Саратовская Православная Духовная Семинария

Алексей Кашкин

УСТАВ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Рекомендовано Советом Семинарии
в качестве учебного пособия
для учащихся Семинарии и Регентского отделения

Издательство Саратовской епархии

Саратов 2010

ББК 86.372
К31

По благословению
Епископа Саратовского и Вольского
ЛОНГИНА

К31 Кашкин Алексей Сергеевич.
Устав православного богослужения: Учеб. пособие по Литургике / Саратовская Православная Духовная Семинария.— Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010.— 755 с.

ISBN

Учебное пособие по Литургике предназначено для студентов I–II курсов Духовных Семинарий и учащихся Регентского отделения. В книге достаточно подробно рассматриваются последования и особенности всех богослужений суточного круга и литургии. Данное пособие будет полезно не только учащимся духовных школ, но и всем священнослужителям и церковнослужителям, любящим Церковный Устав и стремящимся к более глубокому его постижению.

ББК 86.372

ISBN

ВВЕДЕНИЕ

Данная книга является учебным пособием по Литургике, предназначенным для студентов Духовных Семинарий и учащихся Регентского отделения. Это означает, что в первую очередь автор ориентируется на программу I и II курсов Духовных Семинарий Русской Православной Церкви. Однако данное пособие не имеет узкой направленности; здесь гораздо шире и глубже рассматриваются последования и особенности всех богослужений суточного круга и литургии, чем это возможно сделать в рамках семинарского курса. Кроме того, автор приложил максимум усилий для того, чтобы всю информацию, содержащуюся в книге, донести в доступной и удобной для восприятия и усвоения форме. Автор надеется, что книга будет полезна не только собственно учащимся духовных школ, но и всем священнослужителям и церковнослужителям, любящим Церковный Устав и стремящимся к более глубокому его постижению. Именно поэтому все спорные и неоднозначно решаемые вопросы Устава и богослужебной практики рассматриваются детально, и каждый вывод сопровождается соответствующей аргументацией.

Литургика — наука, изучающая богослужение. Современные литургисты (протоиерей Александр Шмеман и архимандрит Киприан (Керн)) разделяют науку Литургику на три части: Церковный Устав, историческая Литургика и Литургическое богословие:

> «Историко-археологический подход к науке старается осветить главным образом постепенное развитие и изменение богослужебных чинов, песнопений, облачений, церковной утвари и т<ому> п<одобного>. Этот подход интересуется возникновением и развитием тех или иных стилей храмоздательства, иконописания и т<ак> д<алее>. Часто в богословских школах из науки Литургики выделяется особая наука Церковной археологии и истории христианского искусства.
>
> Второй подход, ритуалистический, или уставной, занят главным образом изучением системы православного богослужения в рамках ныне

действующего церковного устава, или Типикона, и теми правилами и обычаями, которыми необходимо руководствоваться для правильного и уставного отправления богослужения. История самого Устава, его типы, их возникновение и изменение в данном случае отступают на второй план, уступая место ныне утвердившемуся Типикону. В Семинариях и Академиях часто из Литургики выделяют особую науку под названием “Устава”, которая и занимается изучением указанных правил богослужения.

Третий, наконец, подход, богословский, смотрит на науку богослужения не только как на предмет исторического или археологического изучения и не только как на правила для отправления богослужения по духу и букве церковного Типикона, но главным образом как богословскую дисциплину, как на источник боговедения и вспомогательное средство для построения богословской системы Православия»[1].

Данная книга посвящена первой части Литургики — Церковному Уставу, также автор по мере необходимости будет уделять внимание историческим и богословским аспектам православного богослужения.

Может возникнуть закономерный вопрос: какая необходимость в данной книге, раз существует немало трудов, посвященных Церковному Уставу, да и каждый год выходят «Богослужебные указания», где приводится подробная схема для всех богослужений текущего года? Для ответа на этот вопрос и в то же время для обоснования актуальности данной книги полезно сделать краткий обзор существующей литературы по Уставу.

Во-первых, это книга протоиерея К. Никольского «Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви», вышедшая впервые еще в XIX веке и с тех пор много раз переиздававшаяся. Книга всерьез может претендовать на звание «энциклопедии богослужебного Устава», так как в ней излагаются последования всех богослужений, указываются основные особенности и даже уделяется внимание вводным темам: дается подробное описание устройства храма, богослужебных книг и прочего. Однако она более подходит для использования в качестве справочника, в то же время малопригодна для изучения Устава, так как различные случаи

---

[1] *Киприан (Керн), архим.* Литургика. Гимнография и эортология. М., 1997. С. 8.

соединения служб не разделены, а возможные особенности излагаются сразу для многих вариантов прямо при рассмотрении последования данного богослужения. Это означает, что, например, при рассмотрении стихир на «Господи, воззвах…» автор сразу перечисляет все возможные варианты для разных случаев. Но такая подача материала неудовлетворительна для начинающих знакомиться с Уставом богослужения, так как, например, если необходимо рассмотреть вседневную службу в случае одного святого без знака, следует проштудировать всю книгу, чтобы вычленить все особенности данного богослужения.

Немалым авторитетом пользуется и книга другого автора рубежа XIX–XX веков — В. Розанова «Богослужебный Устав Православной Церкви». Более того, она в настоящее время служит одним из основных источников для составителей «Богослужебных указаний». Однако при знакомстве с этой книгой сразу обращает на себя внимание очень тяжелый и трудный для восприятия современного читателя стиль изложения. Также отметим то обстоятельство, что книгой В. Розанова очень непросто пользоваться, поскольку при изложении особенностей богослужений автор вводит в текст различные примечания, вследствие чего статьи получаются слишком пространными, так что важные детали теряются среди второстепенных подробностей и пояснений (достаточно посмотреть часть I, отдел 1, главы 2, 3 и 4 «О богослужении воскресных дней…»). Наконец, многие выводы автора весьма спорные (отмена дневного прокимена[2] на литургии в период предпразднства, наличие 3-й кафисмы на утрене в случае святого с великим славословием в период зимнего расписания с чтением после нее седальнов из Октоиха и др.). Ввиду указанных недостатков становится очевидным совершенная непригодность данной книги для изучения Устава богослужения. Книга В. Розанова может быть

[2] О написании производных форм слова *прокимен* см. в примеч. 64 на с. 83.— *Ред.*

использована лишь как вспомогательное пособие для разрешения конкретных трудностей богослужебного Устава.

Нельзя не сказать также несколько слов о «Настольной книге священнослужителя», изданной в 8 томах в XX веке, из которых 1-й и 4-й тома посвящены Уставу богослужения. Сразу следует обратить внимание на то, что пособие это носит компилятивный характер, так как составлено на основании различных более ранних книг по Уставу. В частности, глава «Богослужебные книги Православной Церкви» полностью скопирована у протоиерея К. Никольского, а последование литургии (как полной, так и Преждеосвященных Даров) заимствовано из книги А. Георгиевского. Однако это не является недостатком, так как данная книга не претендует на статус научного исследования, а имеет практическую цель. Более важно то, что, несмотря на наличие в книге ценной информации и многих существенных замечаний, она все же вряд ли может быть использована для изучения Устава. Во-первых, нет необходимой для учебных целей систематизации материала (в частности, в 3-й главе книги «Краткий устав соединения церковных служб» излагаются сразу и последования богослужений суточного круга, и их особенности). Во-вторых, недостает ссылок на Типикон и другие богослужебные книги, а также отсутствует обоснование тех особенностей, которые четко в Типиконе не обозначены. В-третьих, хотя книга и называется «Настольной», что подразумевает доступность подачи материала, стиль изложения в некоторых местах слишком «темный» и малопонятный, совершенно непригодный для постижения и усвоения содержания данных глав (особенно это касается 7-й части тома 1-го «Годичный круг евангельских чтений»).

Наконец, необходимо высказать мнение относительно ежегодных «Богослужебных указаний», в которых излагаются особенности богослужений на все дни данного года. Безусловно, такая книга имеет ценность, так как помогает священнослужителям и церковнослужителям подготовить и совершить конкретное богослужение в текущем году.

Особенную актуальность имеют указания, составленные для периода Постной и Цветной Триоди, в связи с подвижным характером богослужений этого времени. Однако как раз в самой подробности содержания данной книги и кроется ее основная опасность. «Указания» не только не предназначены для изучения Устава, но сами отучают неопытного священнослужителя и регента думать и систематизировать. Получается тот же эффект, какой был бы в том случае, если бы при изучении математики (физики или другой точной науки) использовали книгу, где вместо формул в общем виде были предложены только частные случаи их применения. Так и у людей, которые не знают основ Церковного Устава, при пользовании «Богослужебными указаниями» вместо целостной картины и четкого представления о последовании и особенностях данной службы в сознании присутствует только совокупность отдельных особенностей и частных случаев. И нередко приходится наблюдать совсем печальную картину, когда регент или псаломщик на протяжении всего богослужения не могут расстаться с «Указаниями», а в трудных ситуациях теряются и выглядят совершенно беспомощными.

Все сказанное не означает ни в коем случае, что мы выступаем против использования на приходе «Богослужебных указаний». Эта книга нужна и полезна, но автор убежден, что наиболее правильное и оптимальное использование «Богослужебных указаний» возможно только после усвоения основ богослужебного Устава.

Итак, среди указанных нами четырех основных пособий, посвященных Уставу богослужения (книг протоиерея К. Никольского, В. Розанова, «Настольной книги священнослужителя» и «Богослужебных указаний»), ни одно не может быть признано оптимальным для изучения Устава и ни одно из них не соответствует программе изучения Литургики, используемой в духовных школах. Есть и другие книги, не названные нами (например, «Руководство к изучению Устава богослужения Православной Церкви» священника К. Субботина), но они также имеют немало

недостатков. Потому существует необходимость в таком пособии по Церковному Уставу, которое, во-первых, было бы построено в соответствии с учебной программой духовных школ, во-вторых, содержало бы максимально полное изложение всех вопросов, рассматриваемых в семинарском курсе Литургики. В настоящей книге как раз и реализуется данная цель, насколько это было возможно.

Книга состоит из трех частей. В I части («Православный храм и богослужебные книги») рассматриваются темы, составляющие введение в Литургику и входящие в программу I курса Семинарии. Во II, основной и самой большой по объему части нашей книги («Службы суточного круга богослужения») рассматриваются последования и основные особенности всех богослужений суточного круга и литургии[3]. Содержание этой части соответствует программе II курса Семинарии. Наконец, в III части нашей книги («Виды служб Минеи и их особенности») в систематическом порядке излагаются уставные особенности всех видов праздничных и вседневных богослужений. Хотя частично содержание III части дублирует содержание II части, ее практическая необходимость очевидна, так как здесь в каждой главе указаны все особенности для данного типа праздников, что удобно при рассмотрении или совершении конкретной службы.

Говоря о содержании этого издания, необходимо отметить следующее. В Типиконе и других богослужебных книгах далеко не всегда ясно и четко обозначены особенности того или иного праздничного или вседневного богослужения. В таких неоднозначных случаях мы будем давать подробное обоснование нашим выводам, приводя ссылки на имеющиеся в богослужебных книгах уставные указания или обращаясь к трудам авторитетных русских литургистов. При рассмотрении же действий священника и диакона (из которых далеко не все четко обозначены в

[3] По нашему мнению, литургия не входит в совокупность служб суточного круга, но занимает особое место. Подробнее об этом будет сказано в соответствующих главах книги.

Служебнике и в других книгах), а также при описании действий пономарей мы будем опираться на практику Санкт-Петербургской Духовной Академии. Автор убежден, что именно богослужение в духовных учебных заведениях должно быть стандартом для приходских храмов, так как в духовных учебных заведениях, во-первых, сами участники богослужения знают или изучают Устав и потому имеют возможность применять свои знания на практике, во-вторых, осуществляется контроль за ходом богослужения, исключающий произвольные или случайные искажения Устава. И если в рамках епархии таким образцом должно являться богослужение в храме Семинарии, то богослужение в храмах Духовных Академий, которые выпускают преподавателей для Семинарий, должно быть эталоном для богослужения в Семинариях. Следовательно, практика Санкт-Петербургской Духовной Академии, одной из двух ведущих Академий Русской Церкви, как раз и может быть признана авторитетной и образцово-показательной[4].

В связи с этим автор выражает глубокую сердечную благодарность любимому преподавателю архимандриту Софронию (Смуку), в течение многих лет осуществляющему руководство Богослужебной практикой в Санкт-Петербургской Духовной Академии, как за непосредственную помощь в написании данной книги (при участии архимандрита Софрония, в частности, были составлены главы, в которых излагается последование всех видов литургии), так и за ту любовь к Уставу, которую архимандрит Софроний привил автору.

Автор с благодарностью примет все комментарии и замечания относительно содержания данной книги, которые можно отправлять по электронному адресу: a_kashkin@mail.ru.

---

[4] Во избежание путаницы мы не будем указывать те несущественные нюансы, которые отличают практику Санкт-Петербургской Духовной Академии (СПбДА) от не менее авторитетной практики Московской Духовной Академии (МДА), другой ведущей Духовной Академии России.

ЧАСТЬ I

ПРАВОСЛАВНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ И ЕГО ОСНОВНЫЕ АТРИБУТЫ

Глава 1. ХРАМ КАК МЕСТО СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Храмом Божьим называется особое, посвященное Богу и освященное здание (или отдельная часть в здании), где собираются христиане для принесения Богу своей общей молитвы и для получения от Него благодати через Святые Таинства[5]. Так как все христиане вместе составляют Единую Святую Соборную и Апостольскую Церковь, то и здания, в которых они собираются для общей молитвы, именуются также ***церковью***.

Но, кроме этих общих названий, каждая церковь имеет свое частное название, например, церковь Святой Троицы, Воскресения Христова, святых апостолов Петра и Павла, Успения Пресвятой Богородицы, святого апостола Андрея Первозванного, святителя Николая Чудотворца. Частные названия церквей даются потому, что престолы православных храмов освящаются в честь конкретного священного события или во имя какого-либо святого, отчего получает свое название весь храм и приход. Нередко в одном храме бывает несколько престолов и соответственно им — несколько приделов, то есть под одной кровлей оказываются как бы собранными несколько храмов. Они освящаются в честь разных лиц или событий, но весь храм в целом обычно получает название от главного, центрального престола. Однако иногда народная молва закрепляет за храмом название не главного, а одного из боковых приделов, если он освящен в память особо почитаемого святого.

Если в церкви служат несколько священников (в идеале — семь) и богослужения совершаются каждый день, то такой храм именуется ***собором***. Собор, в котором богослужения регулярно совершает правящий архиерей, называется ***кафедральным***.

---

[5] Определение заимствовано из книги: *Соколов Д., прот.* Учение о богослужении Православной Церкви. Минск, 2004. С. 5.

§1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Богослужение появилось на земле вместе с человеком. Созданный по образу и подобию Божию и одаренный потребностью общения с Богом, человек естественно, по своей природе, стремится к Богу. Уже в 4-й главе книги Бытия (в истории о Каине и Авеле) мы встречаем упоминание о древнейших богослужениях, которые состояли из принесения жертв. Далее, как повествует книга Бытия, богослужения долгое время ограничивались представителями одного рода (семейства), а совершал жертвоприношения глава рода (Авраам, Исаак, Иаков). В Израиле только в XIII веке до Р.Х. при Моисее появилось общественное богослужение, в котором участвовал весь народ, а также было учреждено священство — особая наследственная каста, представители которой могли совершать богослужение. Также были подробно расписаны обряды, которые необходимо было исполнять при совершении служб. При царях Давиде и Соломоне учреждается богослужебное пение (в основном пелись псалмы), а в 959 году до Р.Х. освящен Иерусалимский храм. Таким образом, до 586 года до Р.Х. в храме совершались жертвоприношения при пении псалмов.

В начале VI века до Р.Х. начинается более чем полувековой период вавилонского плена[6], в результате которого большая часть народа была

[6] В священных книгах Ветхого Завета период плена обозначается числом 70 (см.: 2 Пар. 36, 21; Иер. 25, 11–12). В книге Паралипоменон говорится, что 70 лет — символическое число, которое связано с нарушением заповеди о субботнем годе. На протяжении всего периода монархии (70×7=490 лет) евреи игнорировали запрещение обрабатывать землю в субботние годы (через каждые 7 лет), так что теперь Господь устроил так, что земля в качестве компенсации получила отдых. Но библеисты также пытаются дать историческое объяснение числу 70 лет плена. Одни считают от 605 года (битва при Кархемише и 1-е переселение в Вавилон) до 538 года (указ персидского царя Кира, позволивший вернуться иудеям в Палестину). Другие указывают на период от разрушения храма (586 г.) до его восстановления (515 г.).

переселена в Месопотамию. А так как иудеям было запрещено приносить жертвы Богу вне Иерусалима (о единстве места для поклонения Господу говорится в книге Второзакония, 12-я глава), то начинают появляться синагоги (в переводе с греческого слово συναγωγή означает «собрание»). В синагогах евреи собирались по субботам, здесь читались отрывки из Священного Писания (из Закона и из Пророков), затем предлагалось толкование библейского текста, пелись псалмы. Важно отметить, что синагогальное богослужение повлияло на раннехристианское богослужение. И хотя в 515 году до Р.Х. был освящен Второй храм, практика посещения евреями синагог сохранилась и в послепленный период.

В 538 году евреям по указу персидского царя Кира Великого было разрешено вернуться в Палестину, где они в 520 году приступили к строительству Второго храма, который был закончен и освящен в 515 году. С этого времени возрождается храмовое богослужение, в Иерусалимском храме вновь организуются череды священников и левитов, которые приносят жертвы и поют псалмы.

При царе Ироде Великом (37–4 гг. до Р.Х.) храм в Иерусалиме расширяется: строятся особые дворы для женщин и язычников, многочисленные подсобные помещения, так что храм превращается в целый комплекс зданий. Однако большинство иудеев собирались в храме только в дни важнейших праздников, тогда как большую часть субботних дней года посещали синагоги, которые существовали вне Иерусалима. Важно отметить, что апостолы также посещали синагоги, в том числе и во время своих миссионерских путешествий. Потому вполне естественно, что раннее христианское богослужение совершалось во многом по образцу именно синагогального иудейского богослужения.

После иудейского восстания и разрушения Иерусалима Титом в 70 году по Р.Х. происходит окончательный разрыв между синагогой и христианами. С этого момента христиане собираются для совершения

своих богослужений или в домах богатых христиан, или (в эпоху гонений) в катакомбах.

С середины I до начала IV века христианская Церковь переживает эпоху гонений со стороны римской власти. В это время основным местом для богослужения становятся катакомбы — подземные кладбища, где были гробницы мучеников. Богослужение еще состоит из пения только псалмов и библейских песней, а главным моментом является Евхаристия, которая переносится с вечернего времени на утро и постепенно отделяется от *агапы* — праздничной трапезы.

В IV веке после Миланского эдикта императора Константина Великого (313 г.) христианская религия приобретает статус дозволенной, а в конце IV века при Феодосии Великом христианство становится официальным вероисповеданием империи. Появляются христианские храмы как отдельные здания. Сначала христиане обращают в свои церкви прежние имперские здания для официальных церемоний (называемые *базилики*), но впоследствии строят для себя и особые здания, отличавшиеся от других и внешним видом, и внутренним устройством. Древние христианские церкви отличались от церквей настоящего времени преимущественно тем, что в них не было иконостасов, а алтарь отделялся завесой, иногда решеткой. Кроме того, в древности к храмам пристраивались обширные притворы для оглашенных, то есть для тех людей, которые еще не приняли крещения, а только готовились к нему и получали первоначальное наставление в христианской вере. Наконец, в IV–V веках формируются в своих главных чертах основные виды литургии, а также появляются последования вечерни и утрени, которые, однако, существенно отличались от современных.

Период VI–VIII веков является решающим в истории богослужения. В это время образуются монастырские уставы, появляются первые типики. В частности, в обители преподобного Саввы Освященного появляются всенощные бдения, а на Синае поются стихиры на «Господи, воззвах…» и

на стиховне, на утрене поются кондаки и первые каноны. Таким образом, в значительной степени кристаллизуются службы суточного круга. Кроме того, появляется пение на 8 гласов. В итоге к XI веку устав уже выработал полный круг суточных служб почти в том виде, в каком они совершаются и теперь.

§2. ВНЕШНИЙ ВИД ХРАМА

Внешний вид православного храма может быть различным, но все типы храмов имеют символический смысл, связанный с учением Церкви. Из всего многообразия можно выделить три типа внешнего вида храмов: в виде корабля, креста и круга.

Корабль — древнейший образ для построения храма: согласно Постановлениям апостольским, православный храм повелевалось созидать «наподобие корабля, продолговато устроенным, на восток обращенным, от обеих стран к востоку притворы имеющим». Потому храмы корабельного типа строятся в виде прямоугольника, часто близкого к квадрату, с выдвинутым на восток закругленным выступом алтарных абсид. Этот образ имеет глубокий символический смысл, ибо православный храм является воистину ковчегом спасения для верующих людей. Подобно тому, как ковчег спас праведного Ноя и его род в бурных волнах потопа, так Церковь, словно корабль, спасает верующих от греховного потопа среди бурных волн житейского моря, препровождает их от берега тьмы и смерти к берегу света и вечной жизни, к тихому пристанищу Царства Небесного[7].

Храмы в виде креста означают, что Крест Христов — основание Церкви и христиане получают спасение через веру во Христа, распятого на Кресте. Наконец, символика храмов в виде круга связана с тем, что круг

[7] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. М., 2001. С. 21.

есть символ вечности[8], так что в этом случае форма храма указывает на вечность Церкви, на вечное единение верующих со Христом.

На крыше храма устраивается иногда один, иногда несколько куполов. Символично и количество куполов: один купол знаменует единство Бога, два купола соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа, три купола знаменуют Святую Троицу. Пять куполов (самое распространенное число), где средний возвышается над четырьмя другими, есть символ Господа Иисуса Христа и четырех евангелистов. Семь куполов знаменуют семь Таинств Церкви и семь Вселенских Соборов, а девять куполов — девять чинов ангельских. Наконец, тринадцать глав символизируют Христа и двенадцать Его апостолов.

Православный храм непременно увенчивается крестом на куполе или на всех куполах, если их несколько, как победным знамением и во свидетельство того, что Церковь, как и все творение, избранное ко спасению, входит в Царство Божие благодаря искупительному подвигу Христа Спасителя.

§3. ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО ХРАМА

Внутреннее пространство храма разделяется на три главных отдела: притвор, средняя (основная) часть храма и алтарь.

§3.1. Притвор

Входя в храм, мы попадаем в его первую часть — притвор. Притвор разделяется на внешний (называемый *папертью*) и внутренний (собственно

[8] Когда мы говорим, что круг — символ вечности, то уместно вспомнить про инверсию — математическое преобразование, при котором окружность может перейти в бесконечную прямую, то есть можно говорить о строгом соответствии между окружностью и прямой.

притвор). Древнее название притвора — *трапеза*, поскольку в ней в древности устраивались угощения для нищих по случаю праздника или поминовения усопших. В Византии эта часть называлась еще *нарфикс* — местом для наказанных[9].

Паперть (по сути, крыльцо храма) в древности была местом для «плачущих» — так назывались люди, совершившие тяжкий грех и потому не имевшие разрешения даже входить в храм. Они могли лишь стоять на паперти и просить входивших в храм верных помолиться о том, чтобы Господь простил их грехи (см. 12-е правило святителя Григория Неокесарийского).

Внутренний притвор имеет две функции. Во-первых, исторически притвор был местом присутствия оглашенных — людей, готовящихся к принятию крещения. В Древней Церкви прежде Таинства Крещения взрослый человек проходил период оглашения, в течение которого он обучался основам веры и правилам церковной жизни. Затем в определенные дни (на Рождество Христово, Богоявление, в Великую Субботу и др.) происходило массовое крещение оглашенных, что нашло свое отражение в пении на литургии вместо Трисвятого «Елицы во Христа крестистеся…». Последнее песнопение до сих пор используется в православном богослужении, являясь отголоском древней практики массового крещения оглашенных.

Также в притворе стояли кающиеся — люди, согрешившие и потому на время отлученные от причастия. Они не принимали участия в Божественной литургии и исходили из храма вместе с оглашенными (см. 12-е правило святителя Григория Неокесарийского).

В современной церковной жизни давно уже нет оглашенных и кающихся в их различных степенях как особой, внешне отделяемой

---

[9] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 80.

категории людей. Потому притвор утратил свое историческое значение, так что во многих новых храмах его размеры зачастую невелики[10].

Другое назначение притвора — богослужебное. В нем, согласно Уставу, должны совершаться литии на великих вечернях и панихиды по усопшим, поскольку они связаны с приношением верующими различных продуктов, из которых не все считается приличным вносить в храм. Также в притворе следует совершать некоторые службы суточного круга: малое повечерие и полунощницу, 1-й час (только в случае праздничной утрени) и 9-й час[11]. Однако буквально предписание Устава относительно совершения указанных служб в притворе исполняется только на Афоне и в некоторых монастырях строгого устава, тогда как на приходах малое повечерие и полунощница почти повсеместно опускаются, а 1-й и 9-й часы совершаются в храме. Наконец, в притворе читается очистительная молитва женщине по истечении 40 дней после родов; только после прочтения этой молитвы она имеет право входить в храм и принимать участие в Таинствах Покаяния и Евхаристии.

---

[10] «В древних русских храмах византийского стиля притворов часто не было вовсе. Это связано с тем, что ко времени принятия Русью христианства в Церкви уже не было отделяемых по всей строгости правил оглашенных и кающихся с их различными степенями. К этому времени в православных странах людей уже крестили в младенческом возрасте, так что крещение взрослых инородцев было исключением, ради чего не было нужды специально строить притворы. Что же касается людей, находящихся под епитимией покаяния, то они стояли некоторую часть службы у западной стены храма или на паперти. В дальнейшем нужды разного характера побудили все же вновь вернуться к строительству притворов. Само название “притвор” отображает то историческое обстоятельство, когда к двухчастным древним храмам в России стали притворять, приделывать, дополнительно пристраивать третью часть» (Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 79–80).

[11] Устав допускает совершать 9-й час как в храме (тогда он не имеет отпуста, а сразу за ним начинается вечерня), так и в притворе (тогда 9-й час заканчивается отпустом). В настоящее время в приходской практике 9-й час совершается всегда в храме.

От основной части храма притвор зачастую отделяется колоннами, то есть чисто символически. Однако в древних храмах притвор отделялся стеной с *красными вратами* в середине (это двустворчатые двери наподобие святых врат алтаря). Именно эти врата закрывались перед Евхаристическим каноном после ухода оглашенных, именно о красных вратах говорит диакон, возглашая: «Двери, двери, премудростию вонмем». В настоящее время такие врата сохранились в некоторых древних храмах и монастырях, в частности, красные врата можно видеть во всех монастырях Афона.

§3.2. Средняя часть храма и иконостас

Средняя часть храма символизирует «тварный мир, в отличие от алтаря, знаменующего собою область бытия Божия, область превыспреннего, где совершаются тайны Божии»[12].

В центре средней части храма постоянно должен стоять ***аналой***[13] с иконой святого или праздника, празднуемого в данный день (в будние дни здесь полагается храмовая икона). Также в средней части храма располагаются различные иконы Спасителя, Божией Матери и святых, перед которыми поставляются подсвечники. Вместе с другими иконами считается обязательным иметь образ Голгофы — большой деревянный крест с образом распятого Спасителя, часто сделанный в натуральную

---

[12] Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 62.

[13] «*Аналой* — вытянутый вверх четырехгранный столик (подставка) с пологой доской для удобства читать возложенные на аналой Евангелие, Апостол или прикладываться к иконе на аналое. Аналой используется и при многих службах и требах. Удобства, которые аналой доставляет при богослужении, настолько очевидны, что его применение очень широко, и практически в каждом храме есть несколько аналоев. Аналои украшаются одеждами и покрывалами того цвета, какой имеют в данный праздник одежды духовенства» (ср.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 75).

величину — в рост человека. Крест делается восьмиконечным с надписью на верхней короткой перекладине «IНЦI» («Иисус Назорей, Царь Иудейский» — Ин. 19, 19). Нижний конец креста укреплен в подставке, имеющей вид каменной горки. На лицевой стороне подставки изображаются череп и кости — останки Адама, возрожденного крестным подвигом Спасителя. По правую руку распятого Спасителя ставится образ Богоматери в рост, устремившей Свой взор ко Христу, по левую Его руку — образ Иоанна Богослова.

Перед алтарем и иконостасом устраивается возвышение, которое называется ***солеей*** (*греч.*— «возвышение»). Левая и правая части солеи называются ***клиросами*** (*греч.*— «жребий», «удел») и являются местом для правого и левого хоров. И хотя в настоящее время в большинстве храмов поет только один хор, сама реальность двух клиросов отражает древнюю традицию антифонного пения на два хора. Хоры также называются *ликами* и изображают собою лики Ангелов, воспевающих хвалу Богу. Возле клиросов ставятся ***хоругви*** — иконы в виде знамен на длинных рукоятках. Они выносятся из церкви во время крестных ходов.

В центре солеи, прямо напротив царских врат, находится полукруглый выступ, называемый ***амвон*** (*греч.*— «восхождение»). На амвоне диакон произносит ектении и во время литургии читает Евангелие, епископ и священники произносят некоторые возгласы и молитвословия (например, отпусты), говорят проповеди и поучения для народа.

Также в центре средней части храма в кафедральных архиерейских соборах (иногда и в приходских храмах при приездах епископа), против амвона находится возвышенная квадратная площадка — помост для епископа, который носит название ***архиерейский амвон***. На него архиерей восходит для облачения и в определенные моменты богослужений. Для восседания архиерея на этом амвоне в предусмотренных Уставом моментах богослужения ставится седалище — ***кафедра***.

От алтаря средняя часть храма отделяется ***иконостасом***.

«Ограничение алтаря необходимо, чтобы он не оказался для нас как ничто,— пишет священник Павел Флоренский.— Небо от земли, горнее от дольнего, алтарь от храма может быть отделен только видимыми свидетелями мира невидимого, живыми символами соединения того и другого, иначе — святыми тварями. Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым, и осуществляется эта алтарная преграда, делается доступной сознанию сплотившимся рядом святых, облаком свидетелей, обступивших Престол Божий... Иконостас есть явление святых и Ангелов... явление небесных свидетелей и прежде всего Богоматери и Самого Христа во плоти,— свидетелей, возвещающих о том, что по ту сторону плоти»[14]. Иконостас не закрывает алтарь от верующих в храме, а раскрывает для них духовную сущность того, что содержится и совершается в алтаре и вообще во всей Церкви Христовой.

Иконостас устраивается следующим образом. *В первом ряду,* в его центральной части, помещаются ***царские врата*** — двустворчатые, особо украшенные двери, расположенные напротив престола. Они называются так потому, что «через них исходит Царь Славы Господь Иисус Христос в Святых Дарах для преподания Причастия людям. Он таинственно также входит в них во время входов с Евангелием и на Великом входе за литургией в предложенных, но еще не пресуществленных Честн!ых Дарах»[15].

Изнутри царских врат, со стороны алтаря, привешивается сверху донизу завеса (*катапетасма*), которая отверзается и затворяется в определенные моменты богослужения. Открытие завесы изображает открытие людям тайны спасения, а открытие царских врат означает обетованное открытие верующим Небесного Царства. Царские врата открываются в наиболее торжественные моменты богослужения, и через

---

[14] Цит. по: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 63.

[15] Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 64.

них входят в алтарь священнослужители, а также при открытых царских вратах священник произносит некоторые молитвословия. Во всех остальных, менее торжественных случаях священнослужители для входа и выхода из алтаря пользуются боковыми дверьми — северной и южной.

На царских вратах в центре помещается образ Благовещения Пресвятой Богородицы (слева изображен Архангел Гавриил, справа — Дева Мария), а по углам царских врат размещены образы четырех евангелистов.

Справа от царских врат помещается образ Христа Спасителя и сразу за ним — образ того святого или священного события, во имя которого освящен данный храм или придел. Далее находится южная боковая дверь, через которую входят в алтарь священнослужители (в частности, диакон после произнесения ектений) и церковнослужители. На боковых, северной и южной, дверях алтаря изображаются, как правило, или Архангелы Михаил и Гавриил, или святые диаконы (архидиаконы Стефан и Лаврентий). Однако если иконостас небольшой (в малых храмах), то сразу справа от иконы Спасителя может помещаться южная дверь; в таком случае храмовая икона находится сразу справа от южной двери.

Слева от царских врат ставится образ Матери Божией. Далее слева от иконы Божией Матери располагается северная дверь (опять-таки, в зависимости от размеров иконостаса, в малых храмах северная дверь может находиться рядом с иконой Божией Матери, а в больших храмах между иконой Божией Матери и северной дверью могут располагаться другие иконы). Остальные иконы первого ряда иконостаса — изображения наиболее чтимых в данном приходе святых или священных событий.

Во втором ряду иконостаса над царскими вратами помещается образ Тайной Вечери — важнейшего события священной истории, являющегося основанием Евхаристии и Христовой Церкви. Этот образ указывает также, что за царскими вратами в алтаре происходит то же самое, что происходило на Тайной Вечере, и что через царские врата для причащения верующих выносятся Тело и Кровь Христовы. Справа и слева от этой иконы находятся

образы двунадесятых праздников.

Следующий, *третий ряд* икон имеет в центре образ, называемый ***деисис*** — моление. На этой иконе изображен Господь Иисус Христос, восседающий в царственном облачении на троне. По правую руку от Него находится Пресвятая Дева Мария, молящая Его о прощении человеческих грехов, по левую руку от Спасителя — образ проповедника покаяния Иоанна Предтечи в таком же молитвенном положении. Очевидно, что именно молитвенное положение, в котором изображены Богоматерь и Иоанн Предтеча, послужило основанием для наименования иконы *деисис*. По обеим сторонам от этого центрального образа в третьем ряду располагаются иконы апостолов.

В центре *четвертого ряда* иконостаса изображается Матерь Божия с Предвечным Младенцем. По обе стороны от Нее изображены предвозвестившие пришествие Мессии и Искупителя ветхозаветные пророки. *В пятом и последующих рядах* иконостаса помещаются образы ветхозаветных патриархов и праотцев, святителей, мучеников и преподобных. Иконостас непременно венчается крестом с изображением распятого на нем Господа Иисуса.

§3.3. Алтарь и его принадлежности

Слово *алтарь* происходит от латинского alta ara, что означает «возвышенное место», «возвышение». В древнем мире жертвенники всегда устраивались на возвышенностях (горах или холмах), потому и алтари христианских храмов — места для принесения Бескровной Жертвы — уже в глубокой древности устраивались на некотором возвышении по отношению к остальной части храма. Это, как правило, соблюдается и до наших дней.

Святость этого места настолько велика, что в древности вход в алтарь был строго запрещен кому-либо из мирян — как женщинам, так и

мужчинам. Исключение делалось иногда только для диаконисс, а позднее для инокинь в женских монастырях, где они могли входить в алтарь для уборки и возжигания светильников. Впоследствии с особого архиерейского или иерейского благословения в алтарь было дозволено входить иподиаконам, чтецам, а также алтарникам из благоговейных мужей или инокинь, в обязанности которых входит уборка алтаря, возжигание светильников, приготовление кадила и тому подобное.

В соответствии с древними традициями, восточная стена алтаря устраивается в виде полукружия — абсиды. Посредине алтаря помещается ***святой престол*** (называемый в богослужебных книгах «святой трапезой»), который знаменует собой невещественный Престол Пресвятой Троицы, Бога — Творца и Промыслителя всего сущего, всей вселенной. По великой святости престола прикасаться к нему и к предметам, на нем лежащим, дозволяется только священнослужителям (епископам, священникам и диаконам). Пространство от царских врат алтаря до престола, знаменующее собою входы и выходы Самого Господа Бога, епископам, священникам и диаконам позволено пересекать лишь в случае богослужебной необходимости. Священнослужители в небогослужебное время (церковнослужители — всегда) престол обходят с восточной стороны, мимо горнего места.

Чаще всего святой престол устраивается следующим образом. На четырех деревянных столпах (вместе с верхней доской высота престола должна составлять 1 метр) полагается деревянная доска так, чтобы ее углы точно ложились на столпы, вровень с ними. Площадь престола может зависеть от величины алтаря. Если храм освящается архиереем, то между четырех столпов в середине под доской престола ставится невысокий пятый столбец, на котором полагается ковчежец с мощами святых.

Престол имеет два облачения. Нижняя белая одежда престола называется ***катасарка*** (по-славянски — *срачица*), что в переводе с греческого буквально означает «приплотие», то есть ближайшую к телу

одежду. Она покрывает весь престол до основания и знаменует собою Плащаницу, в которую было обернуто тело Спасителя при положении во Гроб. Верхняя, нарядная одежда престола — ***индития***, что в переводе значит «одежда»; она знаменует собою одеяние царственной славы Христа Спасителя как Сына Божия. Индития может быть различного цвета в зависимости от того, какого цвета облачения используются в данный праздничный день или период года.

На святом престоле, ближе к его восточной стороне, ставится лампада, которую могут возжигать только священнослужители. Также на престоле находятся следующие священные предметы: антиминс, Евангелие, один или несколько напрестольных крестов, Дарохранительница и Дароносица. Сверху престол в промежутках между богослужениями покрывается пеленой.

Антиминс (*греч.*— «вместопрестолие») — четырехугольный плат из шелковой или льняной материи с изображением положения во Гроб Господа Иисуса Христа, орудий Его казни и четырех евангелистов по углам с символами этих евангелистов — тельцом, львом, человеком, орлом. В антиминс зашита частица святых мощей, а на антиминсе присутствует надпись, сообщающая, когда, где, для какой церкви и каким епископом он освящен и преподан, и подпись епископа. На антиминсе постоянно находится губка для собирания мелких частиц Тела Христова и вынутых из просфор частиц с дискоса в Чашу, а также для отирания рук и губ священнослужителей после Причастия.

Антиминс является обязательной и неотъемлемой частью престола. Без антиминса нельзя служить литургию. Таинство претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы может совершаться только на этом священном плате. Антиминс находится постоянно в свернутом виде в особом плате (часто красного цвета), который называется ***илитоном*** (*греч.*— «обертка», «повязка»). На илитоне нет изображений и надписей. Антиминс раскрывается только перед началом литургии верных и

свертывается особым образом по ее окончании.

Поверх антиминса, завернутого в илитон, непременно полагается ***напрестольное Евангелие***, также являющееся неотъемлемой принадлежностью престола. Напрестольное Евангелие имеет массивный оклад, на лицевой стороне которого посередине находится изображение Христа Спасителя (чаще всего образ Воскресения Христова), а по углам — изображения четырех евангелистов. Именно напрестольное Евангелие читается за богослужением и выносится из алтаря на воскресной утрене для поклонения, также с напрестольным Евангелием совершается малый вход на литургии.

Напрестольный крест (один или несколько) с изображением распятого Господа полагается рядом с Евангелием и имеет богослужебное употребление: священник (при архиерейском служении — архиерей) осеняет им в установленных случаях народ, освящает воду и дает крест верующим для целования.

На восточной стороне престола находится ***Дарохранительница*** — особый сосуд, предназначенный для хранения Святых Даров и обычно устроенный в виде храма или часовни. В Дарохранительнице хранятся Святые Дары для причащения больных (освящаемые в Великий Четверг), также сюда полагаются Агнцы для литургии Преждеосвященных Даров. Рядом с Дарохранительницей на престолах принято полагать и ***Дароносицу*** — небольшой ковчежец или кивот, чаще всего устраиваемый в виде часовни с дверцей и с крестом наверху. Внутри Дароносицы находится ящичек для положения частиц Тела с Кровью Христовой, маленькая чаша, лжица, иногда сосуд для вина. Дароносицы используются для перенесения Святых Даров в дома больных и умирающих людей для причащения их.

На престоле может находиться ***сосуд со святым миром.*** Если в храме несколько приделов, то Дароносицы и сосуды с миром полагаются обычно не на главном престоле, а на одном из боковых.

Кроме того, на престоле, обычно под крестом, всегда находится ***илитон для отирания губ*** священника и края святой Чаши после Причастия.

На восточной стене алтаря, в ее центральной части, находится образ Господа Вседержителя, восседающего на троне (или образ Евхаристии, то есть Христа, преподающего Причастие святым апостолам). Под этим образом прямо против престола сооружается возвышение — ***горнее место*** (*горний* по-славянски значит «вышний», «возвышенный»), которое является знамением Небесного Престола, на котором невидимо восседает Господь Вседержитель. Вследствие этого от священнослужителей и церковнослужителей требуется благоговейное отношение к горнему месту, которое выражается в том, что каждый раз, проходя мимо горнего места, необходимо обязательно перекреститься и совершить поклонение горнему месту. В кафедральных архиерейских соборах и во многих приходских храмах на горнем месте стоит кресло для епископа, а по обеим сторонам от горнего места (но обязательно ниже его) полукружием расположены сидения для священников.

Сразу за престолом перед горним местом в алтаре обычно ставится ***семисвечник*** — особый светильник из семи ветвей, укрепленных на одной высокой подставке. В древности он представлял собой подсвечник для семи свечей, а ныне чаще всего устраивается в виде одного высокого столпа с семью ответвлениями, в каждом из которых находятся семь лампад, возжигаемых при богослужении. Скорее всего, прообразом такого светильника является ветхозаветный семисвечник, который отличался от современного тем, что все светильники в нем находились на одном уровне, тогда как светильники современных семисвечников располагаются на разных уровнях. Хотя также основание для устройства в алтаре семисвечника можно видеть в книге Откровения Иоанна Богослова (см.: Откр. 1, 12, 20), где говорится о семи золотых светильниках.

У восточной части престола с двух сторон часто помещаются два

образа — ***запрестольный крест*** с изображением Распятия и ***образ Божией Матери.*** Крест укреплен на длинном древке, установленном в подставку, и выносится в особо торжественных случаях во время крестных ходов. Так же устроена и выносная икона Богородицы. Крест помещается у правого угла престола, если смотреть от царских врат, икона Богородицы — у левого[16].

В северо-восточной части алтаря, слева от престола, если смотреть на восток, у стены находится ***жертвенник***, в богослужебных книгах чаще всего именуемый *предложением*. Оба своих названия это место алтаря получило от того, что на нем совершается проскомидия, первая часть Божественной литургии, где предложенные к священнодействию хлеб в виде просфор и вино особым образом приготавливаются для последующего Таинства Бескровной Жертвы Тела и Крови Христовых.

По внешнему устройству жертвенник почти во всем подобен престолу. По размерам он бывает или одинаков с ним, или несколько меньше. Высота жертвенника всегда равна высоте престола. Жертвенник облачают в те же одежды, что и престол (срачицу и индитию), а в перерывах между богослужениями покрывают пеленой.

Жертвенник, как меньший по своему значению, чем престол, освящается только окроплением святой водой. Однако, поскольку на нем совершается проскомидия и имеются священные сосуды, жертвенник также является местом священным, к которому не дозволено прикасаться никому, кроме священнослужителей[17].

Если не совершается Божественная литургия, то на жертвеннике ставится только небольшой крест с Распятием и лампада. Во время литургии на жертвеннике находятся священные сосуды, употребляемые для

---

[16] Однако на практике во многих храмах запрестольный крест и выносная икона Божией Матери находятся рядом с горним местом (соответственно крест — справа от горнего места, икона Божией Матери — слева).

[17] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 53.

Таинства Евхаристии.

Дискос (*греч.*— «круглое блюдо») — богослужебный сосуд, представляющий собой небольшое круглое металлическое блюдо с мелким плоским дном и широким плоским краем; дно укреплено на невысокой ножке, имеющей широкую круглую подставку, обычно меньших размеров, чем блюдо дискоса. На дискос полагается Агнец (та часть просфоры, которая претворяется в Тело Христово) и другие частицы, вынимаемые из просфор во время проскомидии.

Потир (*греч.*— «чаша», «сосуд для питья») или ***святая Чаша,*** представляет собой круглую чашу на высокой подставке с круглым основанием. Ножка, соединяющая Чашу с основанием подставки, имеет, как правило, в середине утолщение, яблоко. Потир употребляется для претворения вина в истинную Кровь Христову: на проскомидии в Чашу вливается вино, а на литургии совершается претворение его в Кровь Христову. Также из Потира преподается Причастие народу, для чего после причащения священнослужителей в Чашу с Кровью Господней опускаются частицы Тела Его, назначенные для причащения мирян.

Звездица — богослужебный предмет из двух металлических дуг, соединенных в центре пересечения болтиком или винтиком с гайкой так, что дуги могут соединяться вместе, покрывая одна другую, и раздвигаться крестообразно. Звездица употребляется для того, чтобы при покрытии дискоса покровец не касался Агнца. Она ставится на дискос так, что Агнец оказывается под пересечением ее дуг. Введение звездицы в литургическое употребление единодушно приписывается святителю Иоанну Златоусту.

Дискос и Потир после совершения проскомидии и поставления на дискос развернутой крестообразно звездицы покрываются последовательно сначала малыми ***покровцами*** (каждый сосуд в отдельности), а затем оба вместе покрываются большим покровом — ***возду́хом***. Малые покровцы представляют собою матерчатые кресты, квадратная середина которых, обычно с твердой прокладкой, покрывает верх дискоса и Потира, а четыре

конца крестов спускаются вниз, покрывая все боковые стороны сосудов. Большой возду́х имеет вид мягкого матерчатого прямоугольника. Покровы делаются из парчи, шелка или других дорогих материалов, украшаются по краям золотой, серебряной или иной красивой каймой. В концах крестов на покровцах вышиваются или нашиваются образы Херувимов. Эти же изображения помещаются в углах большого возду́ха. В середине всех покровов изображается крест.

Для изъятия Агнца и для вынимания других частиц из просфор употребляется ***копие*** — плоский железный нож в виде наконечника копья, заостренный с двух сторон, вставленный в деревянную или костяную рукоять.

Лжица — небольшая ложка с крестом в конце рукояти, употребляется для преподания Причастия из Чаши (Потира) мирянам.

При богослужении употребляются также небольшие ***тарелочки,*** без подставок, как правило серебряные. На одной из них на дне изображен крест, на другой — образ Божией Матери с Предвечным Младенцем. Первая тарелочка предназначена для изъятия на ней Агнца, а также употребляется на литургии для разделения на ней части Тела Христова на более мелкие частицы, назначенные для причащения мирян. Вторая служит для вынимания на ней частиц из других просфор в честь Богородицы, святых, о здравии и о упокоении членов Церкви.

Для отирания Чаши после ее омовения используется губка, которая называется ***истиральной губой*** (в отличие от антиминсной губы). В настоящее время вместо истиральной губы чаще стали употребляться платки из красной материи.

Глава 2. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ

В данной главе мы перечислим все степени священнослужителей и церковнослужителей, укажем их облачения и награды. Так как в Церкви представители высших степеней сначала проходят посвящения в низшие степени и имеют все облачения представителей низших степеней, то целесообразно будет рассматривать степени церковного клира, двигаясь постепенно от низших степеней к высшим.

§1. ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ, ИХ ФУНКЦИИ И ОБЛАЧЕНИЯ

Церковнослужители — лица, помогающие священнослужителям при совершении богослужения. Можно выделить четыре типа церковнослужителей: пономарь, певец, чтец, иподиакон.

Пономарь — в переводе на русский язык это слово означает «придверник». В древности этим термином обозначались лица, которые находились при дверях храма и наблюдали, чтобы никто из неверных не вошел в храм[18]. В Типиконе пономарь обозначен терминами *кандиловжигатель* и *параекклисиарх* (см. главы 1-ю и 2-ю).

В настоящее время пономари разжигают и подают кадило, зажигают и гасят лампады, свечи и паникадило. Также на практике именно пономари идут со свечами перед духовенством во время входа на великой вечерне (хотя Типикон эти действия считает обязанностью чтецов, см. главу 2-ю), малого и Великого входа на литургии (а также в других случаях). Кроме того, обязанностью пономаря является звон в колокола (перед богослужением и в некоторые торжественные моменты службы). Наконец, пономарь помогает священнику и диакону в других необходимых случаях,

---

[18] *Дьяченко Г., прот.* Символические действия. Священнослужители. Киев, 2005. С. 147.

а также совершает уборку в алтаре. Хотя Устав не назначает для пономаря особых богослужебных одежд, на практике пономарь по благословению священника облачается в стихарь. Также не предусмотрен Уставом какой-либо чин посвящения на служение пономаря, очевидно, что в данном случае единственным и достаточным условием является благословение настоятеля.

Певец — тот, кто поет за богослужением. Само служение певца весьма высоко и сравнимо с ангельским славословием Господа, не случайно в богослужебных книгах хор, подобно ангельскому чину, называется *ликом*. Важно отметить, что само пение за богослужением является обязанностью предстоятеля вместе с братией обители, то есть Типикон, в котором излагается монастырский устав службы, не знает особых лиц — мирян, поющих в церкви. Однако в современной приходской практике пение за богослужением осуществляют благочестивые миряне, зачастую женщины. Потому певцы, как и пономари, хотя и относятся к числу церковнослужителей, однако не имеют ни чина поставления на свое служение, ни особых облачений.

Чтец — церковнослужитель, которому принадлежит право чтения (и пения) за богослужением. Также Типикон предписывает именно чтецам выносить свечи во время торжественных входов (например, вход на великой вечерне, см. главу 2-ю). Это первая степень церковнослужителя в собственном смысле, так как чтец имеет особый чин пострижения и священные одежды. Также отметим, что в чине хиротесии во чтеца сказано, что служение чтеца является «первой степенью священства». Это означает, что любой кандидат, принимающий священный сан, обязательно сначала проходит пострижение в степень чтеца.

Как уже было сказано, для поставления во чтеца существует особый чин рукоположения, называемый *хиротесией*[19]. Последование хиротесии во чтеца излагается в Архиерейском Чиновнике, а сама хиротесия совершается только епископом в центре храма[20] перед началом литургии или, на практике, во время пения антифонов[21]. Во время хиротесии архиерей крестовидно постригает волосы посвящаемого (потому и чин называется «пострижение» во чтеца), затем чтец облачается в короткий фелонь и прочитывает отрывок из Апостола в знак первого исполнения своей обязанности — чтения за богослужением. В конце чина чтец облачается в стихарь, который является его основной богослужебной одеждой.

Хотя право посвящения во чтеца является прерогативой архиерея, каноны предусматривают исключение из этого правила для монастырей: 14-е правило VII Вселенского Собора позволяет в монастырях совершать хиротесию во чтеца настоятелям монастырей — игуменам и архимандритам.

Как видно из приведенного нами выше краткого описания чина хиротесии, чтец имеет два облачения: стихарь и короткий фелонь. Однако

---

[19] Греческий термин *хиротесия* буквально переводится так же, как и *хиротония,*— «рукоположение», разница лишь в глаголах, от которых образуются данные термины (*хиротесия* происходит от слов χείρ — «рука» и τίθημι — «полагать, класть», а *хиротония* — от χείρ и глагола τείνω — «простирать»). Однако в церковном словоупотреблении эти синонимы имеют разные значения: *хиротесия* означает поставление на церковное служение (пострижение в степень чтеца или иподиакона), а *хиротония* — рукоположение в священный сан.

[20] В этом еще одно принципиальное отличие хиротесии от хиротонии: хиротесия во чтеца (или иподиакона) происходит в центре храма, тогда как хиротония в священный сан непременно совершается в алтаре.

[21] В Санкт-Петербургской Духовной Семинарии существует традиция пострижения во чтеца всех воспитанников выпускного курса. Потому здесь хиротесия совершается отдельно от других богослужений (обычно после вечернего богослужения).

если короткий фелонь он надевает только однажды, при пострижении, то стихарь является постоянной богослужебной одеждой чтеца.

Иподиакон — буквально этот термин переводится: «под диаконом», или «подчиненный диакону». Однако в настоящее время термин *иподиакон* обозначает служителя, помогающего при совершении архиерейского богослужения. Функции иподиаконов различны: они облачают (и разоблачают) архиерея, подают ему различные богослужебные предметы (дикирий и трикирий, жезл и др.), постилают орлецы и так далее.

Степень иподиакона является высшей степенью среди церковнослужителей. Это выражается в том, что на самих иподиаконов Церковь налагает некоторые ограничения, подобные тем требованиям, которые предъявляются к священнослужителям. В частности, 15-е правило Трулльского собора устанавливает минимальный возраст для посвящения в иподиаконы — 20 лет (для чтецов возраст не оговаривается). Кроме того, после посвящения, согласно 6-му правилу Трулльского собора, иподиаконы (как и диаконы) не имеют права вступать в брак[22].

Посвящение в иподиакона также (как и посвящение во чтеца) называется хиротесией и совершается только в том случае, если ранее (или в этот же день) над данным кандидатом была совершена хиротесия во чтеца. Последование хиротесии в иподиакона излагается в Архиерейском Чиновнике. Сама хиротесия совершается только епископом перед началом литургии или, на практике, во время пения антифонов.

Иподиакон имеет два облачения: стихарь и орарь, который повязывает крестообразно (в отличие от диакона).

---

[22] В настоящее время часто служение иподиакона исполняют молодые люди, еще не вступившие в брак, но намеревающиеся это сделать. Потому на практике чин хиротесии в иподиакона совершается крайне редко, чаще всего при поставлении на иподиаконское служение епископ только благословляет кандидатов на ношение стихаря и ораря.

§2. ТРИ СТЕПЕНИ СВЯЩЕНСТВА

В Православной Церкви существует три степени священства: епископ, священник и диакон. Каждый из этих трех видов служения установлен в апостольское время, и каждая из указанных трех степеней священства четко названа в Священном Писании (епископ — Флп. 1, 1; 1 Тим. 3, 1–2; пресвитер — Иак. 5, 14; Тит. 1, 5; диакон — Деян. 6, 1–6; 1 Тим. 3, 8, 12).

Посвящение в каждую священную степень происходит через хиротонию, которая совершается в алтаре (в отличие от хиротесий во чтеца или иподиакона, которые совершаются в центре храма).

Диаконы, священнослужители первой (младшей) степени, имеют право участвовать в совершении общественных и частных богослужений, сослужить епископам и священникам, но сами не совершают богослужений и Таинств. Над кандидатом в сан диакона прежде совершается посвящение во чтеца и иподиакона, так что во диакона может быть рукоположен только иподиакон (женатый или монашествующий).

Священники по сообщенной им от епископов благодати Божией имеют право совершать шесть Таинств Церкви, кроме рукоположения в священные степени и некоторых других чинов, совершаемых только архиереем (например, освящение антиминса). В сан пресвитера может быть рукоположен только диакон (женатый или монашествующий).

Епископы — священнослужители высшей степени, которые имеют право совершать все Таинства и имеют власть через рукоположение посвящать в остальные священные степени. По древней традиции, окончательно утвержденной на Трулльском соборе (12-е правило), епископ должен быть неженатым. Потому в сан епископа посвящают только архимандритов, то есть священников, принявших монашеский чин. Саму хиротонию во епископа совершают несколько архиереев (не менее трех человек, см. 4-е правило I Вселенского Собора).

§2.1. Диакон, его облачения и награды

Сам греческий термин *диакон* означает «служитель». Появление диаконов как особой степени священнослужителей восходит к апостольскому времени и зафиксировано в книге Деяний Апостольских (см.: Деян. 6, 1–6). Изначально одной из основных функций диаконов была забота о равномерном распределении пищи во время христианских *агап*, однако с течением времени круг обязанностей диаконов расширяется. В настоящее время диакон — священнослужитель, имеющий право участвовать в совершении общественных и частных богослужений, помогающий епископам и священникам, но сам не совершающий богослужений и Таинств. Это обстоятельство выражается в том, что хиротония во диакона совершается на литургии после Евхаристического канона, то есть после совершения уже самого Таинства. По церковным канонам рукоположение во диакона совершается не ранее достижения кандидатом 25 лет (14-е правило Трулльского собора).

Облачение диакона: стихарь, орарь и поручи.

Стихарь является общим одеянием для всех степеней священства и самым древним священным облачением по времени происхождения. Нынешний стихарь представляет собою одежду до пят в виде рубахи, расширяющейся книзу, с вырезом для головы, без ворота. Стихарь диакона имеет широкие рукава, на которых внизу нашиты полосы из цветной материи, например парчи.

На левом плече поверх стихаря диаконы имеют *орарь* — длинную полосу из парчовой или другой цветной материи, нисходящую с передней и спинной частей почти до пола. Орарь укрепляется петлей на пуговице на левом плече стихаря, так что концы его свободно свисают вниз. Взяв в правую руку нижний передний конец ораря, диакон возвышает его при произнесении ектений и других возгласов, осеняет этим концом себя

крестным знамением, указывает им священнику и епископу в положенных случаях на священные сосуды или другие предметы. На литургии при пении «Отче наш…», готовя себя к принятию Святых Тайн, диакон препоясывается орарем крестообразно[23]. После причащения диакон снова распускает орарь и полагает его на левом плече.

Поручи, или нарукавники, представляют собой слегка выгнутые полосы плотной материи с изображением креста в середине, обшитые по краям лентой. Охватывая руку в запястье, поручь соединяется с внутренней стороны руки с помощью шнура, продеваемого в металлические петли на боковых краях его, а шнур обматывается вокруг руки, так что поручь плотно стягивает рукав подрясника (у священников — подризника, у архиереев — подсаккосника) и прочно держится на руке. Поручи надеваются на оба рукава и знаменуют собою Божию силу, крепость и мудрость, даваемые священнослужителям Его для совершения Таинств. Знамение креста на поручах означает, что не человеческие руки священнослужителей, а Сам Господь через них совершает Таинства Своей Божественной силой.

В настоящее время в Русской Церкви поручи — это непременная часть полного облачения любого диакона, они вручаются ставленнику сразу при рукоположении во диакона. Однако этот обычай является особенностью русского чина, и он возник довольно поздно, только во 2-й половине XVII века[24]. В то же время по греческим чинам поручи «составляют богослужебную принадлежность и даже отличие лишь

---

[23] Это действие диакон совершает так: сначала полагает орарь поперек нижней части груди, затем оба конца его скрещивает на спине, поднимая их на противоположные плечи. Через плечи концы ораря спускаются на грудь, пересекаются здесь также крест-накрест и проходят под ту часть ораря, которая изначально простирается поперек нижней части груди.

[24] См.: *Неселовский А.* Чины хиротесий и хиротоний: Опыт историко-археологического исследования. Каменец-Подольск, 1906. С. 161.

протодиакона и архидиакона, но не даются простому диакону»[25].

Награды диакона. Диакон может быть удостоен четырех богослужебных (иерархических) наград:

1. *Двойной орарь.* Это облачение состоит из двух орарей, из которых один обычным образом надет на левое плечо, а второй спускается от левого плеча к правому бедру и соединяется концами. Диаконы, имеющие эту награду, не опоясываются крестообразно орарем при пении «Отче наш…».

2. *Сан протодиакона.* Этим саном обычно награждаются старшие диаконы кафедральных соборов и крупных городских храмов. Для иеродиаконов (монашествующих диаконов) аналогичной наградой является сан архидиакона (не путать с архидиаконом Патриаршего собора). Первенство среди монастырских архидиаконов и протодиаконов устанавливается в зависимости от их старшинства по хиротонии[26].

3. *Камилавка.* Это головной убор в форме усеченного конуса, слегка расширенный кверху, на твердой основе, обтянутый обычно фиолетовым бархатом. Камилавка также является наградой и для священников.

4. *Сан архидиакона* имеет старший диакон Патриаршего собора, которому принадлежит первое по чести место среди всех диаконов. Но архидиакона Патриаршего собора следует отличать от монастырских архидиаконов, которые по чести равны протодиаконам из белого духовенства.

§2.2. Пресвитер, его облачения и награды

Священник — представитель второй степени священства, в церковной традиции используются также синонимичные термины *иерей* (*греч.* ιερεύς означает «священник») и *пресвитер* (πρεσβύτερος — буквально

---

[25] *Дмитриевский А.* Чинопоследование хиротоний и хиротесий с объяснениями их особенностей // Руководство для сельских пастырей. Киев, 1901. № 49. С. 350.

[26] См.: *Цыпин В., прот.* Курс церковного права: Учеб. пособие. Клин, 2004. С. 213.

«старший, старец»). Священники по сообщенной им от епископов благодати Божией имеют право совершать почти все виды общественных и частных богослужений, кроме рукоположения в священные степени и некоторых других чинов, совершаемых только архиереем (хиротесия, освящение антиминса, освящение мира[27]). Хиротония во пресвитера совершается одним епископом[28] на литургии после Великого входа, но прежде Евхаристического канона, что указывает на то, что пресвитер является совершителем Таинства. По церковным канонам рукоположение во пресвитера совершается над диаконом, достигшим 30-летнего возраста (14-е правило Трулльского собора).

Облачения пресвитера. Полное богослужебное облачение священника составляют пять одеяний: подризник, епитрахиль, поручи, пояс и фелонь[29]. При служении вечерни и утрени священник надевает только епитрахиль и фелонь (на практике еще и поручи), а на службах часов — только епитрахиль. Кроме того, еще одним непременным атрибутом внешнего вида священника является наперсный крест; однако крест в настоящее время на груди священника присутствует не только во время богослужения, но и в небогослужебное время. До конца XIX века право ношения креста было наградой, которую имели только некоторые пресвитеры, однако после коронации императора Николая II, случившейся в 1896 году, серебряный наперсный крест стал необходимой частью

---

[27] Строго говоря, право освящать миро в каждой Поместной Православной Церкви принадлежит только ее предстоятелю.

[28] То есть даже если за литургией присутствует несколько архиереев, все равно хиротонию во пресвитера совершает один.

[29] Во все одежды священник всегда облачается перед совершением литургии, а также в следующих случаях: 1) на пасхальную утреню («во весь светлейший сан», см. Типикон); 2) на пасхальную вечерню; 3) на вечерню Великой Пятницы, перед выносом Плащаницы и в конце утрени Великой Субботы (крестный ход с Плащаницей); 4) в конце утрени перед выносом Честного Креста три раза в году: 14 сентября, в Неделю 3-ю Великого поста и 1 августа.

облачения любого священника[30].

Подризник священников является нижней богослужебной одеждой. Священник надевает подризник на подрясник, затем облачается в прочие ризы. Хотя подризник священника имеет то же значение, что и стихарь диакона, в его внешнем виде имеются некоторые отличия. Рукава подризника узкие (так как на них надевают поручи) и имеют разрезы на концах. К одной из сторон разреза пришивается тесьма или шнурок, так что при облачении этим шнурком нижний край рукава подризника плотно стягивается у запястья. На спине подризника нашивается только крест, а на подоле, поскольку он выступает из-под верхней одежды и виден всем, есть такая же нашитая полоса, как и на стихаре. По бокам подризника имеются такие же разрезы, как на стихаре. Подризники делаются из легкой ткани и в основном бывают белого цвета.

Епитрахиль[31] (в переводе буквально «нашейник, навыйник») — непременное богослужебное одеяние, без которого священник не имеет права совершать ни одного богослужения. Если священник служит в полном облачении, он надевает епитрахиль поверх подризника, в остальных случаях полагает ее поверх рясы.

Епитрахиль является аналогом диаконского ораря; более того, долгое время она представляла собой тот же орарь, просто обернутый вокруг шеи священника. В средние века архиерей, посвящая диакона в сан священника, переносил заднюю часть ораря вперед, так что оба его конца равномерно спускались вниз по груди и при этом соединялись один с другим. В позднейшие времена (примерно с XVI–XVII вв.) епитрахили стали делать не из диаконских орарей, а особо, для удобства ношения. В той части,

---

[30] См.: *Смолич И. К.* История Русской Церкви. 1700–1917. Ч. 1 // История Русской Церкви. Кн. 8. Ч. 1. М., 1996. С. 357.

[31] В современном словоупотреблении существительное *епитрахиль* — женского рода, хотя в Типиконе слово *епитрахилий* — мужского рода («епитрахилий, сущий у царских врат», см. главу 9-ю).

которая охватывает шею, епитрахиль делается фигурной и узкой, дабы эта часть могла удобно облегать ворот подрясника или рясы. При посвящении диакона во пресвитера епископ в настоящее время уже не обносит орарь вокруг шеи посвящаемого, а сразу возлагает на него готовую епитрахиль.

Поручи священника ничем не отличаются от поручей диакона.

Пояс, надеваемый поверх подризника и епитрахили, представляет собой не очень широкую полосу материи с линиями иного цвета по краям, в середине имеет нашитое знамение креста. С двух концов пояса имеются ленты, которыми священник завязывает пояс сзади, на пояснице. Пояс как часть облачения священника появляется в России не ранее 2-й половины XVII века; во всяком случае, в чинопоследовании хиротонии во пресвитера 1-й половины XVII века о поясе не говорится ни слова[32].

Фелонь[33] – верхнее богослужебное одеяние священников. Это одеяние очень древнее. Фелонь в древности представлял собой плащ-накидку из длинного прямоугольного куска шерстяной материи и служил для защиты от холода и непогоды. Его надевали на оба плеча, причем передние концы стягивались на груди, и через одно плечо; иногда в середине этого плаща устраивался вырез для головы, и надетый на плечи фелонь покрывал длинными концами спереди и сзади все тело человека.

В древности фелонь был богослужебным одеянием священников и всех епископов, вплоть до Патриархов. До XI–XII веков святители не имели других верхних богослужебных одеяний. Отличием патриарших и митрополичьих фелоней были изображаемые на них кресты, чего не имели

---

[32] См.: Чиновник и Номоканон. Свято-Никольский монастырь, 1877. Л. 64.

[33] В церковной литературе существительное «фелонь» в именительном падеже согласуется с прилагательными и глаголами мужского рода (см., напр., «Настольную книгу священнослужителя», т. IV), однако в косвенных падежах вместо соответствующих мужскому роду окончаний 2-го склонения имеет окончания, присущие существительным женского рода 3-го склонения. В разговорном обиходе и вовсе это существительное употребляется как слово женского рода.

на подобных одеяниях даже архиепископы и епископы.

Постепенно форма фелоня изменилась. Для удобства ношения спереди на подоле стал делаться полукруглый вырез, то есть передний подол фелоня уже далеко не доходил до ступней. Со временем верхние оплечия фелоня стали делать твердыми и высокими, так что задний верхний край фелоня в виде усеченного треугольника или трапеции стал возвышаться теперь над плечами священнослужителя[34].

Награды пресвитера. Перечисленные нами выше пять облачений принадлежат всем пресвитерам, независимо от их заслуг и статуса. Однако в Русской Церкви еще развита система иерархических (богослужебных) наград для священников. Всего существует 11 наград для пресвитеров:

1. *Набедренник.* Это продолговатый прямоугольный плат на длинной ленте, который надевают через левое плечо, так что он спускается с правого бока ниже пояса, на бедро (отсюда и название). Набедренник как часть облачения священника существует только в Русской Церкви (но отсутствует в других православных Церквах), где эта награда была введена в XIX веке[35].

2. *Камилавка.* Вместе с камилавкой священник получает право ношения вне богослужения скуфьи фиолетового цвета (до 2007 года фиолетовая скуфья была отдельной наградой и ее вручали прежде награждения камилавкой).

3. *Наперсный золотой крест.* Этот крест отличается от обычного священнического серебряного креста не только цветом (встречаются и серебряные наградные кресты), но и формой (данный наградной крест четырехконечный, а не восьмиконечный). Кроме того, наградной наперсный крест имеет массивную цепь.

4. *Сан протоиерея.*

---

[34] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 135–139.

[35] См.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия (из чтений в Православном Богословском ин-те в Париже). М., 1999. С. 120.

5. *Палица*. Это равносторонний плат, укрепленный на ленте за один из углов. В отличие от набедренника, палица является наградой и в греческих Церквах Востока. Русское белое духовенство получило право ношения палицы как награды по указу Павла I в 1797 году. Палицу протоиерей носит на правом боку, а набедренник, в таком случае, на левом.

6. *Крест с украшениями*. Это восьмиконечный крест на обычной цепи, в который вставлены драгоценные камни.

7. *Митра* (для монашествующих — *сан архимандрита*). На всем православном Востоке митра является исключительной принадлежностью архиерейского облачения. Только в Русской Церкви со 2-й половины XVIII века (со времени императрицы Екатерины II) митра становится наградой и для пресвитеров. В отличие от архиерейской митры, митра священника не увенчивается крестом.

8. *Служение литургии при открытых царских вратах до Херувимской песни*. Если литургию совершает протоиерей или архимандрит, удостоенный этой награды, то царские врата открываются перед началом литургии и закрываются только после Великого входа.

9. *Служение литургии при открытых царских вратах до «Отче наш...»*. Если литургию совершает протоиерей или архимандрит, удостоенный этой награды, то царские врата открываются перед началом литургии и закрываются только перед началом причащения духовенства. В этом случае почти вся литургия (кроме самого причащения духовенства) совершается при отверстых царских вратах, то есть так же, как при архиерейском служении литургии.

10. *Патриарший наперсный крест.*

11. *Сан протопресвитера.*

§2.3. Архиерей, его облачения и награды

Епископ (ἐπίσκοπος — «надзирающий», «блюститель») или архиерей

(αρχιερεύς — «начальник над священниками», «первосвященник») — священнослужитель высшей степени. Епископы имеют право совершать все Таинства и имеют власть через рукоположение посвящать в остальные священные степени. Кроме того, епископу принадлежит вся полнота административной и духовной власти во вверенной ему епархии.

Облачения архиерея. Полное архиерейское богослужебное облачение содержит в себе 10 основных предметов: подсаккосник, епитрахиль, поручи, пояс, саккос, палица, омофор, митра, крест и панагия.

Подсаккосник по своему значению является аналогом стихаря диакона и подризника пресвитера. По своему внешнему виду подсаккосник подобен подризнику, отличаясь разве что более украшенным подолом.

Епитрахиль, поручи, пояс и *палица* архиерея аналогичны соответствующим священническим облачениям.

Саккос становится частью архиерейского облачения и заменяет фелонь начиная с XI–XII веков. Ранее саккос был предметом царского облачения, который Византийские императоры стали жаловать Патриархам. Саккос по общему внешнему виду напоминает диаконский стихарь, с той разницей, что саккос имеет разрезы по бокам до подола, а также на нижней стороне рукавов. Вместо пуговиц саккос имеет звонцы в местах соединения краев разреза.

Омофор[36] является самым важным и самым древним архиерейским облачением; без омофора архиерей не может совершать ни одного богослужения. Омофор представляет собой длинную широкую полосу материи с изображением крестов и почти такой же отделкой, как и диаконский орарь: нашитые полосы из иной материи, чем сам омофор, идущие по всем краям, бахрома, две поперечные полосы у каждого из концов. Омофор надевается на плечи епископа, а концы его спускаются

---

[36] Само греческое название *омофор* буквально означает «носимый на плечах» и состоит из двух слов: ώμος — «плечо» и φοράω — «носить».

почти до подола саккоса.

Архиерейский омофор бывает *большой* и *малый*. Большой омофор епископ носит с начала литургии до чтения Апостола. При чтении Евангелия архиерей стоит совсем без омофора до окончания чтения. После этого на епископа надевают малый омофор, подобный большому, но значительно короче его. Малый омофор надевают по плечам вокруг шеи епископа и обоими концами спускают на грудь, что напоминает древнюю епитрахиль в виде ораря, обнесенного вокруг выи священника и спускающегося вниз обоими концами. На Великом входе малый омофор снимают, и епископ встречает в царских вратах предложенные Святые Дары. Затем уже вновь в малом омофоре епископ призывает Святаго Духа для претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы. Когда Таинство совершилось и на престоле присутствует Сам Христос в пресуществленных Дарах, омофор вновь снимают с епископа. Затем на возгласе диакона «Вонмем» малый омофор вновь надевают на архиерея, который находится в нем до конца литургии.

Митра — богато украшенная парчовым шитьем, бархатом, бисером, драгоценными камнями и иконами высокая твердая шапка. Исторически и символически митра связана с царской диадемой. Архиерейская митра увенчивается крестом.

Панагия (παναγία — «всесвятая») — нагрудный образ Божией Матери, чаще всего круглой или овальной формы, с различными украшениями. Панагия является исключительной принадлежностью архиерейского сана и впервые упоминается в XV веке в сочинениях блаженного Симеона, архиепископа Солунского. В повседневной обстановке епископы должны носить на груди только панагию, а за богослужением — панагию и крест[37].

Кроме полного архиерейского облачения, существует еще малое

---

[37] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 119–220.

облачение, в котором епископ совершает некоторые богослужения. Малое архиерейское облачение состоит из мантии и омофора.

Архиерейская *мантия* — одеяние епископа во время торжественных процессий, также в мантии архиерей совершает входные молитвы (перед литургией) и некоторые богослужения (например, литию на всенощном бдении). Архиерейская мантия надевается поверх рясы, как и монашеская. По покрою она подобна монашеской мантии, но пространнее и длиннее ее. У епископов и архиепископов мантия фиолетового цвета (у митрополитов — голубая, у Патриарха — зеленая).

В Древней Церкви архиерейской мантии не было. Она появилась в Византии в качестве почетного дара императора Константинопольским Патриархам, от которых затем перешла к прочим епископам. Смысл этого дара состоял в том, что царь как бы вверял новоизбранному Патриарху полноту власти над церковным народом и попечение о его нуждах, то есть как бы делился своей властью с Патриархом, ибо мантия была царским облачением. С XV века архиерейские мантии вошли в употребление всех архиереев.

Награды епископа. В Русской Церкви существует пять возможных наград для епископов:

1. *Сан архиепископа*. Буквально слово *архиепископ* означает «начальник над епископами», или «старший епископ» (*греч.* αρχή — «начало»). В Древней Церкви сан архиепископа имели епископы крупных городов и важнейших кафедр. Такое положение дел остается в настоящее время в православных восточных патриархатах, где сан архиепископа выше по статусу, чем сан митрополита (в частности, в Элладской Церкви архиепископом является только предстоятель Поместной Церкви). Однако в Русской Церкви сан архиепископа является первой наградой для архиерея, которой может быть удостоен любой епископ, независимо от занимаемой кафедры, в том числе и викарный епископ. Архиепископ отличается от епископа только наличием креста на черном клобуке.

2. *Сан митрополита*. В Древней Церкви сан митрополита имел старший по статусу епископ данной области — *митрополии* (от слов μητήρ — «мать» и πόλις — «город»). В православных восточных патриархатах всегда сан митрополита по статусу был ниже, чем сан архиепископа. Однако в Русской Церкви изначально взаимное отношение между митрополитами и архиепископами было принципиально иным: первосвятитель до установления патриаршества имел сан митрополита и в его каноническом подчинении были архиепископы. Потому и в настоящее время сан митрополита в России является наградой, которой могут быть удостоены архиепископы. Митрополит внешне отличается от епископа тем, что имеет белый клобук с крестом и голубую мантию.

3. *Вторая панагия*.

4. *Патриаршая панагия*. Это – новая награда, введенная в 2013 году. Как сказано в «Положении о наградах», «награждение производится по воле и указом Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, независимо от выслуги лет и предшествующих наград» (это означает, что в исключительных случаях правом ношения патриаршей панагии может быть удостоен архиепископ и епископ, а не только митрополит).

5. *Служение с преднесением креста*. Когда митрополит, удостоенный этой награды, совершает богослужение, один из иподиаконов впереди несет крест на всех торжественных выходах, а также при каждении храма.

Правом ношения второй панагии и служения с преднесением креста по статусу обладают Святейший Патриарх Московский и всея Руси и Блаженнейший митрополит Киевский и всея Украины (в пределах Украины). Другие архиереи также могут быть удостоены этих наград за особые заслуги, однако даже в этом случае они могут носить вторую панагию и служить с преднесением креста только в пределах своих епархий.

6. *Сан Патриарха.* Буквально термин *патриарх* означает «отценачальник» (от слов πατήρ — «отец» и αρχή — «начало»). Этот сан в Русской Церкви имеет только предстоятель. Исключительными принадлежностями патриаршего сана являются мантия зеленого цвета и жезл без сулка. Также в отличие от других архиереев голову Патриарха венчает не клобук, а специальный головной убор — кукуль. Как предстоятель Церкви, Патриарх имеет право освящать миро. Кроме того, в каноническом подчинении Патриарха находятся крупные монастыри по всей территории России (называемые «ставропигиальными»).

§3. ЦВЕТ СВЯЩЕННЫХ ОБЛАЧЕНИЙ

Типикон ничего не говорит о цвете богослужебных облачений, но на практике установилась традиция, согласно которой всем важнейшим церковным праздникам присвоены определенные цвета облачений. В Русской Церкви используются следующие семь цветов богослужебных облачений: белый, красный, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, черный. Приведенные ниже указания относительно использования облачений каждого из семи цветов отражают практику Санкт-Петербургской Духовной Академии.

В воскресные дни и в дни памяти апостолов, пророков и святителей богослужения совершаются в ризах золотого (желтого) цвета. Это наиболее часто используемый цвет облачений.

В праздники Богородичные (в том числе и Сретение Господне) назначаются облачения голубого цвета.

В субботние и воскресные дни Великого поста, а также в праздник Воздвижения Креста Господня (и до отдания этого праздника) используются облачения фиолетового цвета.

В период от Пасхи до ее отдания, а также на полиелейные и бденные праздники в честь мучеников полагаются облачения красного цвета.

В Пятидесятницу (и до ее отдания), Вход Господень в Иерусалим, в полиелейные праздники в честь преподобных богослужения совершаются, как правило, в зеленых облачениях.

В праздники Рождества Христова, Богоявления, Вознесения Господня, Преображения и до их отдания используются облачения белого цвета. Также белый цвет употребляется на праздники Ангелов (8 ноября), на всех заупокойных богослужениях и при совершении Таинства Крещения.

Наконец, ризы черного цвета употребляются в седмичные дни Великого поста.

Необходимо также отметить, что на праздник праздников — Пасху Христову — полунощница и утреня совершаются в белых облачениях, но на часах происходит переоблачение духовенства в ризы красного цвета, в которых и совершается пасхальная литургия.

Глава 3. КРУГИ БОГОСЛУЖЕНИЯ И ПОСТЫ

Время обладает двумя характеристиками. С одной стороны, оно линейное, так как всегда течет только вперед и никогда не движется вспять. С другой стороны, время циклично, о чем говорят существующие единицы его отсчета: часы, дни, месяцы. Богослужение Православной Церкви не существует вне времени, оно тесно с ним связано и потому также обладает двумя указанными характеристиками. С одной стороны, христианское богослужение не стоит на месте, но развивается в рамках истории, обогащается новыми праздниками, молитвословиями и традициями. С другой стороны, православное богослужение циклично. Это означает, что через определенные периоды времени богослужение повторяется. Богослужебный устав выделяет три цикла, которые называются *кругами богослужения*: суточный, седмичный и годичный (годовой). В зависимости от того, какой взят период времени, повторение богослужения может быть абсолютным или частичным. Полностью, то есть с точностью до мельчайших деталей, службы всех дней года повторяются (во всяком случае, теоретически) через 532 года, которые составляют великий индиктион[38]. Однако богослужение отдельных дней (великих праздников, некоторых дней периода Триоди) может повторяться гораздо чаще, минимум через год. В основном же имеет место частичное повторение отдельных текстов и песнопений (если у двух сравниваемых дней совпадают службы одного или двух кругов).

В данной главе будут рассмотрены основные черты каждого из трех указанных кругов богослужения, а также посты, которые непосредственно связаны с кругами богослужения (преимущественно с годичным кругом).

---

[38] Подробнее о великом индиктионе см. на с. 154–155.

§1. СУТОЧНЫЙ КРУГ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Суточный круг богослужения составляют службы, совершаемые в течение суток, причем сутки по церковному счислению начинаются с вечера, так что каждый вечер относится уже к грядущему дню. Это счисление перешло в христианскую Церковь из Ветхого Завета. Евреи считали началом суток время солнечного заката (примерно 18.00), и поэтому сутками считался период между солнечным закатом настоящего дня и следующего дня[39].

Суточный круг богослужения Православной Церкви включает в себя восемь служб: вечерню, повечерие, полунощницу, утреню, 1-й час, 3-й час, 6-й час и 9-й час. В своем современном виде полный круг суточных служб сформировался к XI веку.

Особенное место среди богослужений занимает Божественная литургия. Мы в предыдущем абзаце не включили литургию в перечень служб суточного круга, и сделали это намеренно. Действительно, в некоторых пособиях по Церковному Уставу (например, в «Настольной книге священнослужителя») литургия относится к числу служб суточного круга[40]. Видимо, это связано с тем, что в церковном сознании все службы подготавливают верующих к участию в Таинстве Евхаристии, да и на самой литургии поются некоторые песнопения, используемые на богослужениях суточного круга (тропари канона на «Блаженных», тропари и кондаки по малом входе). Однако есть серьезные основания против отнесения литургии к суточному кругу богослужения. Во-первых, литургия никак не может считаться рядовым богослужением, но является таинством, более

---

[39] См.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907. С. 152.

[40] «Суточное богослужение Православной Церкви завершается Божественной литургией» (Настольная книга священнослужителя. Т. 1. М., 1992. С. 371).

того, «таинством таинств»[41]. Во-вторых, Устав знает немало дней, когда литургия не совершается (в то же время остальные службы полагаются в свое время): среда и пятница сырной седмицы, понедельник, вторник и четверг 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 6-й седмиц Святой Четыредесятницы, понедельник и вторник 5-й седмицы (если нет в эти дни празднований великим святым), Великая Пятница. Авторитетным сторонником выделения литургии из ряда служб суточного круга является протопресвитер Александр Шмеман, который, приводя список служб суточного круга, не называет литургию. Более того, он различает Евхаристию и «богослужение времени» (суточный, седмичный и годовой круги богослужения), называет эти два типа богослужений «двумя полюсами литургической жизни Церкви». В частности, в пользу выделения Евхаристии из суточного круга он ссылается на то обстоятельство, что Евхаристия «не связана по существу ни с каким определенным часом», так как «в схеме суточного круга литургия может занимать различные места: до вечерни, после вечерни и т<ак> д<алее>». Если службы суточного круга «уже одними своими названиями — утреня, вечерня, часы и т<ак> д<алее> — …указывают на свою “окрашенность” временем, на свою неотрываемость от него», то литургия, когда бы она ни служилась, «в воскресный, праздничный или иной какой день, вечером или ночью, в своем существе она не зависит ни от этого дня, ни от часа, ими не определяется и не ограничивается»[42].

В древности, особенно в монастырях, каждая служба суточного круга совершалась отдельно от других. Но впоследствии Церковь, «снисходя к житейским нуждам христиан, к их немощи, назначила отправлять по несколько служб вместе за один раз, именно — все указанные службы она

---

[41] Впервые выражение «таинство таинств» по отношению к Евхаристии применил автор корпуса «Ареопагитикум». См.: *Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 7.

[42] См.: *Шмеман А., протопресв*. Введение в литургическое богословие. Киев, 2003. С. 60–62.

назначила совершать в продолжение суток три раза, составив из них службу утреннюю, службу около полудня и службу вечернюю»[43].

Утреннюю группу служб составили, таким образом, полунощница, утреня, 1-й час; дневную — 3-й час, 6-й час и литургия; вечернюю — 9-й час, вечерня и повечерие. О том, что такое разделение служб на три группы зафиксировано в Уставе, явным образом говорит наличие или отсутствие в последованиях служб начальных молитвословий. Эта совокупность начальных молитв называется «обычным началом» и совершается по следующей схеме:

Священник: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». «Царю Небесный...». Трисвятое**. **«Слава, и ныне». «Пресвятая Троице…». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава, и ныне». «Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся...».**

В Часослове только в последованиях 9-го часа, полунощницы и 3-го часа присутствует «обычное начало» (это означает, что данные службы являются начальными в «своей» группе служб). В то же время остальные богослужения (например, вечерня и малое повечерие) не имеют обычного начала, что явным образом указывает на их следование за другими богослужениями (вечерня, в частности, совершается после 9-го часа, а малое повечерие — после вечерни).

Такое разделение суточного круга на три группы служб имеет своим основанием слова Псалмопевца: *«Вечер и заутра и полудне повем, и возвещу, и услышит глас мой»* (Пс. 54, 18), а также слова церковной

---

[43] *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 149.

молитвы: «Вечер, и заутра, и полудне, хвалим, благословим, благодарим и молимся Тебе, Владыко всех…»[44].

Церковные сутки открывает вечерняя группа служб, которая начинается 9-м часом. Причем 9-й час имеет принципиальное литургическое значение: являясь началом вечернего богослужения, которое имеет отношение к грядущему дню, 9-й час сам завершает службу уходящего дня, так как на нем читаются тропарь и кондак уходящего дня. Это символизирует непрерывность богослужения в Православной Церкви.

Все неизменяемые молитвословия служб суточного круга находятся в Часослове и в Следованной Псалтири (часть II)[45]. Следует, однако, обратить внимание на то, что Часослов начинается со служб утренней группы. Из находящихся в нем последований в современной приходской практике регулярно совершаются только утреня, 1-й, 3-й, 6-й, 9-й часы и вечерня.

Что же касается других служб, то великое повечерие и последование изобразительных совершаются только в навечерие Рождества Христова и Богоявления, а также в седмичные дни Великого поста; малое повечерие совершается крайне редко (в некоторых храмах не совершается вообще); полунощница обычно служится только раз в году (перед пасхальной утреней), а чин о панагии перешел в разряд исключительно монастырских богослужений.

Устав для совершения каждой службы назначает определенное время, причем различные виды одной и той же службы могут совершаться в разное время.

Вечерня почти всегда совершается вечером (кроме тех случаев, когда она соединяется с литургией). Однако все три вида вечерни (малая,

---

[44] Молитва входа на вечерне.

[45] Из всех служб в Часослове (как и в Следованной Псалтири) нет только последования литургии, но, как уже было замечено, литургия в строгом смысле не относится к числу служб суточного круга.

вседневная и великая) должны, согласно Уставу, совершаться в разное время. Малая вечерня бывает «прежде солнечного захождения» (Типикон, глава 1-я); великая вечерня на бдении начинается «по еже зайти солнцу мало» (Типикон, глава 2-я); тогда как вседневная вечерня — «пред вечером мало» (Типикон, глава 9-я). Как видно, Типикон указывает только приблизительное время для начала богослужений; конкретный же час определяется в соответствии с местом и временем года.

Повечерие малое совершается «по вечери», то есть после вечерней трапезы, после ужина, который бывает по окончании вечерни.

Великое повечерие, совершаемое во дни Великого поста (не на бдении), начинается, по Уставу, «о часе 9-м» (Типикон, последование понедельника 1-й седмицы Великого поста), то есть по-нашему примерно в 15 часов. В то же время великое повечерие на бдении в праздники Рождества Христова и Богоявления начинается, по Уставу, после полуночи, в 4 часа утра («о часе 10-м нощи» — см. Типикон, 25 декабря[46]), а великое повечерие на Благовещение начинается в 19 часов («при часе 1-м нощи» — см. Типикон, 25 марта).

Полунощница совершается рано утром, сразу после ночного сна (в монастырях). Исключение составляет пасхальная полунощница, которая совершается до полуночи, начинается примерно в 23 часа по местному времени.

Утреня, если она не входит в состав всенощного бдения, совершается рано утром, почти сразу же после полунощницы (после небольшого перерыва). В Неделю Пасхи утреня начинается ровно в полночь (это самая ранняя утреня в году).

---

[46] Здесь и далее все даты приводятся в соответствии с церковным (юлианским) календарем, то есть по старому стилю.

Службы *часов* назначены Уставом на 1-й, 3-й, 6-й и 9-й часы дня по восточному счислению. В переводе на современную систему отсчета времени получится следующее:

1-й час ≈ 7 часов утра;

3-й час ≈ 9 часов утра;

6-й час ≈ 12 часов дня;

9-й час ≈ 15 часов дня.

Однако в наше время службы часов отдельно не совершаются: 1-й час присоединяется к утрене, 9-й час совершается непосредственно перед вечерней, а 3-й и 6-й часы совершаются вместе перед началом литургии.

Божественная литургия, согласно 8-й главе Типикона, может начинаться в различное время суток. Так как после литургии следует дневная трапеза, то время начала литургии связано с продолжительностью евхаристического поста: в праздничные дни литургия начинается раньше, потому раньше бывает и трапеза, в другие дни евхаристический пост более продолжителен, поэтому и литургия начинается позже, и трапеза имеет место в более позднее время. В связи с этим самое раннее начало литургии назначается во все воскресные дни и в великие праздники, когда литургия начинается «в начале 3-го часа» (≈ 9.00). В субботу литургия должна начинаться «в начале 4-го часа», то есть примерно в 10.00. Наконец, во все остальные дни седмицы литургия начинается «в начале 5-го часа» (≈ 11.00), а трапеза — «в начале 6-го часа» (≈ 12.00). После полудня литургия совершается только тогда, когда служится после вечерни и соединяется с ней.

В современной приходской практике все службы суточного круга (за исключением полунощницы, которая, кроме Недели Пасхи, вообще не совершается в приходских храмах) делятся на две части: вечернюю и дневную (утреннюю).

В вечернюю часть входят: 9-й час (к сожалению, не всегда совершаемый на приходах), вечерня, повечерие (иногда), утреня с 1-м

часом. Дневная часть включает в себя 3-й, 6-й часы и Божественную литургию.

Начало вечернего богослужения колеблется от 15.00 до 18.00 (в зависимости от времени года и возможностей прихожан), а утреннее богослужение начинается в 8.00–10.00. Ранние литургии, совершающиеся в больших соборных храмах, могут начинаться в 7.00. Такова современная богослужебная практика в течение большей части года (кроме периода Великого поста).

В седмичные дни Великого поста службы совершаются следующим образом. Утренняя группа служб (полунощница[47] и утреня с 1-м часом) начинается примерно с 8.00. Затем после небольшого перерыва следует дневная группа служб: 3-й, 6-й, 9-й часы, изобразительны и вечерня (если полагается литургия Преждеосвященных Даров, то в соединении с литургией). По вечерам служится великое повечерие (на 1-й седмице — с Великим каноном преподобного Андрея Критского).

Однако в большинстве храмов начиная со 2-й седмицы Великого поста утреню переносят на вечернее время, и, таким образом, богослужение совершается два раза в день: утром (3-й, 6-й, 9-й часы, изобразительны и вечерня (иногда в соединении с литургией Преждеосвященных Даров)) и вечером (великое повечерие и утреня с 1-м часом).

§2. СЕДМИЧНЫЙ КРУГ БОГОСЛУЖЕНИЯ

Седмичный круг составляют богослужения, совершаемые в течение седмицы. Следует иметь в виду, что каждый день седмицы посвящен прославлению определенного священного события или памяти святого, причем в Церковном Уставе первым днем седмицы считается воскресенье, а завершает седмицу субботнее богослужение. Службы (изменяемые

[47] Во многих приходских храмах опускается.

песнопения) седмичного круга богослужения находятся в Октоихе. В течение седмицы поются песнопения Октоиха только одного гласа, причем воскресная служба открывает песнопения данного гласа, тогда как отдание гласа совершается в субботу.

Воскресенье, первый день седмицы, называется в греческом языке Κυριακή, что означает «(день) Господень», а в славянском именуется словом *неделя* и посвящается воспоминанию Воскресения Христова. Полагают, что празднование воскресного дня началось в самые первые годы жизни Церкви, до рассеяния 12-ти апостолов. Примечательно, что уже в Откровении Иоанн Богослов называет воскресный день «днем Господним» (ср.: Откр. 1, 10)[48]. Позже, в III веке, появляется запрет на работу, пост и коленопреклонение в воскресные дни, а «в IV в<еке> находим уже и правительственную регламентацию празднования недельного дня»[49].

В понедельник совершается прославление Небесных бесплотных чинов, которые по своему статусу почитаются выше всех святых других ликов. Вторник посвящается памяти святого Иоанна Предтечи, который прославляется как *«больший из рожденных женами»* (ср.: Мф. 11, 11). В лице Предтечи Церковь прославляет и всех пророков. В среду и пятницу совершается воспоминание страданий Господа и смерти Его на Кресте, потому полагаются молитвословия и песнопения Животворящему Кресту, на котором Господь претерпел смерть за род человеческий и который стал орудием нашего спасения. В четверг воспоминаются святые апостолы и святитель Николай Чудотворец, архиепископ Мир Ликийских. В субботу прославляются все святые (мученики, святители, преподобные и др.).

---

[48] *Греч.*: Εγενομην εν πνευματι εν τη Κυριακή ημερα.— *Ред.*

[49] *Киприан (Керн), архим.* Литургика. Гимнография и эортология. С. 105.

Кроме того, в субботний день Уставом допускается совершение службы за умерших членов Церкви[50].

Наконец, следует заметить, что каждый день седмицы полагаются молитвословия и песнопения в честь Матери Божией (канон на повечерии и Богородичны после стихир и тропарей). Также преимущественное прославление Богородицы осуществляется в воскресенье, среду и пятницу (в эти дни в Октоихе Ей посвящаются особые каноны на утрене), так как Матерь Божия стояла при Кресте Господа, сострадая распятому Христу, а также была свидетельницей Его Воскресения.

§3. ГОДОВОЙ КРУГ БОГОСЛУЖЕНИЯ. ВАЖНЕЙШИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

С каждым днем года Церковь соединяет какое-либо особое воспоминание: она празднует события из истории земной жизни Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы, из истории Церкви Христовой, а также творит память какому-либо святому, часто в один день — двум или трем святым. Все богослужения, совершаемые в течение года, и составляют годовой круг.

Годовой круг богослужения делится на две части: подвижный и неподвижный. **Подвижный круг** богослужения состоит из подготовительного периода к Великому посту, самого периода Великого поста и периода Пятидесятницы. Само название *подвижный круг* связано с тем, что даты праздников и седмичных богослужений данного периода

---

[50] Если совершается обычное вседневное богослужение с пением на утрене «Бог Господь…», то большинство заупокойных песнопений отменяется, кроме некоторых (канон на повечерии, седален по 2-й кафисме на утрене и светилен по 9-й песни). Однако Устав разрешает также в дни памяти святых без знака, «аще изволит настоятель», совершать в субботу нарочитое заупокойное богослужение, особенности которого указаны в 13-й главе Типикона.

меняются каждый год в зависимости от даты праздника Пасхи. Самая ранняя Пасха бывает 22 марта (в 2010 г.), а самая поздняя дата Пасхи — 25 апреля (ближайшая по времени такая Пасха будет в 2078 г.). Песнопения служб подвижного круга содержатся в двух книгах: Постной Триоди (от Недели о мытаре и фарисее до Великой Субботы) и Цветной Триоди (от Недели Пасхи до Недели Всех святых). Выделим среди подвижных праздников двунадесятые — это всего три праздника: *Вход Господень в Иерусалим* (воскресенье перед Пасхой), *Вознесение Господне* (четверг 6-й седмицы по Пасхе) и *Пятидесятница* (Неделя 8-я по Пасхе).

Неподвижный круг включает в себя праздники и памяти святых, совершаемые всегда в определенные дни и месяцы года. Богослужения неподвижного круга содержатся в Минее. Укажем все двунадесятые, великие, а также важнейшие в уставном отношении бденные и полиелейные праздники неподвижного круга богослужения (курсивом выделены двунадесятые праздники неподвижного круга):

1 сентября — церковное новолетие

8 сентября — Рождество Пресвятой Богородицы

14 сентября — Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня

26 сентября — преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова

1 октября — Покров Пресвятой Богородицы

22 октября — Казанской иконы Божией Матери

26 октября — великомученика Димитрия Солунского

8 ноября — Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных

21 ноября — Введение во храм Пресвятой Богородицы

27 ноября — иконы Божией Матери «Знамение»

6 декабря — святителя Николая Чудотворца

25 декабря — Рождество Христово

1 января — Обрезание Господне; святителя Василия Великого

6 января — Богоявление

30 января — Трех святителей (Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста)

2 февраля — Сретение Господне

24 февраля — Первое и Второе обретение главы Иоанна Предтечи

9 марта — 40 мучеников Севастийских

25 марта — Благовещение Пресвятой Богородицы

23 апреля — великомученика Георгия Победоносца

8 мая — апостола и евангелиста Иоанна Богослова

9 мая — перенесение мощей святителя Николая Чудотворца

25 мая — Третье обретение главы Иоанна Предтечи

24 июня — Рождество Иоанна Предтечи

29 июня — апостолов Петра и Павла

20 июля — пророка Илии

6 августа — Преображение Господне

15 августа — Успение Пресвятой Богородицы

29 августа — Усекновение главы Иоанна Предтечи.

Необходимо сказать вкратце и об истории развития годового круга богослужения. Здесь архимандрит Киприан (Керн) выделяет четыре этапа:

I–III века. Самые ранние христианские праздники, которые появляются в данный период,— Пасха и Пятидесятница. Относительно даты празднования Пасхи существовали две традиции: по одной Пасха связывалась с воскресным днем и была, следовательно, праздником подвижным, по другой, малоазийской, она закреплялась за днем 14 Нисана. Тогда же появляется праздник Явление Господне, в который воспоминались события и Рождества и Крещения Господа Иисуса. В эту же эпоху возникают празднования в честь мучеников. Возможно, что в это время уже закрепились памяти: апостола Иакова, архидиакона Стефана, священномучеников Поликарпа и Игнатия Богоносца и других.

IV–V века. Рождество Христово отделяется от Богоявления; сначала это происходит на Западе (в 354 г.), а в конце IV века и на Востоке. Также появляются другие Господские праздники: Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Сретение Господне, Воздвижение Креста Господня (и предшествующий ему праздник Обновления храма Воскресения в Иерусалиме в 335 г.). Возникает один общий праздник в честь всех событий из жизни Богоматери — Собор Богородицы, из которого впоследствии выделились отдельные воспоминания. Наконец, формируется период Постной Триоди: Великий пост длится 40 дней, а последние дни Страстной седмицы отмечаются торжественными богослужениями: в Великий Четверг совершают в Иерусалиме литании и чтение Евангелий, в Пятницу — вынос Креста и поклонение ему, в Субботу — крещение оглашенных.

VI–VIII века. В эти три века церковный календарь обогащается еще целым рядом воспоминаний. Появляются Господские праздники Обрезание Господне и Преображение, также возникают (из общего Собора Богородицы) отдельные праздники в честь важнейших событий из жизни Богородицы: Благовещение Пресвятой Богородицы, Успение, Рождество Пресвятой Богородицы. Вместе с Рождеством Богородицы некоторое время соединяется воспоминание Введения во храм Пресвятой Богородицы, но в VIII веке Введение выделяется в самостоятельный праздник. Также появляются праздники и индивидуальные дни памяти святых: Архангелов Михаила и Гавриила, пророков и праведников Ветхого Завета, мучеников, преподобных, святителей и других.

С IX века до настоящего времени постепенно все дни церковного года заполняются отдельными воспоминаниями святых и чудесных событий из жизни Церкви. В сущности, развитие годового круга богослужения продолжается и в настоящее время, так как Церковь не

перестает литургически развиваться и обогащаться новыми памятями святых, праздниками, молитвами, чинопоследованиями и так далее[51].

§4. ПОСТЫ

Пост — важная составляющая духовной жизни христианина. Пост как неотъемлемый спутник покаяния, а также связь поста с молитвой имеют место уже в Ветхом Завете. Суть поста в Ветхом Завете (и в Древней Церкви) заключалась в полном, но зато сравнительно коротком воздержании от еды. Потому дней всеобщего поста в древнем Израиле было весьма немного: до вавилонского плена единственным постным днем был День Очищения, в послепленный период к нему добавляются постные дни, связанные с воспоминанием взятия Иерусалима и разрушения Первого храма в 586 году до Р.Х. (см.: Зах. 8, 19). Кроме того, обязательный для всего народа пост правители объявляли в экстремальных случаях: во время траура, при подготовке к войне (см.: 2 Пар. 20, 3), в случае всенародного покаяния (см.: Иона 3, 7). Наконец, отдельные лица или группы людей принимали пост во время усердной молитвы Богу, соединенной с определенной просьбой (см.: 1 Езд. 8, 21). Во всех случаях идея ветхозаветного поста заключалась в том, «что человек, осознавая важность обращения к Богу, настолько заботится о своем духовном состоянии, что физические потребности отступают на второй план. В этом смысле пост означает очищение и смирение перед Богом (Пс. 68, 11)»[52].

С течением времени в христианской Церкви под влиянием монашества появляется иное понимание сущности поста: пост воспринимается как аскеза, «как умерщвление плоти, как медленный

---

[51] См.: *Киприан (Керн), архим.* Литургика. Гимнография и эортология. С. 106–113.

[52] *Уолтон Д. Х., Мэтьюз В. Х., Чавалес М. У.* Библейский культурно-исторический комментарий: В 2 ч. / Пер. с англ. под общ. ред. Т. Г. Батухтиной. Ч. 1: Ветхий Завет. СПб., 2003. С. 321.

подвиг восстановления духовной свободы, духовной сущности человека. Вкушение Адамом запретного плода поработило человека пище, и назначение поста-аскезы в том, чтобы вернуть человека к свободе, то есть к жизни, которая не зависит от единого хлеба… Поэтому здесь под постом разумеется уже не полное воздержание от пищи, а, прежде всего, регулирование ее количества и качества. <…> Правило поста соответствует, таким образом, молитвенному правилу и восполняет его: цель их одна — помочь монаху в его восхождении к совершенству»[53].

В Православной Церкви посты, в зависимости от своей продолжительности, разделяются на многодневные и однодневные. Правила относительно богослужения и трапезы в постные дни излагаются в 32-й, 33-й и 48-й главах Типикона.

Также следует заметить, что посты в Церкви имеют тесную связь с кругами богослужения, причем в каждом круге выделено определенное время для поста. В частности, с суточным кругом богослужения связан евхаристический пост, который заключается в полном воздержании от воды и пищи до конца литургии (о чем уже было сказано в параграфе 1 настоящей главы). Этот тип поста удивительно похож на ветхозаветную практику поста (в обоих случаях пост — полный отказ от пищи, а не ограничение ее качества). Однако на практике ежедневный евхаристический пост встречается только в монастырях, где первая трапеза данного дня действительно имеет место после литургии. Далее, для седмичного круга богослужения характерен пост в среду и пятницу (это уже пост в церковном, а не ветхозаветном смысле, то есть ограничение количества и качества пищи), так как эти дни связаны с воспоминанием предательства Иуды и смерти Спасителя на Кресте. Наконец, большинство постов (все многодневные и три однодневных, см. далее) связано с годичным кругом богослужения.

---

[53] *Шмеман А., протопресв*. Введение в литургическое богословие. С. 261.

Многодневных постов всего четыре:

Рождественский пост — первый многодневный пост в церковном году (так как церковный год начинается с сентября). Рождественский пост длится 40 дней (потому еще называется в церковной традиции «малой Четыредесятницей», в отличие от Великой Четыредесятницы). Дата начала поста — 15 ноября (сразу после праздника апостола Филиппа (14 ноября), почему пост иногда и называется Филипповым постом), последний день поста — 24 декабря (Рождественский сочельник).

Правила относительно вкушения пищи в Рождественский пост изложены в 33-й и 48-й (см. 14 ноября) главах Типикона. По степени строгости Рождественский пост является умеренным постом, так как только в понедельник, среду и пятницу предписывается строгий пост (воздержание от употребления «вина и елея»)[54]. В то же время во вторник и в четверг разрешено вкушать «вино и елей», а в субботние и воскресные дни разрешается вкушение рыбы. Также разрешается вкушение рыбы в праздник 21 ноября и на праздники со всенощным бдением (в любой день седмицы). Наконец, разрешается вкушение рыбы во вторник и четверг в случае полиелейного праздника или великого славословия (16, 30 ноября, 9 декабря и др.); если же славословие или полиелей случится в понедельник, среду или пятницу, то разрешается вкушение «вина и елея»[55]. Лишь последние пять постных дней (период предпразднства Рождества

---

[54] Отметим расхождение в указаниях Типикона: в 33-й главе предписывается «сухоядение» в понедельник, среду и пятницу, а в 48-й главе (14 ноября) говорится только о воздержании от употребления «вина и елея», то есть не исключается вареная пища без растительного масла.

[55] Интересно, что в Типиконе в двух указанных нами главах существуют расхождения относительно поста в понедельник в случае святого со славословием или полиелеем. Если в 33-й главе содержится разрешение на рыбу в случае праздника со славословием или полиелеем в понедельник, то в 48-й главе в последовании 14 ноября в этом случае в понедельник предписывается вкушать только «вино и елей» (то есть понедельник по строгости поста приравнивается к среде и пятнице).

Христова, 20–24 декабря) составляют период строгого поста, в который абсолютно запрещается вкушение рыбы.

Наконец, в Рождественский пост по Уставу полагаются в некоторые седмичные дни службы с пением на утрене «Аллилуиа»[56] и поклонами с молитвой преподобного Ефрема Сирина (15 ноября, 19 ноября, 7 декабря и др.). В эти дни литургия не положена, а все богослужения суточного круга совершаются по чину, близкому к богослужениям седмичных дней Великого поста (однако если один из таких дней случится в субботу или в воскресенье, то «аллилуйная» служба отменяется). Заметим, однако, что в настоящее время «аллилуйные» службы не совершаются, так что в приходской практике Рождественский пост совершенно не оказывает влияния на богослужение.

Великий пост — самый важный как с духовной точки зрения, так и в связи с теми особенностями, которые приобретает богослужение в период этого поста. Великий пост длится 48 дней: начинается с понедельника после Недели сыропустной и заканчивается в Великую Субботу. Очевидно, что даты начала и окончания поста — подвижные, так как зависят от даты Пасхи. Самое раннее время начала Великого поста — 2 февраля, в этом случае Пасха (время окончания поста) приходится на 22 марта. Самое позднее время начала Великого поста — 8 марта, в этом случае Пасха приходится на 25 апреля.

Последование всех служб суточного круга в седмичные дни Великого поста меняется существенным образом, а само богослужение в целом приобретает неповторимый колорит, свойственный только этому периоду. Все молитвословия и песнопения великопостного богослужения носят покаянный характер и имеют своей целью стяжание духа покаяния в сердцах верующих. И хотя для богослужения в другие многодневные посты также характерны многие великопостные особенности (поклоны, пение

[56] Об «аллилуйных» службах см. примеч. 133 на с. 166.— *Ред.*

«Аллилуиа» на утрене, троичны и светильны гласа и др.), принципиальное отличие седмичных дней Великого поста заключается в том, что покаянные особенности (больше всего это касается поклонов) не отменяются даже в праздник Благовещения (тем более в другие праздники). В то же время в Рождественский и Петров посты «аллилуйные» службы, во-первых, назначаются далеко не каждый день, во-вторых, отменяются вовсе, если данная дата (когда по Типикону положено пение «Аллилуиа») случается в субботу или в воскресенье.

Правила относительно вкушения пищи в Великий пост излагаются в 32-й главе Типикона. Суть их в том, что в понедельник и вторник 1-й седмицы поста рекомендуется вообще воздержаться от пищи, а в остальные седмичные дни Великого поста предписывается только раз в день принимать пищу, причем полагается «сухоядение»[57]. Лишь в субботу и воскресенье пост относительно нестрогий: разрешается два раза в день вкушать пищу с «вином и елеем». И только два дня в течение всего поста — на праздники Благовещения Пресвятой Богородицы (если праздник случится до Страстной седмицы) и Входа Господня в Иерусалим — разрешается вкушение рыбы.

Пост святых апостолов (Петров пост) — единственный пост, продолжительность которого является переменной величиной. Это связано с тем, что дата начала поста — подвижная (понедельник после Недели Всех святых), а конец поста — всегда фиксированная дата (29 июня, праздник святых апостолов Петра и Павла). Самая большая продолжительность поста святых апостолов — 6 недель (в случае самой ранней Пасхи пост начинается 18 мая), а самый короткий период Петрова поста — 8 дней (в случае самой поздней Пасхи пост начинается 21 июня).

---

[57] В данном случае Типикон излагает идеальный образ пощения, осуществимый только в монастырях строгого устава. Несмотря на строгость Великого поста, верующим мирянам не следует слишком буквально воспринимать указания Типикона, но при прохождении постного подвига лучше руководствоваться советами духовника.

На основании 33-й и 51-й глав Типикона можно сделать вывод, что предписания относительно Петрова поста полностью совпадают с аналогичными правилами, касающимися Рождественского поста. Таким образом, только в понедельник, среду и пятницу предписывается строгий пост (воздержание от употребления «вина и елея»), в то же время во вторник и в четверг разрешено вкушать «вино и елей», а в субботние и воскресные дни разрешается вкушение рыбы. Также разрешается вкушение рыбы в любой день седмицы на праздник Рождества Иоанна Предтечи (24 июня) и во все другие праздники, когда полагается всенощное бдение (в том числе и на храмовый праздник, см. главу 33-ю). Наконец, разрешается вкушение рыбы во вторник и четверг в случае полиелейного праздника или великого славословия (например, 11, 19 июня); если же славословие или полиелей случится в понедельник, среду или пятницу, то разрешается вкушение «вина и елея».

Как и в Рождественский пост, в пост святых апостолов по Уставу полагаются в некоторые седмичные дни службы с пением на утрене «Аллилуиа» и поклонами с молитвой преподобного Ефрема Сирина (30, 31 мая, 15, 16 июня и др.). В эти дни литургия отменяется, а все богослужения суточного круга совершаются по чину, близкому к богослужениям седмичных дней Великого поста. Заметим, однако, что в настоящее время «аллилуйные» службы не совершаются, так что в приходской практике пост святых апостолов совершенно не оказывает влияния на богослужение.

Успенский пост длится 14 дней (с 1 по 14 августа) и в церковном просторечии называется «пост-лакомка», так как приходится на период изобилия овощей и фруктов. Название поста связано с тем, что он завершается праздником Успения Пресвятой Богородицы.

По строгости Успенский пост превосходит Рождественский и пост святых апостолов: в понедельник, среду и пятницу предписано «сухоядение», во вторник и в четверг — «варение» (то есть вареные овощи и фрукты без употребления елея), лишь в субботу и воскресенье —

вкушение «вина и елея». И только на праздник Преображения Господня (то есть один день в течение всего поста) Устав разрешает вкушение рыбы (см. Типикон, главу 33-ю).

В Успенский пост, как и в другие посты, присутствуют службы с пением на утрене «Аллилуиа» и поклонами с молитвой преподобного Ефрема Сирина, однако по Уставу им отводятся всего два дня (3 и 4 августа; если же один из этих дней случится в субботу или воскресенье, то «аллилуйная» служба отменяется). Впрочем, в современной практике и в эти два дня «аллилуйные» службы не совершаются (как в посты Рождественский и святых апостолов), так что и Успенский пост совершенно не оказывает влияния на богослужение. Большая же часть данного поста приходится на период праздника Преображения (который вместе с предпразднством и попразднством длится 9 дней), так что можно заключить, что в богослужении в целом преобладает мотив праздничной радости.

Однодневные посты следующие:

— ***среда*** и ***пятница*** в течение всего года, за исключением сплошных седмиц;

— ***14 сентября*** — Воздвижение Креста Господня;

— ***5 января*** — навечерие Богоявления, или Крещенский сочельник;

— ***29 августа*** — Усекновение главы святого Иоанна Предтечи.

Наконец, перечислим **сплошные седмицы**, то есть периоды, когда отменяется пост в среду и пятницу:

— **Святки** — с 25 декабря по 4 января включительно;

— **седмица после Недели о мытаре и фарисее**;

— **сырная седмица** — седмица перед Великим постом;

— **Светлая седмица** — седмица после Пасхи;

— **Троицкая седмица** — седмица после праздника Пятидесятницы.

Глава 4. ВИДЫ ЦЕРКОВНЫХ МОЛИТВОСЛОВИЙ

Прежде чем рассматривать богослужебные книги и говорить о находящихся в них молитвословиях и песнопениях, о порядке и способе их исполнения, следует обязательно рассмотреть сами виды церковных песнопений, выяснить этимологию их наименований и изложить краткую историю. К сожалению, далеко не во всех духовных учебных заведениях этому уделяется должное внимание, так что многие священнослужители и регенты, оперируя понятиями «тропарь», «кондак», «стихира», «ирмос», «светилен» и так далее, совершенно не имеют представления об их истории и даже не могут объяснить, почему именно так, а не иначе называется то или иное песнопение. Нет нужды говорить о важности и даже необходимости знать смысл и этимологию терминов, которые употребляются в богослужебных книгах и во всех пособиях, посвященных Уставу, в том числе и в данной книге. Потому мы в первую очередь рассмотрим виды и краткую историю всех церковных песнопений. Содержание данной главы основано на книгах двух выдающихся отечественных литургистов: архимандрита Киприана (Керна) «Литургика. Гимнография и эортология» и М. Скабаллановича «Толковый Типикон»; к указанным источникам и следует обращаться за более подробной информацией.

§1. БИБЛЕЙСКИЙ ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

Христианство родилось в иудейской среде, и влияние этой среды сказывалось еще очень долгое время после Вознесения Спасителя и Сошествия Духа на апостолов. Связь с Иерусалимским храмом и с синагогами, «сонмищами» еще много лет не разрывалась у учеников Господа даже после формального разрыва с иудейством. Потому все наше богослужение пронизано ветхозаветным материалом. Целые песни и

отдельные стихи псалмов, слова пророчеств и ветхозаветные образы наполняют наше богослужение. Не только сами псалмы «стихологисуются» в церквах, не только «библейские песни» целиком воспеваются вместе с нашими канонами, не только все наши прокимены и аллилуарии составлены из стихов псалмов, но и всюду стихиры и тропари пестрят ветхозаветными выражениями и образами. Даже евхаристическое богослужение, новозаветное по преимуществу, имеет в своей основе вдохновенные молитвы ветхозаветного происхождения.

§1.1. Псалмы

Псалмы, которые у древних иудеев по своему содержанию делились на хвалебные, покаянные и молитвенные, очень рано вошли в наше богослужение. Как они были поэтическим фоном ветхозаветного богослужения, таковыми они остались и для христиан. «Скорее солнце не взойдет, чем Псалтирь умолкнет в келии монаха» — так гласила древняя поговорка. Псалтирь рано стала употребляться христианами; лучше сказать, она никогда и не прекращала употребляться. Лаодикийский собор своим 17-м правилом предписывает пение псалмов не подряд, а в соединении с другими молитвами и чтениями. Отсюда можно сделать вывод, что уже тогда существовал какой-то порядок, расписание чтений из Псалтири. Более поздние «Апостольские постановления» знают особые утренние псалмы, положенные для чтения на утрене (вероятно, это Пс. 62: *«Боже, Боже мой, к Тебе утренюю…»*), и вечерний псалом (Пс. 140: *«Господи, воззвах к Тебе...»*). В VI веке появилось предписание петь на воскресной вечерне 1-ю кафисму *«Блажен муж…»*.

В настоящее время Псалтирь полностью прочитывается по Уставу за неделю, а в период Великого поста — дважды за неделю. Кроме этого непосредственного чтения кафисм (отделов Псалтири), почти все

богослужения суточного круга содержат избранные псалмы[58] (например, шестопсалмие на утрене), а также песнопения, включающие в себя стихи псалмов (например, «Бог Господь…», прокимен и др.) или же молитвословия, составленные на основе псалмов (например, светильничные молитвы вечерни).

§1.2. Библейские песни

Библейские песни являются второй основой нашего православного песнотворчества. Это — гимны, воспетые ветхозаветными пророками и праведниками по поводу наиболее великих событий в жизни их и целого Израиля. Эти ветхо- и новозаветные песни вошли в наше богослужение как основа канонов. Структура канона не может быть усвоена без рассмотрения этих песней. Поэтому более подробно их содержание, порядок и исполнение будут объяснены в связи с канонами.

§2. ЦЕРКОВНАЯ ГИМНОГРАФИЯ

Песнотворчество церковных авторов дало чрезвычайное богатство богослужебного гимнографического материала, как в смысле его обширности, так и разнообразия форм.

---

[58] Интересно заметить, что из всех вообще богослужений суточного круга ни одного псалма не содержит единственная служба — последование изобразительных, совершаемое в седмичные дни Великого поста. Однако полный чин изобразительных, совершаемый на Великих часах в навечерие Рождества Христова и Богоявления, а также в среду и пяток сырной седмицы, уже содержит псалмы 102-й и 142-й (в некоторых случаях еще 33-й).

§2.1. Стихира

Как показывает само название, так именуется песнопение, написанное стихотворным размером или приуроченное к стихам. В древности под названием *стихира* (в греческом языке это слово множественного числа: τα στιχηρά) подразумевались учительные книги Ветхого Завета, написанные как поэтические произведения. Возможно, что в древних уставах термином *стихира* обозначались сами стихи из псалмов, затем же это наименование перешло на песнопения, исполняемые вместе с этими стихами. Современный Церковный Устав знает несколько видов стихир в зависимости от их места в круге суточного богослужения:

— стихиры на «Господи, воззвах…»;

— литийные стихиры;

— стихиры на стиховне;

— стихиры на «Хвалите…».

Стихиры на «Господи, воззвах…». Это песнопения, которые припеваются к отдельным стихам вечерних псалмов «Господи, воззвах…» (140, 141, 129 и 116). Уже в VII веке упоминаются песнопения на «Господи, воззвах…», однако *стихирами* они стали называться намного позднее (изначально они обозначались как *тропари*). Древние стихиры были короче. Это особенно видно по первым стихирам на «Господи, воззвах…» в Октоихе. Вообще со временем размер отдельных стихир непомерно возрастает, что особенно заметно в наших славянских, в частности русских, произведениях. Современный Устав знает ежедневное употребление стихир на «Господи, воззвах…». Количество их варьируется в зависимости от степени важности празднуемого события: 6, 8 или 10[59].

---

[59] На литургии в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, соединяемой с вечерней, поется и 11-я стихира с припевом «Творяй Ангелы Своя духи...», а в среду 5-й седмицы Великого поста вечером на «Господи, воззвах…» поются всего 30 стихир: к обычным 6 стихирам добавляются еще и особые 24 стихиры Великого канона.

Последняя стихира среди воскресных стихир на «Господи, воззвах…» носит особое наименование — «догматик». Автор их, по-видимому, святой Иоанн Дамаскин. Это наименование объясняется содержанием этих стихир, которые посвящают христиан в таинственные глубины веры.

Литийные стихиры так называются потому, что поются при выходе священнослужителей на литию. Эти стихиры поются вовсе без стихов, так что первоначальный смысл термина *стихира* уже теряется. Впервые они встречаются в списках Иерусалимского устава, относящихся к XIII веку, однако можно полагать, что появились они в более древнее время, так как исхождение на литию в иерусалимской практике присутствовало уже в V веке. Возможно, что уже в это время пелись какие-то песнопения при выходе духовенства.

Стихиры на стиховне появились примерно в одно время со стихирами на «Господи, воззвах…», однако по своему содержанию стиховные стихиры отличаются большей торжественностью и глубиной. *Стиховнами* они впервые названы в уставах IX века. Их особенность также проявляется в манере исполнения: первая стихира поется без стиха, а перед остальными поются особые стихи, в зависимости от праздника.

Хвалитные стихиры названы по имени *хвалитных* псалмов (148, 149, 150), стихи которых поются перед стихирами. Эти псалмы призывают всю тварь к торжественному прославлению Господа, потому и приуроченные к ним стихиры по содержанию торжественны и полны славословия. Как указывает архимандрит Киприан (Керн), эти стихиры поются в самой торжественной части утрени. Появились они в уставах VII века.

Завершая рассмотрение стихир, необходимо сказать о способе их исполнения вместе со стихами. В настоящее время используются две практики, в зависимости от возможностей хора: или канонарх говорит первую половину стиха, а хор допевает остальную часть и затем поет

стихиру (в соборных храмах), или же канонарх говорит весь стих, а хор сразу поет стихиру (в малых храмах). Предпочтительнее первая практика, хотя ее основная трудность как раз состоит в пении стихов, которые поются особым распевом, отличным от стихирного (что для неопытных или недостаточно обученных регентов и певцов является камнем преткновения). При этом перед стихирой «Славы» канонарх говорит: «Слава, глас… (*называет глас*)», а хор поет: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу», а перед Богородичным или последней стихирой канонарх говорит: «И ныне, глас… (*называет глас*)», хор поет: «И ныне и присно и во веки веков. Аминь». Если же поется сразу стихира на «Слава, и ныне», то канонарх говорит: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, глас… (*называет глас*)», а хор поет: «И ныне и присно и во веки веков. Аминь» (и далее поет стихиру).

§2.2. Тропарь

Это — древнейшее христианское песнопение, с которого церковная гимнография начала свое развитие. Происхождение этого слова и, следовательно, его истинное значение объясняется по-разному.

Слово *тропарион* произошло от τροπαίον, что означает «победный знак, трофей»; в таком случае его смысл — прославить победу мученика над язычеством, преподобного — над страстями или Самого Спасителя — над смертью.

Другое объяснение этого слова связывает его с термином τρόπος, то есть «образец». Буквально этот технический термин означал способ пения, мелодию или лад, на который исполнялось данное песнопение.

Это — первое в истории песнопение, которое не имело своим источником Священное Писание. Термин *тропарь* в богослужебных книгах прилагается к двум типам песнопений:

1. *Отпустительный тропарь* — песнопение, которое поется перед отпустом. Это собственно тропарь в общеупотребительном смысле этого слова. Отпустительные тропари находятся в службе праздника или святого (в Минее или Триоди) в конце вечерни (иногда на малой вечерне). Также все тропари можно найти во II части Псалтири Следованной.

2. *Тропари канона* — песнопения, составляющие каноны.

§2.3. Кондак

Само слово *кондак* (*греч.* κοντάκιον) происходит от κοντός — «палочка», на которую наматывался свиток пергамента. Такая этимология объясняется тем, что древний кондак представлял собой целый комплекс песнопений, которые составляли своего рода богословскую поэму и хранились в виде отдельного свитка. Предание связывает происхождение кондаков с именем преподобного Романа Сладкопевца, современника императора Анастасия I (491–518). Древний кондак в его классическом облике — это совокупность 25 песнопений, постепенно развивающих одну общую тему. В этой поэме различались следующие составные части: *начальная строфа* — «кукулион», написанная особым размером и завершавшаяся особым *припевом*; и *икосы*, числом чаще всего 24, написанные общим для всех размером и завершавшиеся тем же припевом, который был последней фразой «кукуля».

В процессе истории постепенно 23 икоса были опущены, остались только «кукуль» и 1-й икос, после чего «кукуль» получил наименование «кондак». Потому в своем настоящем облике и объеме кондак — небольшое песнопение, очень похожее на тропарь, которое даже исполняется в русской практике тем же распевом, что и тропари (у сербов используются особые распевы). Однако по содержанию кондак несколько отличается от тропаря. Как указывает М. Скабалланович, кондак дает обычно иную сторону празднуемого события, чем тропарь: если тропарь

дает внешнюю сторону события, то кондак — внутренний смысл праздника или наоборот; кроме того, кондак это событие изображает полнее. Примерами могут служить кондаки и тропари Рождества Христова, Крещения, Вознесения, Преображения.

Кондаки помещаются в службе праздника или святого (в Минее или Триоди) после 6-й или после 3-й песни канона. Также все кондаки вместе с тропарями можно найти во II части Псалтири Следованной. Кроме утрени, кондак читается на часах, поется на литургии, а в праздники с великим славословием и полиелеем — на повечерии.

Самые поздние по происхождению кондаки — это кондаки и икосы воскресные. О них упоминается только в рукописях XI века.

Современное нам богослужение сохранило полностью весь кондак только в чине отпевания священников. Обычный кондак (кукуль) «Со святыми упокой…» здесь сопровождается не одним только икосом «Сам Един еси безсмертный…», но всеми 24.

§2.4. Канон

Канон — наиболее поздний облик византийского песнотворчества, который в настоящем своем объеме оформился в VIII–IX веках. Основоположником этого нового вида богослужебной поэзии считается святой Андрей Критский (650–726), автор Великого канона. Канон представляет собой сложную цепь ветхозаветных гимнов, переплетенных с христианскими песнопениями. Этот тип гимнографического творчества полюбился византийским писателям; первые попытки составления канонов легко нашли себе подражателей, и очень быстро каноны заняли в богослужебном обиходе первенствующее место, совершенно вытеснив из употребления кондаки. Наиболее известными творцами канонов являются преподобные Косма Маюмский и Иоанн Дамаскин, которым, в частности, принадлежат каноны почти на все двунадесятые праздники.

Количество песней в каноне менялось с течением времени. Описание Синайской утрени VII века свидетельствует, что в это время все библейские песни пелись просто, без тропарей, тогда как для 8-й уже существовали особые припевы. Таким образом, первоначальной формой канона был однопеснец, который состоял из одной 8-й песни. Вскоре он возрос до двупеснца через присоединение к 8-й песни 9-й. Кроме 8-й и 9-й песней, постепенно стали присоединять тропари и к рядовой песни дня (в понедельник к 1-й песни и так далее); так возник трипеснец, который некоторое время был исключительной формой канона. Наконец, под влиянием преподобного Андрея Критского, Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского в VIII веке вошли в употребление полные каноны, соответственно числу библейских песней, в 9 песней.

Хотя теоретически канон состоит из 9 песней, в современном Церковном Уставе 2-я песнь исполняется крайне редко. В частности, на утрене она поется всего 11 дней в году: во вторник сырной седмицы, во все вторники Святой Четыредесятницы, в субботы мясопустную, сырную и Троицкую, в четверг 5-й седмицы Великого поста. На повечерии 2-я песнь поется также весьма редко: 21 декабря, в понедельник, вторник, среду и четверг 1-й седмицы Великого поста, в субботу Лазареву, Великий Вторник, во все вторники от Антипасхи до отдания Пятидесятницы. Во всех остальных случаях каноны содержат не более 8 песней.

Итак, основу канонов составляют библейские песни:

1. песнь Моисея (Исх. 15, 1–19) дала 1-ю песнь канона;

2. песнь Моисея (Втор. 32, 1–43) дала 2-ю песнь канона;

3. песнь Анны (1 Цар. 2, 1–10) дала 3-ю песнь канона;

4. песнь Аввакума (Авв. 3, 1–19) дала 4-ю песнь канона;

5. песнь Исаии (Ис. 26, 9–19) дала 5-ю песнь канона;

6. песнь Ионы (Иона 2, 3–10) дала 6-ю песнь канона;

7. песнь трех отроков составила две песни канона, а именно:

(Дан. 3, 26–56) — 7-ю песнь канона и

(Дан. 3, 57–88) — 8-ю песнь канона;

8. песнь Богородицы (Лк. 1, 46–55) не создала отдельной песни канона, но стала непременной его частью и целиком поется почти во все дни года (в церковном обиходе именуется «Честнейшую», поется между 8-й и 9-й песньми канона);

9. песнь Захарии (Лк. 1, 68–79) дала 9-ю песнь канона.

В идеале, который предстоит перед творцом канона, тема библейской песни должна быть выдержана не только в ирмосе данной песни, но и во всех ее тропарях. Но этого достичь очень сложно, так как кроме верности библейскому содержанию песни автор должен вложить в данную песнь канона прославление святого данного дня или празднуемого события. Кроме этой связи по содержанию, Устав Церковный связывает и употребление песней канона с библейскими песньми. Библейские песни не только послужили темой авторам канонов, они наряду с песньми канона, употребляются и в церковном богослужении. Стихи библейских песней служат (или должны служить) припевами к отдельным ирмосам и тропарям канона. Но почти повсеместная практика упразднила употребление стихов библейских песней, кроме седмичных дней Великого поста. Их заменили особыми сокращенными припевами в честь празднуемого лица или события: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», или «Помилуй мя, Боже, помилуй мя», или «Пресвятая Богородице, спаси нас», или «Преподобне отче... (*имярек*) моли Бога о нас». Процесс вытеснения библейских песен стихами начался в XVI веке, и в настоящее время канон сделался чем-то независимым, обособленным от песней Священного Писания.

Каждая песнь канона состоит из ирмоса, тропарей и катавасии.

Ирмос — греческий термин, который означает «связь, ряд» и происходит от глагола εἰρειν — «нанизывать, ставить в ряд, в связь с чем-либо». Ирмос есть идеологическая связка между данной песнью канона и песнью библейской; он также является музыкальным и метрическим образцом для всех тропарей данной песни канона. Все тропари в

отношении ударения, количества слогов и напевов должны быть приставленными в ряд к данному ирмосу, как бы нанизанными на него. Таким образом, в древних канонах песни, которые начинаются короткими ирмосами, всегда имеют небольшие тропари и наоборот.

Тропари песней канона являются строфами данной песни, которые должны быть приспособлены и по метрике, и по мелодии к своему ирмосу; кроме того, в идеальном своем значении, они должны и по содержанию как-то соответствовать данной песни. Это означает, в частности, что, прославляя какое-либо событие из жизни Господа или Богородицы или память какого-либо святого, тропари первой, например, песни должны идеологически связываться с переходом через Чермное море. Но так как этого достичь сложно, то даже такие выдающиеся песнотворцы, как Косма Маюмский и Иоанн Дамаскин, часто отступали от тем библейских песней при составлении своих канонов.

Обычно (но не всегда) предпоследний тропарь посвящен прославлению Пресвятой Троицы (он называется *Троичным*), а последний — прославлению Богородицы (*Богородичен*).

Катавасия — тот же ирмос, но исполняемый в конце песни. Происходит этот термин от глагола καταβαίνω, который означает «спускаться, сходиться», так как *катавасии* в монастырском обиходе исполняются не одним ликом (хором), как это бывает с ирмосами, а обоими вместе. Оба хора сходят со своих возвышений, выстраиваются на середине храма и вместе поют заключительный ирмос.

Акростих, или «краегранесие», «краестрочие», представляет собой характерную особенность христианской гимнографии, в частности, творчества канонов. Акростих заимствован из нехристианской поэзии и имеет очень древнее происхождение. Это чисто внешнее, техническое украшение канона. Акростихом называется фраза, которая получается при сочетании начальных букв всех ирмосов и тропарей канона вместе (иногда только тропарей). Акростих относится к празднуемому событию (например,

в Неделю ваий — «Осанна Христос благословенный Бог») или же очень часто, что особенно ценно для историков, открывает имя автора канона. Не имея никакого богослужебного употребления и никак не выделяясь заметным образом для слуха молящихся, он, тем не менее, важен как свидетельство о времени написания или же о самом поэте. Ясно, что «краеграненсия» заметны и доступны только в греческом оригинале песнопений.

Завершая разговор о каноне, необходимо еще раз представить процесс его составления. Во-первых, песнописец для каждой песни составлял ирмос, который должен был отражать тему соответствующей библейской песни. Далее по образцу ирмоса, соблюдая его метрику и мелодию, автор составлял тропари, которые отражали смысл праздника, и в то же время начальные буквы всех ирмосов и тропарей должны были вместе давать акростих, связанный с празднуемым событием. Ясно, что такое творчество было настоящим искусством, и для его осуществления был необходим как талант самого автора, так и Божественная помощь (вдохновение).

§2.5. Седален

Седален[60], как показывает само наименование, есть песнопение, приуроченное к сидению верующих во время его исполнения.

[60] Интересно, что по-гречески *седален* звучит καθίσμα, то есть так же, как называются части Псалтири. Изначально термин καθίσμα относился к песнопениям, которые полагались после стихословия Псалтири, а впоследствии перешел на части самой Псалтири, так что и отделы Псалтири, и песнопения после них стали называться одинаково — καθίσμα. Переводчики для того, чтобы провести различие между этими молитвословиями, название частей Псалтири оставили без перевода (отсюда наш термин *кафисма*), а название песнопения, которое полагается после Псалтири, перевели как *седален*. Кроме того, так как слово καθίσμα — производное от глагола «сидеть», то некоторые стали даже говорить о том, что Устав разрешает сидеть во время чтения

Действительно, в монастырях, при уставном исполнении богослужения, когда оно длилось несколько часов, отдых после долгого стояния был необходим, и такими моментами отдыха были седальны. Уже в VII веке пелись седальны после стихословия Псалтири.

По своему содержанию и по напеву седальны близки к тропарям, в древних уставах они так и именуются «тропарями». В настоящее время седальны поются:

— после чтения кафисм на утрене (из Октоиха, Минеи или Триоди);

— после полиелея (Минея или Триодь);

— после 3-й песни канона на утрене (Минея или Триодь);

— после 6-й песни канона Богородице на малом повечерии (Октоих).

§2.6. Ипакои

Ипако!и представляют собой одно из древнейших церковных песнопений. Происходит это слово от греческого глагола υπακούω, что означает «прислушиваться, быть послушным»[61]. Уже святой Мефодий Патарский, живший в III веке, в произведении «Пир десяти дев» упоминает о песнопении, названном им «ипакои».

Напев ипакои близок к седальнам, однако по Уставу при пении ипакои необходимо стоять. Близость ипакои к седальнам подтверждается и их местом в богослужениях суточного круга. В настоящее время ипакои

кафисм, что совершенно противоречит реальности, так как в древних монастырях при стихословии Псалтири стояли, а сидеть дозволялось на седальнах и после них во время чтения толкований на Евангелие.

[61] А. П. Голубцов предлагает иную интерпретацию глагола υπακούω и, следовательно, другое объяснение термина *ипакои*. По его мнению, слово υπακούω «на древне-техническом языке означало подпевать, т<о> е<сть> оканчивать с представителем хора или певцом последние слова гимна или арии. Краткие припевы… хора, замыкавшие одиночное пение псалма, и назывались υπακοή» (*Голубцов А. П.* Из чтений по церковной археологии и Литургике. Литургика. Сергиев Посад, 1918. С. 214).

положены там, где обычно присутствуют седальны: на воскресной утрене по полиелеи, на некоторые праздники по 3-й песни канона[62], а также на воскресной полунощнице по Трисвятом (если совершается воскресная полунощница).

§2.7. Светилен

Светилен — песнопение, завершающее собой канон. Это более торжественное песнопение, чем седален, и в древности оно имело особый напев, непохожий на тропарный или стихирный. Значение этого наименования в том, что светилен поется в конце утрени, незадолго перед возгласом «Слава Тебе, показавшему нам свет» (по Уставу этот возглас произносится после рассвета). Кроме того, в самом содержании светильнов раскрывается тема света. Исполняемый перед восходом солнца, светилен возвещает и рассвет духовный. Также светильны называются *эксапостилариями* (от глагола ἐξαποστέλλω — «высылать»), так как для исполнения этого песнопения канонарх «высылался» на середину храма. Однако в богослужебных книгах термин *эксапостиларий* употребляется только по отношению к светильнам Октоиха — как воскресным, так и седмичным.

Один из самых древних светильнов — «Свят Господь Бог наш». Это стих псалма (Пс. 98, 9), который поется на каждой воскресной утрене и часто предваряет собою исполнение воскресного эксапостилария, а иногда поется самостоятельно, без других светильнов (в Неделю ваий и Великую Субботу). Воскресные эксапостиларии появились в X веке, а по содержанию каждый воскресный эксапостиларий представляет собой перифраз соответствующего утреннего Евангелия.

---

[62] Рождество Христово, Богоявление, Неделя ваий, Пасха, Успение Пресвятой Богородицы, Неделя Антипасхи, святых апостолов Петра и Павла, Неделя праотец и Неделя святых отец.

Воскресные и седмичные эксапостиларии находятся в приложениях Октоиха, тогда как другие светильны — в службах соответствующих праздников и святых в Минее или Триоди.

§2.8. Прокимен

Прокимен (προκείμενος — «предлежащий») — библейский стих (чаще всего из псалма)[63], предшествующий чтению из Священного Писания Ветхого или Нового Завета и подобранный для этой цели с соответствующим чтению содержанием, например, в память апостолов: «Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя глаголы их»; в день Преображения: «Фавор и Ермон о имени Твоем возрадуетася»; воскресный 1-го гласа: «Ныне воскресну, глаголет Господь, положуся во спасение, не обинюся о нем» и так далее. Прокимен сопровождается и своим стихом. По тому, состоит ли он из самого прокимена[64] и одного стиха, или же к нему присоединяются три стиха, прокимены разделяются на обычные (малые) и великие. Великие прокимены могут употребляться только на вечерне (в

---

[63] По сути, из всех прокименов, используемых на службах суточного круга, не являются стихами Псалтири только прокимены, взятые из библейских песней (те самые библейские песни, которые поются на утрене вместе с каноном). Это прокимены на литургии в праздники Богородицы («Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем» — Лк. 1, 46–47) и праздники святых отцов («Благословен еси, Господи, Боже отец наших: и хвально и прославлено имя Твое во веки» — Дан. 3, 26), а также прокимен на утрене в Рождество Иоанна Предтечи («И ты, отроча, пророк Вышняго наречешися» — Лк. 1, 76).

[64] В богослужебных книгах (Апостол, Типикон) в косвенных падежах единственного и во всех падежах множественного числа слова «прокимен» гласная «е» произносится (то есть используются формы «прокимена», «прокимени»), хотя на практике в разговорном языке и в книгах по Уставу часто опускается (то есть мы говорим «прокимна», «прокимны»). В данной книге автор считает необходимым употреблять полное написание производных форм слова «прокимен».

субботу вечера, на вечернях двунадесятых Господских праздников, в недели вечера Четыредесятницы, во все дни Светлой седмицы на вечерне). В то же время обычные прокимены поются на вечерне, утрене, часах и литургии, то есть на всех службах суточного круга, где читается Священное Писание (паремии, Апостол и Евангелие).

Все прокимены можно найти в богослужебном Апостоле, а также в службе данного дня или праздника, изложенной в Минее или Триоди (воскресные прокимены находятся также в Октоихе).

История прокимена такова — это остаток пения псалма с припевом к каждому стиху его какого-либо наиболее подходящего или знакомого народу стиха. Еще в IV–V веках пелись таким образом целые псалмы.

Иногда прокимен является первым стихом псалма, а стих его — какой-либо из последующих стихов того же псалма, как, например, прокимен, который поется в субботу вечера: «Господь воцарися…» (Пс. 92). Иногда, наоборот, какой-либо стих из середины псалма взят за прокимен, а стихом к нему служит 1-й стих псалма, что подтверждает древний обычай исполнять весь псалом, с течением времени сократившийся до размеров только одного 1-го стиха, как, например, прокимен на Богородичные праздники: «Помяну имя Твое во всяком роде и роде» и стих «Отрыгну сердце мое слово благо».

§2.9. Аллилуарий

Аллилуарием[65] называется стих или стихи, взятые, как и прокимены, в основном из Псалтири (часто это бывают соседние стихи из одного

[65] Интересно, что в богослужебном Апостоле это песнопение называется «аллилуиарий» (множественное число — «аллилуиаре»), тогда как в литературе, посвященной богослужению, используется термин «аллилуарий» (видимо, как более простое слово для произношения).

псалма) и из других священных книг (очень редко)[66] и предваряющие собой чтение Евангелия, причем только в тех случаях, когда перед ним было чтение Апостола. Эти стихи псалма чередуются с пением «Аллилуиа» (откуда и название). Это еврейское слово буквально означает «хвалите Яхве (Господа)», и, как отмечает М. Скабалланович, «кроме “аминь”, это единственное еврейское выражение, которого не дерзнула коснуться рука переводчика, оставив его и в тех звуках, в которых оно вдохновлено Богом»[67]. В богослужении «Аллилуиа» часто выступает в качестве припева для псалмов, но литургия — «это почти единственное место (другое — на великопостной и заупокойной утрене), где оно выступает в качестве самостоятельной песни, имеющей, наоборот, при себе припевы, называемые *аллилуариями*»[68]. На Востоке уже в VII веке пели аллилуарий в Иерусалимской Церкви, точно так же и в Александрийской литургии апостола Марка.

Как и прокимен, аллилуарий находится в богослужебном Апостоле, а также в службе данного дня или праздника, изложенной в Минее или Триоди (воскресные аллилуарии находятся также в Октоихе).

§2.10. Причастен

Причастен, или *киноник,*— библейский стих, который поется во время причащения священнослужителей в алтаре. В подавляющем

---

[66] Например, стихи аллилуария на 24 июня (Рождество Иоанна Предтечи) взяты из Евангелия от Луки (1, 68 и 1, 76).

[67] *Скабалланович М.* Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М., 2004. С. 754.

[68] Там же.

большинстве случаев причастные стихи берутся из псалмов[69], исключая причастны Богоявления («Явися благодать Божия спасительная всем человеком» — Тит. 2, 11), Пасхи («Тело Христово приимите, Источника Безсмертнаго вкусите») и Преполовения Пятидесятницы («Ядый Мою Плоть и пияй Мою Кровь во Мне пребывает и Аз в нем, рече Господь» — ср.: Ин. 6, 56). Напев причастных стихов торжественный и медленный, соответствующий таинственному моменту причащения клириков.

Найти причастен определенного дня или праздника можно в богослужебном Апостоле (так как устав пения причастных связан с пением прокименов на литургии), а также в службе данного дня или праздника, изложенной в Минее или Триоди. Вот наиболее часто употребляемые причастные стихи:

— *воскресный* — «Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних» (Пс. 148, 1);

— *праздники Богородицы* — «Чашу спасения прииму и имя Господне призову» (Пс. 115, 4);

— *праздники святых* — «В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится» (Пс. 111, 6–7) или «Радуйтеся, праведнии, о Господе, правым подобает похвала» (Пс. 32, 1).

§2.11. Антифоны

Это древнее понятие, которое означает, в сущности, даже и не форму особых песнопений (как, например, тропарь, кондак, стихира), а скорее способ песненного исполнения тех или иных псалмов или гимнов. Название это происходит от двух слов: αντί («вместо, против») и φωνέω («говорить», «издавать звук», от φωνή — «голос») и означает пение попеременно,

---

[69] Например, причастны праздника Воздвижения Креста («Знаменася на нас свет лица Твоего, Господи» — Пс. 4, 7), Вознесения Господня («Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне» — Пс. 46, 6) и другие.

чередуясь, или пение на два хора. Происхождение этого способа пения древнегреческое; оно было известно в древней драме и отсюда перешло в церковный обиход. Есть сведения, что уже во II веке христиане использовали антифонное пение. Но кроме этого своего значения, как способа пения, слово «антифон» употребляется в Литургике и для обозначения отдельных песнопений. Вот главные случаи употребления этого термина:

1. Антифоны изобразительные и вседневные. Это песнопения, исполняемые на два хора (по Уставу) и употребляемые в самом начале литургии оглашенных в течение года. Устав различает ***антифоны изобразительные*** (псалмы 102, 145 и заповеди блаженства: «Во Царствии Твоем…»), которые поются большую часть дней, и ***антифоны вседневные*** (псалмы 91, 92, 94 с соответствующими припевами), которые полагаются в седмичные дни в случае святых без знака. И те и другие антифоны находятся в Ирмологии.

2. Праздничные антифоны. Праздничные антифоны поются на литургии в двунадесятые Господские праздники. Они составлены из стихов разных псалмов, соответственно содержанию праздника. Эти стихи псалмов чередуются с особыми припевами: к каждому стиху 1-го антифона поется «Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас», припев 2-го антифона особый у каждого праздника («Спаси ны, Сыне Божий… <*изменяемая часть в зависимости от праздника*> поющия Ти: Аллилуиа»[70]). Для 3-го антифона припевом служит тропарь данного праздника. Находятся праздничные антифоны в Апостоле и последованиях служб соответствующих праздников в Минее и Триоди.

3. Антифоны Псалтири. Первая кафисма Псалтири, разделяемая, как и прочие, на три славы, именуется *антифоном*. Это объясняется тем,

[70] Исключением является праздник Пятидесятницы, когда полагается иной припев: «Спаси ны, Утешителю Благий, поющия Ти: Аллилуиа».

что по Уставу на полиелейных богослужениях и всенощных бдениях вся кафисма или первая ее слава (первый антифон) поются антифонно, то есть попеременно на два лика.

4. Степенные антифоны. Эти антифоны являются частью торжественной полиелейной утрени и представляют собой подобие степенных псалмов (то есть Пс. 119–133), или «песней степеней». Эти песни пелись паломниками при восхождении на ступени Иерусалимского храма. Степенных антифонов всего 8 (по числу гласов), и текст их находится в Октоихе. Каждый антифон любого гласа состоит из трех частей, кроме 8-го, где имеются четыре части. Эти песнопения аскетического содержания, в них говорится об очищении и исправлении души от страстей и греха. Поются они на особый напев. К каждому степенному антифону присоединено в конце прославление Святаго Духа.

§2.12. Полиелей

Полиелей — техническое выражение нашего богослужебного Устава, применяемое к двум псалмам (134 и 135), которые поются на торжественной праздничной утрене после кафисм и седальнов и перед пением величания, чтением праздничного или воскресного Евангелия. Греческий термин πολυέλεος состоит из двух слов (πολύ — «много», ἔλεος — «милость») и означает «много милости». Названы эти псалмы так из-за частого повторения в 135-м псалме фразы: «…яко в век милость Его», а также потому, что в них говорится о тех великих милостях, которые Бог посылал израильскому народу во время исхода из Египта и странствования по пустыне. По Уставу полиелей поется только в великие, бденные и полиелейные праздники, а также в строго определенные воскресные дни, хотя в приходских церквах полиелей поют на всякой воскресной утрене.

§2.13. Непорочны

Этим термином обозначается одна из кафисм Псалтири (17-я), или, иными словами, **118-й псалом,** целиком составляющий эту кафисму. Псалом начинается словами: *«Блажени* ***непорочнии*** *в путь, ходящии в законе Господни...»*. По этому слову и весь псалом получил свое наименование. В течение церковного года *непорочны* занимают очень важное место: они должны стихословиться в субботы на утрене; по Уставу они поются и на воскресной утрене, когда не положен полиелей, то есть большую часть года; также псалом 118-й исполняется на заупокойных богослужениях. В отличие от всех прочих кафисм Псалтири, 118-й псалом делится не только на три части (славы), но, кроме того, словом «среда» в середине второй славы разделяется на две половины, так как на некоторых заупокойных службах он исполняется именно в таком разделении. Эта кафисма Псалтири занимала видное место уже в X веке в уставе константинопольской Великой церкви.

§2.14. Акафист

Акафист, или «неседальная песнь»,— поэтическое произведение, которое близко по своей форме к древнему кондаку, однако в то же время существенно отличается от него. Это тоже большая поэма, состоящая из основного кондака с определенным окончанием или припевом и следующих за ним 24 песнопений. Однако если в древнем кондаке за начальным кукулем следовали только икосы, то в акафисте попеременно чередуются 12 икосов и 12 кондаков; при этом икосы заканчиваются тем же припевом, что и первый кондак, а все остальные кондаки — припевом «Аллилуиа». Первый из известных акафистов — акафист в честь Пресвятой Богородицы, который написан, вероятно, в царствование императора Ираклия (610–641) или, точнее, в 626 году, то есть после освобождения

Константинополя от нашествия персов. На это есть указание и в самом акафисте: «Радуйся, огня поклонение угасившая». Автором этой «неседальной песни» считают Константинопольского Патриарха Сергия (610–638) или его современника Георгия Писидийского, хартофилакса Святой Софии при императоре Ираклии.

Литургическое употребление акафиста Пресвятой Богородице предписано нашим Типиконом в 5-ю субботу Великого поста на утрене (этот праздник называется «Похвала Богородицы»). Иных акафистов наш богослужебный Устав просто не знает. Все же неисчислимое множество известных в настоящее время акафистов написано в XIX–XX веках.

Хотя многие верующие отдают предпочтение акафистам перед остальными молитвословиями из-за их простоты и понятности, все же в богословском плане содержание многих акафистов существенно уступает глубине и выразительности псалмов и древних церковных песнопений (стихир, канонов). Архимандрит Киприан (Керн) даже выступает с резкой критикой современных акафистов: «…все бесконечное количество особенно в России распространившихся акафистов есть не что иное, как убогое и бессодержательное старание перефразировать классический Акафист. <…> Некоторые из них представляют [собой] просто перечисление географических и личных имен князей, святителей и преподобных с очень немногочисленными и малосодержательными похвалами или же, как в акафисте Страстям Христовым, просто униатским поклонением язвам, гвоздям и пр.»[71].

Однако, принимая во внимание ту привязанность к акафистам, которая присутствует у духовенства и верующего народа, можно рекомендовать их пение при служении молебнов[72], то есть вне

[71] *Киприан (Керн), архим*. Литургика. Гимнография и эортология. С. 33–34.

[72] Обычно акафист вставляется в последование молебна по 6-й песни молебного канона, как это имеет место в Следованной Псалтири, часть I (например, акафист Пресвятой Богородицы помещен по 6-й песни канона).

богослужений суточного круга, где акафисты совершенно не предусмотрены Уставом. Пожалуй, такое употребление акафистов будет единственно правильным, тогда как современная практика пения акафистов в конце вечерни или на утрене вместо кафисм все-таки является искусственным нововведением. Против пения акафиста на утрене решительно выступает и архимандрит Киприан (Керн): «…замена акафистом кафисм Псалтири, как это — увы! — часто делается, является просто насилием над уставом, литургической безграмотностью и эстетическим безвкусием»[73].

§2.15. Самогласен, самоподобен, подобен

Кроме того, что песнопение может быть пропето на один из 8 гласов, в границах каждого гласа в древности были свои особые мелодии для стихир, седальнов и других песнопений. Для указаний на это обстоятельство в богослужебных книгах используется следующая терминология.

Самогласен — такое песнопение, которое само не пользуется чужими способами метрики или мелодии, заимствованными от других песнопений, но и другим не служит прототипом, образцом.

Самоподобен — песнопение, которое не только имеет свои собственные способы метрики и мелодии, но также является метрическим и мелодическим образцом для иных песнопений. Примером такого «самоподобна» является хвалитная стихира 20 декабря «Ангельские предыдите…».

Подобен — песнопение, которое поется по образцу другого (самоподобна). Например, 23 декабря на утрене на «Хвалите…» назначаются стихиры 6-го гласа, которые обозначены словами: «подобен:

---

[73] *Киприан (Керн), архим.* Литургика. Гимнография и эортология. С. 34.

Ангельские предыдите». Это значит, что данные стихиры надлежит петь по метрическому и мелодическому образцу самоподобна «Ангельские предыдите…» (стихира с утрени 20 декабря).

Глава 5. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

Богослужение Православной Церкви совершается по богослужебным книгам. От священнослужителя и церковнослужителя требуется близкое к совершенству знание содержания богослужебных книг. Это значит, что необходимо не только знать, какие именно молитвословия находятся в данной книге, но и уметь довольно скоро найти в них нужную молитву или указание относительно совершения служб.

Церковный устав без книг не разрешает совершать богослужение (Служебник, «Известие учительное»). Потому даже если священнослужитель или церковнослужитель полагает, что он знает наизусть определенные тексты, все равно необходимо иметь перед собой книгу во избежание путаницы, пропусков или пауз, могущих возникнуть в случае проблем с чтением наизусть. Конечно, не следует понимать слишком буквально это замечание, простые песнопения можно и нужно читать или петь по памяти (например, тропарь Пасхи «Христос воскресе из мертвых…»), но уже при чтении более пространных, пусть даже известных молитв (50-й, 90-й пс.) и последований (часы) желательно в поле зрения держать их текст в книге.

Как богослужение бывает общественным и частным, так и книги делятся на две соответствующие группы: книги, относящиеся к общественному богослужению (Минея, Октоих, Триодь, Часослов и другие, см. далее), и книги, относящиеся к частному богослужению (Требник, Книга молебных пений).

При рассмотрении книг, относящихся к общественному богослужению, можно обратить внимание на то, что во многих из них содержатся песнопения для одних и тех же служб, например песнопения вечерни и утрени. С другой стороны, ни в одной книге нет полного последования всех служб на конкретный день года, непременно придется

пользоваться несколькими книгами[74]. Такое положение дел связано с наличием различных кругов богослужения. Каждая книга содержит службы только одного из трех кругов богослужения. Соответственно, книги, относящиеся к общественному богослужению, можно разделить на три группы.

1. Книги, содержащие службы суточного круга: Служебник, Чиновник архиерейского священнослужения, Часослов, Псалтирь Следованная (II часть). В указанных книгах содержатся неизменяемые песнопения и молитвословия, которые каждый день читаются или поются на соответствующих службах суточного круга.

2. Книги, содержащие молитвословия седмичного круга богослужения: Октоих и Псалтирь Следованная (I часть).

3. Книги, содержащие богослужебные тексты годичного круга (а также указания относительно совершения этих служб): Минея (все ее виды), Триодь Постная, Триодь Цветная, Евангелие, Апостол, Типикон.

Особняком стоит Ирмологий, который нельзя отнести ни к одной из указанных групп, так как в этой книге содержатся выборочные песнопения всех трех кругов богослужения.

Так как наша книга — учебное пособие для духовных школ, то мы будем рассматривать богослужебные книги в соответствии с порядком их изучения в Духовной Семинарии.

---

[74] Исключением можно признать разве что книгу «Службы Страстной седмицы» и различные издания, излагающие порядок пасхальной службы. Но, во-первых, данные книги не имеют статуса канонических богослужебных книг, это всего лишь пособия. Во-вторых, они охватывают небольшой период времени. В-третьих, их полнота обусловлена тем, что в период Страстной и Светлой седмиц отменяются молитвословия всех других книг, кроме Триоди, так что службы каждый год идентичны (кроме совпадений с праздником Благовещения Пресвятой Богородицы).

§1. БОГОСЛУЖЕБНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ

Сам термин *евангелие* греческого происхождения и в переводе означает «благая весть»[75] (ευαγγέλιον состоит из двух слов: ευ — «хорошо» и αγγελία — «весть»). Этим термином обозначены священные книги Нового Завета, в которых излагается жизнь, служение и учение Господа Иисуса Христа. Святое богослужебное Евангелие содержит в себе четыре канонических Евангелия: от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна, поэтому иногда оно называется ***Четвероевангелием***. В течение года прочитывается все Евангелие.

§1.1. О чтении Евангелия на службах суточного круга

Прежде всего следует отметить, на каких богослужениях суточного круга и в какие дни церковного года Устав полагает чтение Евангелия.

На великой вечерне (если она не соединяется с литургией) Святое Евангелие читается в трех случаях:

— на вечерне Великой Пятницы;

— в Неделю Пасхи вечером;

— накануне Рождества Христова или Богоявления, если праздник случится в воскресенье или понедельник (в этих случаях утром в навечерие праздника положено служить литургию святителя Иоанна Златоуста, а великая вечерня совершается отдельно после полудня, «при часе же седьмом дне»: см. Типикон, 25 декабря).

На повечерии и ***полунощнице*** Евангелие никогда не читается.

---

[75] В Римской империи термином «благая весть», в частности, обозначались сообщения о победе или заключении мира. Однако весьма возможно, что слово *евангелие* произошло от глагола ευαγγελίζω, который возник как перевод еврейского глагола «басар» — *возвещать спасение* — и в этом смысле стал употребляться христианами (см.: Словарь библейского богословия / Под ред. К. Л.-Дюфура. Киев; Москва, 1998. С. 317).

На утрене Евангелие читается в следующих случаях:

— всегда на воскресной или полиелейной утрене после степенных антифонов и прокимена;

— во все дни Страстной седмицы: в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду после седальнов по 3-й кафисме, в Великий Четверг и Великую Пятницу[76] — после тропаря «Егда славнии ученицы…», в Великую Субботу — в конце утрени.

На часах Евангелие положено в двух случаях:

— на Великих часах всегда, когда они совершаются (три раза в году: в навечерие Рождества Христова, навечерие Богоявления и Великую Пятницу);

— на 3-м, 6-м и 9-м великопостных часах в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду, когда по Уставу прочитывается все Четвероевангелие (вплоть до Ин. 13, 31)[77].

На полной литургии чтение Евангелия является неотъемлемой частью чинопоследования и полагается всегда, когда совершается полная литургия (святителя Иоанна Златоуста или святителя Василия Великого). Также только на полной литургии возможно чтение двух или трех евангельских зачал.

На литургии Преждеосвященных Даров Евангелие читается в двух случаях:

— в случае полиелейного (24 февраля, 9 марта) или храмового праздника;

— в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду.

---

[76] На протяжении всей утрени Великой Пятницы читается 12 Евангелий, причем 1-е Евангелие полагается в начале утрени, после пения «Аллилуиа» и тропаря «Се Жених грядет в полунощи…», а последнее, 12-е Евангелие читается после стихир на стиховне, то есть уже в конце утрени.

[77] См.: Типикон, глава 49, «во Святый и Великий Понедельник на утрени», 2-е «зри».

§1.2. Содержание богослужебного Евангелия

Евангелия располагаются в том же порядке, в каком идут во всех изданиях Нового Завета: от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна. Перед каждым из четырех Евангелий помещено:

— краткое жизнеописание апостола-евангелиста;

— краткое содержание евангельских глав;

— указатель параллельных мест из других евангелистов. В этом указателе события расположены в хронологическом порядке — начиная от Рождества Христова и заканчивая Его воскресением и вознесением. Цифры, используемые здесь для обозначения евангельского события, соответствуют цифрам черного цвета на наружных полях самого Евангелия;

— предисловие к данному Евангелию, составленное блаженным Феофилактом Болгарским.

Обычное деление текста Священного Писания на главы и стихи отражается и в богослужебном Евангелии. Счет глав указывается на верхнем поле. Счет стихов указан цифрами черного цвета на внутреннем поле. Однако деление на главы и стихи в богослужебном Евангелии имеет второстепенное значение. Гораздо важнее деление на богослужебные отрывки — зачала. ***Зач!алом*** называется часть текста Нового Завета, назначенная для чтения за богослужением в конкретный день. Номера зачал обозначены красными цифрами на внешнем поле евангельского текста. Хотя зачала имеют различный размер, можно заметить, что они по объему гораздо меньше глав: одна глава может содержать до 10 зачал (например, 9-я глава Евангелия от Луки содержит зачала 40–49). Каждое Евангелие имеет собственную нумерацию зачал:

в Евангелии от Матфея — 116 зачал;

в Евангелии от Марка — 71 зачало;

в Евангелии от Луки — 114 зачал;

в Евангелии от Иоанна — 67 зачал.

Некоторые зачала не имеют отдельного номера, но располагаются посреди других зачал. Устав называет такое чтение *«зачало от пол!у»*, которое стоит под знаком зачала без цифры. В частности, на утрене в праздник Воздвижения Креста Господня читается Евангелие от Иоанна, зачало 42-е «от пол!у», которое начинается с Ин. 12, 28, тогда как само зачало 42-е начинается с Ин. 12, 19. Выражение «от пол!у» не следует понимать слишком буквально: иногда «зачало от пол!у» может начинаться не в середине, а в конце зачала, имеющего номер (см., например, от Иоанна зачало 41-е «от пол!у»).

Богослужебное деление Евангелий на зачала гораздо древнее научного деления на главы и стихи и восходит, как полагают исследователи, к диакону Александрийской Церкви Евфалию (V в.). Впоследствии оно было окончательно зафиксировано преподобными Иоанном Дамаскиным и Феодором Студитом (VIII–IX вв.), которым и приписывается составление порядка рядовых чтений из Евангелия и Апостола[78].

§1.3. Приложения богослужебного Евангелия

Для определения и нахождения евангельского зачала на заданный день надлежит использовать приложения Евангелия, где содержатся все необходимые указания[79]. Всего в Евангелии можно выделить следующие четыре приложения:

---

[78] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 50.

[79] К сожалению, часто приходится встречать, что для многих священнослужителей единственным источником для определения евангельских (и апостольских) чтений является календарь, так что некоторые даже не умеют совершенно пользоваться приложениями богослужебного Евангелия. Не отвергая авторитет ежегодного

1. «Сказание еже како на всяк день должно есть чести Евангелие седмиц всего лета» *— рядовые чтения подвижного круга богослужения.* Это приложение начинается днем Святой Пасхи и заканчивается Великой Субботой. Особо выделяется период Великого поста. Здесь указаны чтения рядовые или дневные для всех воскресных и седмичных дней в году, за исключением среды и пятка сырной седмицы, а также седмичных дней святой Четыредесятницы (то есть дней, когда не полагается чтение Евангелия). В конце приложения указаны 11 воскресных утренних Евангелий, которые последовательно[80] читаются в воскресные дни в течение года на утрене.

2. «Соборник 12-м месяцем» *— чтения неподвижного круга богослужения (месяцеслов).* Здесь полагаются чтения на каждый день года. Так как начало церковного года приходится на сентябрь, то и месяцеслов начинается 1 сентября, а заканчивается 31 августа. Следует отметить, что в дни памяти некоторых малых святых евангельское чтение в месяцеслове не указано вовсе (10 сентября, 15 октября и др.). В этих случаях на литургии читается только рядовое чтение.

3. «Евангелия обща святым» *— чтения общие для каждого лика святых.* Это приложение используется в тех же случаях, когда употребляется и книга Общая Минея: если совершается бденная или полиелейная служба святому, не имеющему знака в Уставе (например, в

Православного церковного календаря, хочется все же сказать о недопустимости такой ситуации. Автор глубоко убежден, что любой священнослужитель просто обязан уметь быстро находить евангельское чтение на данный день, пользуясь только самим Евангелием, не прибегая к помощи пособий (календарей и «Богослужебных указаний»).

[80] Строго говоря, последовательность воскресных утренних евангельских чтений характерна для периода от Недели Всех святых до 5-й Недели Великого поста, тогда как в период от Антипасхи до Недели 7-й по Пасхе некоторые воскресные Евангелия пропускаются.

случае храмового праздника), или при совершении служб новопрославленным святым.

4. «Евангелия на всяку потребу различная». Здесь указаны евангельские чтения при совершении Таинств и других частных богослужений.

§1.4. Схема чтения Евангелия

Обычная схема чтения Евангелия за богослужением такова:

Диакон: **«И о сподобитися нам слышанию Святаго Евангелия Господа Бога молим».**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Диакон: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Священник: **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Диакон: **«Вонмем».**

Священник читает Евангелие.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

На ***литургии*** эта схема несколько отличается в том смысле, что Евангелие читает диакон на амвоне и потому, если нет второго диакона, слова диакона («Премудрость, прости…» и «Вонмем») в диалоге перед Евангелием говорит священник, а диакон называет имя евангелиста[81].

[81] **«От…** (*имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение»** — всегда говорит тот священнослужитель, который читает Евангелие.

Кроме того, на литургии всегда опускаются начальные молитвословия «И о сподобитися нам…» и «Господи, помилуй», так что переход к чтению Евангелия начинается сразу с «Премудрость, прости…»[82]. Также «И о сподобитися нам…» не говорится в следующих двух случаях:

— на Великих часах (всегда), на вечерне Рождества Христова, Богоявления и Великой Пятницы и на утрене Великой Субботы, когда Евангелие следует после Апостола;

— на 3-м, 6-м и 9-м часах в первые три дня Страстной седмицы в тех случаях, если продолжается чтение того же Евангелия, которое было начато на предыдущем часе. В частности, Евангелие от Луки разделяется на три части, причем только в начале чтения первой части говорится «И о сподобитися нам…», тогда как перед началом второй и третьей части произносится сразу «Премудрость, прости…».

§1.5. Устав чтения Евангелия

В начале каждого зачала помещается звездочка (если на одной странице два зачала, то в начале второго стоит две звездочки), которая играет роль ссылки и соотносится с подстрочником. Внизу страницы в подстрочном аппарате указывается день чтения данного зачала, и здесь же приводится вводная фраза, которой следует начинать чтение зачала. Чаще всего в Евангелиях используются фразы «Во время оно…» и «Рече Господь…».

Таким образом, при чтении Евангелия за богослужением следует, во-первых, с помощью приложений определить Евангелие и номер зачала, которое назначается для чтения в этот день. Затем, открыв нужное зачало, следует сразу убедиться на основании подстрочника в том, что оно

---

[82] На полной литургии переход к чтению Евангелия осуществляется после пения «Аллилуиа», на литургии Преждеосвященных Даров — после пения «Да исправится…».

действительно предназначено для чтения в данный день. Далее необходимо полностью взять вводную фразу из подстрочника и затем читать с тех самых слов, которые стоят после звездочки (то есть слова, стоящие перед звездочкой в основном тексте Евангелия, в этом случае опускаются). Заканчивается же чтение не там, где начинается следующее зачало, а только в том месте, которое обозначено словами «конец…» (например, «конец Богоявлению» или «конец субботе»)[83]. Если же в середине чтения одного зачала встречается начало другого чтения, то в этом случае необходимо следовать основному тексту, не обращая внимания на подстрочник.

Некоторые евангельские чтения имеют разрыв в тексте, или ***преступку***, когда определенный отрывок в середине данного зачала опускается. В этом случае необходимо, дойдя до отметки «преступи…», пропустить следующий отрывок, найти заметку «чти…» и сразу продолжить чтение с этого места. В качестве иллюстрации приведем наиболее известное и часто употребляемое чтение с «преступкой» — **зачало 4-е от Луки** (Лк. 1, 39–49, 56), которое читается на утрене во все Богородичные праздники:

> Во дни оны, воставши Мариам, иде в горняя со тщанием, во град Иудов. И вниде в дом Захариин, и целова Елисавет. И бысть, яко услыша Елисавет целование Мариино, взыграся младенец во чреве ея: и исполнися Духа Свята Елисавет. И возопи гласом велиим, и рече: благословена Ты в женах, и благословен плод чрева Твоего. И откуду мне сие, да прииде Мати Господа моего ко мне? Се бо, яко бысть глас целования Твоего во ушию моею, взыграся младенец радощами во чреве моем. И блаженна Веровавшая, яко будет совершение глаголанным Ей от Господа. И рече Мариам: величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем: яко призре на смирение Рабы Своея: се бо, отныне ублажат Мя вси роди. Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его.
>
> **Преступи Богородице.**
>
> И милость Его в роды родов боящимся Его. Сотвори державу мышцею Своею: расточи гордыя мыслию сердца их. Низложи сильныя со престол, и

[83] То есть не надо обращать внимание на нумерацию глав или встречающиеся в тексте номера последующих зачал.

> вознесе смиренныя. Алчущия исполни благ: и богатящияся отпусти тщи. Восприят Израиля, отрока Своего, помянути милости: якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его до века [*данный отрывок опускается*].
>
> **Чти Богородице:**
>
> Пребысть же Мариам с нею яко три месяцы: и возвратися в дом свой.
>
> **Конец Богородице.**

В данном случае сразу после предложения «Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его» читается «Пребысть же Мариам с нею яко три месяцы и возвратися в дом свой», а промежуточный отрывок опускается.

В связи с тем что немало чтений имеют «преступки», необходимо заблаговременно (лучше перед богослужением) просмотреть все зачало и отметить, где и какой вводной фразой оно начинается, какой отрывок пропускается (в случае «преступки») и где зачало заканчивается. В некоторых случаях чтение с «преступкой» имеет окончание не в настоящем зачале, а несколько зачал или глав спустя. Здесь характерным примером является Евангелие на Богородичные праздники на литургии — **от Луки зачало 54-е:**

> Во время оно, вниде Иисус в весь некую: жена же некая именем Марфа прият Его в дом свой. И сестра ей бе, нарицаемая Мариа, яже и седши при ногу Иисусову слышаше слово Его. Марфа же молвяше о мнозе службе, ставши же рече: Господи, не брежеши ли, яко сестра моя едину мя остави служити? рцы убо ей, да ми поможет. Отвещав же Иисус рече ей: Марфо, Марфо, печешися и молвиши о мнозе: Едино же есть на потребу. Мариа же благую часть избра, яже не отымется от нея.
>
> **Преступи Богородице, на зачало 58**
>
> [*Последующие стихи 11, 1–26 опускаются, сразу читается 11, 27*]
>
> **Чти Богородице:**
>
> Бысть же егда глаголаше сия, воздвигши некая жена глас от народа, рече Ему: блажено чрево носившее Тя, и сосца, яже еси ссал. Он же рече: темже убо блажени слышащии слово Божие, и хранящe е.
>
> **Конец Богородице.**

Некоторые зачала имеют несколько «преступок», характерным примером является евангельское чтение на литургии в праздник

Воздвижения Креста Господня, **от Иоанна зачало 60-е,** которое имеет три «преступки» (как и Евангелие на Рождество Иоанна Предтечи на литургии, от Луки зачало 1-е):

[*Ин. 19, 7–35*] Во время оно, совет сотвориша архиерее и старцы на Иисуса, яко да убиют Его, и приведоша Его к Пилату, глаголюще: возми, возми, распни Его. Глагола им Пилат: поимите Его вы, и распните: аз бо не обретаю в Нем вины. Отвещаша ему иудее: мы закон имамы, и по закону нашему должен есть умрети, яко Себе Сына Божия сотвори. Егда же слыша Пилат сие слово, паче убояся. И вниде в претор паки и глагола Иисусови: откуду еси Ты? Иисус же ответа не даде ему. Глагола же Ему Пилат: мне ли не глаголеши? не веси ли, яко власть имам распяти Тя и власть имам пустити Тя? Отвеща Иисус: не имаши власти ни единыя на Мне, аще не бы ти дано свыше:

Преступи Кресту.

[*Пропускаются стихи 19, 11б–12*]

Чти Кресту

Пилат же слышав сие слово, изведе вон Иисуса и седе на судищи, на месте глаголемем Лифостротон, еврейски же Гаввафа. Бе же пяток Пасце, час же яко шестый. И глагола иудеом: се, Царь ваш. Они же вопияху: возми, возми, распни Его. Глагола им Пилат: Царя ли вашего распну? Отвещаша архиерее: не имамы царя, токмо кесаря. Тогда же предаде Его им, да распнется. Поемше же Иисуса и ведоша. И нося крест Свой, изыде на глаголемое Лобное место, еже глаголется еврейски Голгофа, идеже пропяша Его, и с Ним ина два, сюду и сюду, посреде же Иисуса. Написа же и титла Пилат и положи на кресте. Бе же написано: Иисус Назорянин, Царь Иудейский. Сего же титла мнози чтоша от иудей, яко близ бе место града, идеже пропяша Иисуса: и бе написано еврейски, гречески, римски.

Преступи Кресту.

[*Пропускаются стихи 19, 21–24*]

Чти Кресту:

Стояху же при кресте Иисусове Мати Его и сестра Матере Его, Мариа Клеопова, и Мариа Магдалина. Иисус же видев Матерь и ученика стояща, егоже любляше, глагола Матери Своей: Жено, се, сын Твой. Потом же глагола ученику: се, Мати твоя. И от того часа поят Ю ученик во свояси. Посем ведый Иисус, яко вся уже совершишася,

Преступи Кресту.

[*Пропускаются стихи 19, 28б–30а*]

Чти Кресту:

и преклонь главу, предаде дух. Иудее же, понеже пяток бе, да не останут на кресте телеса в субботу, бе бо велик день тоя субботы, молиша Пилата, да пребиют голени их и возмут. Приидоша же воини, и первому убо пребиша голени, и другому распятому с Ним. На Иисуса же пришедше, яко видеша Его уже умерша, не пребиша Ему голений: но един от воин копием ребра Ему прободе, и абие изыде кровь и вода. И видевый свидетельствова, и истинно есть свидетельство его.

Конец Кресту.

Наконец, необходимо заметить, что два раза в году — на литургии в Великий Четверг и на вечерне в Великую Пятницу — читается составное евангельское чтение, схема которого в обоих случаях идентична: за основу берется текст Евангелия от Матфея, в который в определенных местах вставляются отрывки из других Евангелий. В качестве иллюстрации возьмем Евангелие на вечерне Великой Пятницы, тем более что одна особенность его содержания позволяет даже на слух заметить составной характер данного чтения. Итак, согласно приложению, на вечерне Великой Пятницы читается **зачало 110-е от Матфея,** которое состоит из пяти частей: Мф. 27, 1–38; Лк. 23, 39–43; Мф. 27, 39–54; Ин. 19, 31–37; Мф. 27, 55–61:

[*Мф. 27, 1–38*] Во время оно, совет сотвориша вси архиерее и старцы людстии на Иисуса, яко убити Его. И связавше Его ведоша, и предаша Его Понтийскому Пилату игемону. Тогда видев Иуда предавый Его, яко осудиша Его, раскаявся возврати тридесять сребреники архиереем и старцем, глаголя: согреших, предав кровь неповинную. Они же реша: что есть нам, ты узриши. И поверг сребреники в церкви, отыде, и шед удавися. Архиерее же приемше сребреники, реша: недостойно есть вложити их в корвану, понеже цена крове есть. Совет же сотворше, купиша ими село скудельниче, в погребание странным. Темже наречеся село то Село Крове до сего дне. Тогда сбытся реченное Иеремием пророком глаголющим: и прияшла тридесять сребреник, цену Цененнаго, Егоже цениша от сынов Израилев: И даша я на селе скудельничи, якоже сказа мне Господь. Иисус же ста пред игемоном, и вопроси Его игемон, глаголя: Ты ли еси Царь Иудейский? Иисус же рече ему: ты глаголеши. И егда Нань глаголаху архиерее и старцы, ничесоже отвещаваше. Тогда глагола Ему Пилат: не слышиши ли, колико на Тя свидетельствуют? И не отвеща ему ни к единому глаголу, яко дивитися игемону зело. На всяк же праздник обычай бе игемону отпущати единаго народу связня, егоже хотяху. Имяху же тогда связана нарочита, глаголемаго Варавву. Собранным же им, рече им Пилат:

кого хощете от обою отпущу вам? Варавву ли, или Иисуса глаголемаго Христа? Ведяше бо, яко зависти ради предаша Его. Седящу же ему на судищи, посла к нему жена его, глаголющи: ничтоже тебе и Праведнику Тому: много бо пострадах днесь во сне Его ради. Архиерее же и старцы наустиша народы, да испросят Варавву, Иисуса же погубят. Отвещав же игемон, рече им: кого хощете от обою отпущу вам? Они же реша: Варавву. Глагола им Пилат: что убо сотворю Иисусу, глаголемому Христу? Глаголаша ему вси: да распят будет. Игемон же рече: кое убо зло сотвори? Они же излиха вопияху, глаголюще: да пропят будет. Видев же Пилат, яко ничтоже успевает, но паче молва бывает, прием воду, умы руце пред народом, глаголя: неповинен есмь от крове Праведнаго Сего, вы узрите. И отвещавше вси людие реша: кровь Его на нас и на чадех наших. Тогда отпусти им Варавву, Иисуса же бив, предаде им, да Его пропнут. Тогда воини игемоновы приемше Иисуса на судище, собраша Нань все множество воин. И совлекше Его, одеяша Его хламидою червленою. И сплетше венец от терния, возложиша на главу Его, и трость в десницу Его: и поклоншеся на колену пред Ним, ругахуся Ему, глаголюще: радуйся, Царю Иудейский. И плюнувше Нань, прияша трость, и бияху по главе Его. И егда поругашася Ему, совлекоша с Него багряницу, и облекоша Его в ризы Его: и ведоша Его на пропятие. Исходяще же обретоша человека Киринейска, именем Симона: и сему задеша понести крест Его. И пришедше на место нарицаемое Голгофа, еже есть глаголемо Краниево место, даша Ему пити оцет с желчию смешен: и вкушь, не хотяше пити. Распеншии же Его, разделиша ризы Его, вергше жребия: И седяще, стрежаху Его ту. И возложиша верху главы Его вину Его написану: Сей есть Иисус, Царь Иудейский. Тогда распяша с Ним два разбойника: единаго одесную, и единаго ошуюю.

Прейди Пятку Великому вечер, к Луце, зачало 111:
Чти Пятку Великому вечер:

[*Лк. 23, 39–43*] Един же от обешеною злодею хуляше Его, глаголя: аще Ты еси Христос, спаси Себе и наю. Отвещав же другий, прещаше ему, глаголя: ни ли ты боишися Бога, яко в томже осужден еси? И мы убо в правду, достойная бо по делом наю восприемлева: Сей же ни единаго зла сотвори. И глаголаше Иисусови: помяни мя, Господи, егда приидеши во Царствии Си. И рече ему Иисус: аминь глаголю тебе, днесь со Мною будеши в раи.

Прейди Пятку Великому вечер, в Матфеи:
И паки зде чти:

[*Мф. 27, 39–54*] Мимоходящии же хуляху Его, покивающе главами своими, и глаголюще: разоряяй церковь, и треми деньми созидаяй, спасися Сам: аще Сын еси Божий, сниди со креста. Такожде же и архиерее, ругающеся с книжники, и старцы, и фарисеи, глаголаху: Иныя спасе, Себе ли не может спасти? Аще Царь Израилев есть, да снидет ныне со креста, и веруем в Него. Упова на Бога, да избавит ныне Его, аще хощет Ему: рече бо, яко Божий есмь Сын. Тожде же и разбойника распятая с Ним поношаста Ему. От шестаго же часа тма бысть по всей земли до часа девятаго. О девятом же часе возопи Иисус гласом велиим, глаголя: Или, Или! лима савахфани? Еже есть: Боже Мой, Боже Мой! вскую Мя еси

оставил? Нецыи же от ту стоящих, слышавше, глаголаху: яко Илию глашает Сей. И абие тек един от них, и прием губу, исполнив же оцта, и вонзе на трость, напаяше Его. Прочии же глаголаху: остави, да видим, аще приидет Илиа спасти Его. Иисус же паки возопив гласом велиим, испусти дух. И се, завеса церковная раздрася на двое, с вышняго края до нижняго: и земля потрясеся, и камение распадеся. И гроби отверзошася: и многа телеса усопших святых восташа: И изшедше из гроб, по воскресении Его, внидоша во святый град и явишася мнозем. Сотник же и иже с ним стрегущии Иисуса, видевше трус и бывшая, убояшася зело, глаголюще: воистинну Божий Сын бе Сей.

Прейди Пятку Великому вечер, во Иоанна, зачало 61:

Зде чти Пятку Великому вечер:

[*Ин. 19, 31–37*] Иудее же, понеже пяток бе, да не останут на кресте телеса в субботу: бе бо велик день тоя субботы, молиша Пилата, да пребиют голени их, и возмут. Приидоша же воини, и первому убо пребиша голени, и другому распятому с Ним. На Иисуса же пришедше, яко видеша Его уже умерша, не пребиша Ему голений: Но един от воин копием ребра Ему прободе: и абие изыде кровь и вода. И видевый свидетельствова, и истинно есть свидетельство его: и той весть, яко истину глаголет, да вы веру имете. Быша бо сия, да сбудется Писание: кость не сокрушится от Него. И паки другое Писание глаголет: воззрят Нань, Егоже прободоша.

А Пятку Великому возвратися в Матфеа зачало 113:

И паки чти зде:

[*Мф. 27, 55–61*] Бяху же ту и жены многи издалеча зряще, яже идоша по Иисусе от Галилеи, служаще Ему. В нихже бе Мариа Магдалина, и Мариа Иаковля, и Иосии мати, и мати сыну Зеведеову. Позде же бывшу, прииде человек богат от Аримафеа, именем Иосиф: иже и той учися у Иисуса. Сей приступль к Пилату, проси телесе Иисусова. Тогда Пилат повеле дати тело. И прием тело Иосиф, обвит е плащаницею чистою. И положи е в новем своем гробе, егоже изсече в камени: и возвалив камень велий над двери гроба, отыде. Бе же ту Мариа Магдалина, и другая Мариа, седяще прямо гроба.

Конец Пятку Великому, вечер.

Теперь обратим внимание на одно небольшое противоречие, которое возникает при соединении отрывков из различных Евангелий. Первый отрывок из Евангелия от Матфея заканчивается сообщением о распятии Господа Иисуса вместе с двумя разбойниками. Затем вставляется отрывок из Евангелия от Луки, где говорится об обращении благоразумного разбойника. После этого продолжается текст Евангелия от Матфея, где встречается следующая фраза: «Тожде же и разбойника распятая с Ним поношаста Ему» (Мф. 27, 44). Здесь говорится о том, что оба разбойника

поносили Иисуса. Толкователи объясняют этот стих так: сначала оба разбойника злословили Иисуса, затем один из них раскаялся и обратился к Господу с молитвой, зафиксированной в Евангелии от Луки[84]. Однако проблема в том, что в составном богослужебном чтении Великой Пятницы сообщение о том, что оба разбойника поносили Иисуса, стоит *после* рассказа о покаянии благоразумного разбойника (а не перед ним). Очевидно, что подобное противоречие возникло из-за наложения отрывков двух разных Евангелий и не было замечено редакторами богослужебного Евангелия. Как решить эту проблему? Можно рекомендовать священнослужителям при чтении Евангелия на вечерне Великой Пятницы просто пропускать стих Мф. 27, 44; таким образом проблема будет устранена и данное богослужебное чтение станет единым текстом, лишенным внутренних противоречий. Для пропуска стиха Мф. 27, 44 имеются не только экзегетические причины, но и канонические основания, так как именно такое постановление было принято на заседании Священного Синода 19 ноября /2 декабря 1918 года под председательством Святейшего Патриарха Тихона[85]. К сожалению, в изданиях богослужебного Евангелия, вышедших в XX веке, это определение Священного Синода не нашло своего отражения.

---

[84] См., например: *Иоанн Златоуст, св.* Толкование на святого Матфея евангелиста. Беседа LXXXVII // Творения: [В 12 т.]. Т. 7. Кн. 2. М., 2001. (Репр. с изд.: СПб., 1901). С. 862–863; а также: Евангелие от Матфея с толкованием блаженного Феофилакта, архиепископа Болгарского. М., 1996. С. 485.

[85] «…Вставку из Евангелиста Луки о раскаявшемся разбойнике <…> по-прежнему читать после 38 ст<иха> главы XXVII-ой Евангелиста Матфея, но вместе с сим в повествовании Евангелиста Матфея о крестных страданиях Христа пропускать ст<их> 44 гл<авы> XXVII, читающийся так: “Тожде же и разбойника, распятая с Ним, поношаста Ему», для чего в последующих изданиях богослужебного Евангелия делать в сем месте Евангелия от Матфея соответствующие указания» (цит. по: *Балашов Н., прот.* На пути к литургическому возрождению. [М., 2001]. С. 338).

§1.6. Одно, два и три евангельских зачала на литургии

На вечерне, утрене и часах, во всех случаях, когда положено чтение Евангелия на этих службах, читается только одно евангельское зачало. Даже если по Уставу на утрене полагается несколько Евангелий (чтение 12-ти Евангелий на утрене Великой Пятницы или чтение двух Евангелий на утрене в случае Благовещения в Великую Субботу), каждое их них читается отдельно в определенном месте последования утрени, а не вместе с каким-то другим зачалом. В то же время на литургии не только возможно чтение нескольких зачал, но даже гораздо чаще по Уставу положено читать два зачала, тогда как чтение одного зачала бывает относительно редко. Главным образом, это связано с существованием подвижного и неподвижного круга богослужения, так что на литургии в большинство дней года употребляются чтения двух кругов: рядовые (1-е приложение богослужебного Евангелия) и неподвижным праздникам (месяцеслов, 2-е приложение). Также в некоторые дни года совершается сразу два праздника, каждый из которых имеет свое Евангелие. Далее рассмотрим, в каких конкретных случаях полагается читать одно, два или три зачала.

Одно евангельское чтение на литургии читается в следующих случаях:

1. На Господские двунадесятые праздники в любой день недели читается только Евангелие праздника. В воскресные дни рядовое чтение или отменяется вовсе, или же переносится на следующее воскресенье (это возможно тогда, когда количество воскресных дней между Пятидесятницей и Неделей о мытаре и фарисее больше 32 и когда действует правило «отступки»[86]). Рядовое чтение в седмичные дни переносится на

[86] Подробнее о назначаемых Уставом «отступках» см. следующий параграф нашей книги «Отступки и преступки рядовых чтений Апостола и Евангелия».

предыдущий день[87] (если праздник случится во вторник, среду, четверг, пятницу или субботу) или на следующий день (если праздник случится в понедельник)[88].

2. На Богородичные, великие и бденные праздники в седмичный день (кроме воскресенья) читается только Евангелие праздника. В этом случае рядовое чтение переносится на предыдущий день (если праздник случится во вторник, среду, четверг, пятницу или субботу) или на следующий день (если праздник случится в понедельник)[89].

3. В некоторые воскресные и седмичные дни периода пения Постной и Цветной Триоди отменяются службы Минеи, в этих случаях читается только рядовое (дневное) Евангелие[90].

4. В дни памяти святых без знака, которым не положено в Уставе евангельское чтение, читается только рядовое Евангелие (например, 10, 27 сентября, 10, 30, 31 октября и др.).

5. В отдания Господских двунадесятых праздников читается только рядовое чтение (см. 21 сентября), исключая вариант, если в этот день случится память великого святого.

---

[87] В частности, Типикон в последовании 5 августа (предпразднство Преображения Господня) говорит: «Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и причастен дне. И утренний Апостол, и Евангелие ряд, под зачалом». В последней фразе разумеются те рядовые чтения, которые попадают на день самого праздника, но переносятся на предыдущий день.

[88] Типикон не дает указаний насчет понедельника, но очевидно, что рядовое седмичное чтение не может быть перенесено на воскресенье, потому более логично перенести его на вторник.

[89] «Ряд, Апостол и Евангелие, вычит[ыв]аем напреди» (Типикон, 1 октября).

[90] Недели о мытаре и фарисее, о блудном сыне, мясопустная, сыропустная, Недели 1-я и 3-я Великого поста, Лазарева суббота, Страстная и Светлая седмицы, Недели 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я по Пасхе, Неделя Всех святых, Преполовение Пятидесятницы, отдание Преполовения, отдание Пасхи и другие.

Два евангельских чтения положены на литургии гораздо чаще, чем одно, а конкретно в следующих случаях:

1. В воскресные дни, если случится Богородичный праздник или святой, которому в Типиконе назначается евангельское чтение (почти все святые в месяцеслове, кроме некоторых святых без знака, имеют особое евангельское чтение на литургии), читаются воскресное Евангелие и праздника (святого).

2. В седмичные дни в случае памяти святых с полиелеем, славословием и шестеричных, а также вообще всех тех святых, которым в Типиконе назначается Евангелие, читаются рядовое зачало и зачало святому. Причем рядовое читается первым во все дни седмицы, кроме субботы. Лишь в субботние дни периода от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее предваряет чтение святого и только затем читается рядовое (см. Типикон, глава 12-я), исключая периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников. Однако от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех святых и по субботним дням первым читается рядовое чтение (см. Типикон, глава 49-я, последование Недели о мытаре и фарисее, 5-е «зри»).

3. Если в седмичный день случится недвунадесятый праздник Господский или Богородичный, соединяемый со службой святому, которому Устав назначает отдельные Апостол и Евангелие (например, 1 сентября, 1 и 26 октября, 27 ноября, 1 августа и др.), то читаются два зачала, причем прежде идет Евангелие праздника, затем святого. В этом случае рядовое чтение дня седмицы переносится на предыдущий день (см. Типикон, 1 сентября).

4. В отдания Богородичных двунадесятых праздников всегда читается два Евангелия. При этом если не совершается служба святому, то читаются рядовое зачало и праздника (см. 12 сентября). Если же Устав назначает в отдание еще и службу святому (на отдание Введения во храм

Пресвятой Богородицы — 25 ноября, а также в случае полиелейного или бденного святого), то читаются Евангелия праздника и святого.

Три Евангелия читаются достаточно редко, причем в этом случае всегда одно из чтений присоединяется к какому-то из двух других (чаще всего к первому) и читается «под зачало». Последнее выражение означает, что присоединяемое зачало не имеет вводной фразы и переход к нему не выделяется голосом или интонацией, то есть чтение двух зачал происходит как в случае одного зачала с «преступкой». Так что внешне чтение трех Евангелий ничем не отличается от чтения двух зачал. Укажем три основных случая, когда может иметь место чтение трех Евангелий на литургии:

1. В предпразднства двунадесятых праздников, накануне праздников великим и бденным святым, а также накануне недвунадесятых праздников Господских и Богородичных, соединяемых со службой рядовому святому, почти всегда читается три Евангелия. Это объясняется тем, что рядовые чтения, положенные в день самого праздника, в указанных случаях переносятся на предыдущий день (если праздник случится в понедельник, то на следующий, на вторник). Если же и рядовой святой в этот день имеет отдельное Евангелие, то получаем, что необходимо прочитать три чтения: рядовое чтение настоящего дня, рядовое чтение грядущего дня и чтение святого. Легко понять, что два рядовых чтения в этом случае объединяются «под зачало», то есть читаются как одно чтение, а затем отдельно читается Евангелие святого (см. Типикон, 20 ноября). Кстати, в этом случае часто не возникает никаких проблем с объединением двух рядовых чтений, так как нередко они идут последовательно, друг за другом, или же находятся довольно близко.

В качестве иллюстрации обратимся к двум конкретным случаям. Так, 25 июня 2008 года, день памяти преподобномученицы Февронии, приходится на вторник 3-й седмицы по Пятидесятнице. Накануне, в понедельник, празднуется Рождество Иоанна Предтечи, великий праздник,

так что рядовое Евангелие понедельника переносится на вторник. Следовательно, во вторник читаются зачало 40-е от Матфея (рядовое чтение понедельника), 41-е зачало от Матфея (за вторник) и от Луки зачало 33-е (святой). Первые два зачала читаются подряд как одно чтение: началом является вводная фраза зачала 40-го, а заканчивается это составное чтение там, где обозначен конец зачала 41-го. Таким образом, получается единый отрывок Мф. 11, 2–20. Затем в качестве отдельного, второго Евангелия читается зачало святой.

Другой пример: 20 ноября 2008 года, предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы и память преподобного Григория и святителя Прокла, приходятся на среду 24-й седмицы по Пятидесятнице. Следующий день, четверг,— двунадесятый праздник, потому рядовое чтение четверга переносится на среду. Таким образом, 20 ноября читаются три Евангелия: рядовое чтение среды (с учетом Воздвиженской преступки получается Лк. зач. 90), рядовое чтение за четверг (Лк. зач. 92) и чтение святым (Ин. зач. 36). Первые два рядовых Евангелия читаются под зачало как одно чтение, причем интересно, что зачало среды, само имеющее «преступку», заканчивается там, где начинается чтение четверга, так что не произойдет даже никакого смыслового разрыва между рядовыми чтениями. Затем отдельно читается Евангелие святым.

2. Если в неделю случится Господский недвунадесятый праздник, соединяемый со службой святому (1 сентября, 26 октября, 1 августа), то читаются три Евангелия: праздника, рядовое воскресное «под зачало» и святого. Очевидно, что объединяются в одно зачало именно чтения Господского праздника и воскресное, так как воскресная служба также посвящается Господу Иисусу Христу. Причем всегда это первое составное Евангелие будет чтением с преступкой, так как чтения праздника и воскресное могут находиться даже в различных Евангелиях.

3. В Недели пред Воздвижением и по Воздвижении, имеющие особые чтения, зачастую также читается три Евангелия, так как в эти

воскресные дни не отменяется служба Минеи. Таким образом, в Неделю пред Воздвижением, например, будут читаться следующие чтения: Недели пред Воздвижением (зачало 9-е от Иоанна), рядовое воскресное «под зачало» и святого Минеи (см. Марковы главы 7 сентября и 8 сентября, «аще в неделю»).

§1.7. Отступки и преступки рядовых чтений Апостола и Евангелия

Вопрос о преступках и отступках рядовых чтений на литургии очень важен, но и довольно сложен. Трудность вопроса усугубляется тем, что в одних исследованиях данная проблема излагается неправильно (например, профессор М. Скабалланович совершенно не учитывает сентябрьскую преступку[91]), а в других — слишком «темно» и маловразумительно[92]. Потому наша задача — рассмотреть данную тему и изложить ее в доступном виде.

Годовой круг литургийных Апостолов и Евангелий дает чтения для 33 седмиц и 32 недель между Пятидесятницей и Неделей о мытаре и фарисее[93]. Однако этот круг очень редко выдерживается в точности, так как дважды в год действует правило ***преступки*** (когда пропускаются некоторые рядовые чтения) или ***отступки*** (когда рядовых чтений не хватает и зачала последних седмиц читаются повторно). Церковный Устав различает два вида преступки / отступки: сентябрьскую и зимнюю.

Сентябрьская преступка (отступка), которая также называется ***воздвиженской***, связана с тем, что в понедельник после Недели по

---

[91] См.: *Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 762.

[92] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 517–524.

[93] В указателе рядовых чтений (1-е приложение богослужебного Евангелия) седмицы по Пятидесятнице предваряют недели, то есть сначала идет Троицкая седмица (это 1-я седмица по Пятидесятнице), затем — 1-я Неделя по Пятидесятнице (Всех святых) и так далее.

Воздвижении, вне зависимости от того, какой Недели и седмицы читались Евангелия до этого, положено читать Евангелие понедельника 18-й седмицы (Лк. зач. 10) и отсюда продолжать рядовые чтения из Евангелия от Луки. Указание об этом содержится в самом богослужебном Евангелии в статье «Сказание, приемлющее всего лета число евангельское, и евангелистом приятие, откуду начинают, и до где стают», которая находится в самом начале книги, перед Евангелием от Матфея. Литургисты объясняют эту особенность Устава подготовкой к празднику Рождества Христова, так как только в Евангелии от Луки повествуется о событиях, предшествовавших Воплощению Сына Божия: зачатии и рождестве Иоанна Предтечи, Благовещении Деве Марии и самом событии Рождества Христова[94].

Таким образом, в случае поздней даты Пасхи рядовые чтения нескольких седмиц пропускаются, так что получается преступка. В частности, самая поздняя дата Пасхи — 25 апреля, а Пятидесятницы — 13 июня (так будет в 2078 г.). В этом случае Неделя по Воздвижении является 14-й по счету неделей по Пятидесятнице, так что чтения 15-й, 16-й и 17-й седмиц опускаются и сразу после рядовых зачал 14-й седмицы читаются рядовые зачала 18-й седмицы. Таким образом, максимальное количество пропускаемых седмиц — три, в другие годы это количество будет меньшим.

В случае самой ранней даты Пасхи (22 марта, в 2010 г.) Неделя по Воздвижении окажется 19-й по Пятидесятнице, так что в этом случае рядовые зачала 17-ти седмиц и недель закончатся на две седмицы раньше, но Евангелие от Луки все равно не следует начинать прежде Недели по Воздвижении. В этом случае надлежит вернуться вспять и на 18-й и 19-й

---

[94] *Успенский Н. Д.* О сентябрьской преступке евангельских чтений // Православный церковный календарь на 1971 год. М., 1970. С. 48.

седмицах повторить зачала 16-й и 17-й седмиц[95], а уже с понедельника после Недели по Воздвижении начать чтение Евангелия от Луки. Это будет сентябрьской отступкой.

С одной стороны, сентябрьские преступка и отступка не касаются апостольских чтений, так как в Уставе ничего не говорится об изменениях в рядовых апостольских зачалах в связи с Неделей по Воздвижении. Потому одни литургисты считают, буквально основываясь на указаниях в начале богослужебного Евангелия, что преступка / отступка касается только зачал Евангелия, а апостольские зачала идут, не прерывая своей последовательности. Однако есть все основания полагать, что указания богослужебного Евангелия распространяются и на Апостол. Сторонники второго взгляда ссылаются при этом достаточно справедливо на то, что подбор чтений Апостола и Евангелия для каждой определенной службы, как он указан в расписании чтений в богослужебных книгах, сделан с учетом идейной связи этих чтений, которую не следует нарушать.

Зимняя (иногда используется термин ***крещенская***) ***отступка*** имеет место в период между Неделей по Богоявлении и Неделей о мытаре и фарисее. Как мы уже отмечали, рядовые чтения в приложении Евангелия указаны только для 33 седмиц и 32 недель между Неделей Всех святых и Неделей о мытаре и фарисее. Далее, благодаря воздвиженской преступке или отступке в седмицу перед Неделей по Богоявлении, чаще всего читаются зачала седмицы 33-й, так как период от Недели по Воздвижении до Недели по Богоявлении чаще всего охватывает 16 недель. Сразу скажем, что если Богоявление случится в неделю или в понедельник (как, например, в 2009 г.), то период от Недели по Воздвижении до Недели по Богоявлении

[95] В этом случае в субботы и недели пред Воздвижением и по Воздвижении рядовые чтения не повторяются, а читаются только специальные чтения этих дней (например, в субботу пред Воздвижением читаются только зачала субботы пред Воздвижением и святого).

составляет 17 недель; в этом случае правило зимней отступки вступает в действие сразу после Богоявления[96].

Итак, получается, что перед Неделей по Богоявлении заканчиваются евангельские зачала указателя. Если в эту неделю случится Неделя о мытаре и фарисее (и при этом Богоявление придется не на воскресенье или понедельник), то сразу же читаются рядовые зачала подготовительных недель и седмиц Великого поста. Однако такой «простой» вариант бывает очень и очень редко (только в случае самой ранней Пасхи — 22 марта, например, в 2010, 2115 гг.)[97], в подавляющем большинстве случаев между Неделей по Богоявлении и Неделей о мытаре и фарисее существует интервал, максимальная величина которого — 5 седмиц (и 4 воскресных дня). Потому возникает необходимость в отступке, которая вступает в действие сразу после Недели по Богоявлении (если же Богоявление случится в воскресенье или в понедельник, как уже было сказано, отступка следует сразу после Богоявления)[98].

---

[96] Дело в том, что период между 14 сентября (Воздвижение Креста Господня) и 6 января (Богоявление) включает в себя ровно 114 дней, то есть 16 полных седмиц и два дня (114=16×7+2). Если Воздвижение придется на пятницу, то Богоявление случается в воскресенье, а если Воздвижение будет в субботу, то Богоявление — в понедельник. В обоих этих случаях между Неделей по Воздвижении и Неделей по Богоявлении проходит 17 седмиц. Во всех же остальных случаях данный промежуток составляет 16 седмиц.

[97] Вообще говоря, неделя по Богоявлении совпадает с Неделей о мытаре и фарисее при трех самых ранних вариантах даты Пасхи: 22, 23 и 24 марта. Однако из этих случаев отступки нет только в первом варианте, когда Пасха бывает 22 марта, так как только в этом случае чтения 33-й седмицы прочитываются перед Неделей по Богоявлении. Если же Пасха празднуется 23 или 24 марта, а также 22 марта в високосный год (например, в 2200 г.), то Богоявление случается в воскресенье или понедельник, и в этих случаях зачала 33-й седмицы прочитываются как раз перед Богоявлением, так что в седмицу по Богоявлении происходит отступка (повторяются рядовые зачала 33-й седмицы), которая длится одну седмицу.

[98] В литературе по Уставу используются термины «вне Пасха» (когда расстояние между двумя Пасхами более календарного года из-за того, что в одном году Пасха была

При составлении нового ряда чтений следует различать седмичные и воскресные дни. Правило для отступки в седмичные дни дано в Типиконе, под 7 января (6-е «зри»): «Подобает ведати: яко Евангелиа и Апостолы от Недели мясопустныя, вспять исчитая, до Недели приидущия, яже есть первая по Просвещения Недели. Уведав известно, в кое число месяца пред мясопустною Неделею будет Неделя о мытари и фарисеи, и вспять изчет на мимошедшия Недели возвратився, начни ряд досязающь Недели о мытари и фарисеи. Аще же когда преизбудет недель сих, оставив блюди ряд о мытари и фарисеи». Исходя из приведенного указания Устава, отсчет седмиц производят, идя вспять, от 33-й седмицы, в зависимости от величины интервала между Неделей по Богоявлении[99] и Неделей о мытаре и фарисее. И здесь следует рассмотреть три возможных варианта.

1) Если Богоявление случится в любой день со вторника по субботу, то зачала 33-й седмицы прочитываются в седмицу перед Неделей по Богоявлении. В этом случае новый ряд чтений начинается с понедельника после Недели по Богоявлении и продолжается до Недели о мытаре и фарисее. Например, если интервал между Неделей по Богоявлении и Неделей о мытаре и фарисее составляет четыре седмицы, то для отступки берут чтения седмиц 30-й, 31-й, 32-й и 33-й, так что в седмицу после Недели по Богоявлении читаются зачала седмицы 30-й и так далее.

2) Если Богоявление случится в понедельник, то чтения 33-й седмицы будут прочитаны в седмицу, предшествующую Неделе пред Богоявлением (в этом случае промежуток между Неделей по Воздвижении

очень ранняя, а в следующем году — очень поздняя) и «внутрь Пасха» (то есть обратный случай, если в прошлом году Пасха была поздняя, а в текущем — ранняя и период между Пасхами меньше календарного года). Однако мы для простоты и понятности изложения будем избегать этих терминов, так как для правила зимней отступки важно не расстояние между Пасхами, а промежуток от Недели по Богоявлении до Недели о мытаре и фарисее.

[99] Если Богоявление будет в воскресенье или понедельник, то новый ряд чтений начинается сразу после Богоявления.

и Неделей по Богоявлении составляет 17 недель). В таком случае новый ряд чтений начинается сразу после Богоявления (со вторника, так как на Богоявление рядовые зачала отменяются) и продолжается до Недели о мытаре и фарисее. Например, если интервал между Неделей пред Богоявлением и Неделей о мытаре и фарисее составляет три седмицы, то для отступки берут чтения седмиц 31-й, 32-й и 33-й, так что в седмицу после Недели пред Богоявлением читаются зачала седмицы 31-й и так далее (так полагается, в частности, в 2009 г.).

3) Если Богоявление случится в воскресенье, то чтения 33-й седмицы будут прочитаны в седмицу, предшествующую Богоявлению (в этом случае промежуток между Неделей по Воздвижении и Богоявлением как раз составляет 16 седмиц). В таком случае новый ряд чтений начинается сразу после Богоявления (с понедельника) и продолжается до Недели о мытаре и фарисее. Например, в 2031 году Богоявление случится в воскресенье и интервал между Богоявлением и Неделей о мытаре и фарисее составит две седмицы. Следовательно, для отступки берут чтения седмиц 32-й и 33-й, так что в седмицу после Богоявления читаются зачала седмицы 32-й, а в седмицу перед Неделей о мытаре и фарисее — зачала седмицы 33-й.

В воскресные дни отступки нет. Хотя в эти дни тоже читаются Евангелия и Апостолы мимошедших недель (воскресений), чтения эти, однако, не являются повторением, как в седмичной отступке, а читаются как пропущенные в свое время. В церковном году есть воскресенья, когда, помимо рядовых чтений, положены еще и особые: чтения Недели святых праотец, святых отец пред Рождеством Христовым, по Рождестве Христовом, пред Богоявлением, по Богоявлении. Устав предписывает рядовые чтения Недель святых праотец и святых отец опускать совсем; также в праздники Рождества Христова и Богоявления Господня, случившиеся в воскресенье, рядовое воскресное зачало не читается. Все эти непрочитанные рядовые воскресные зачала прочитываются во время отступки. При нехватке этих зачал в Неделю по Рождестве Христовом, пред

Богоявлением и по Богоявлении читаются только особо назначенные для этих недель Евангелия[100], а рядовые чтения этих недель читаются во время отступки. Если и этих зачал не хватит (при разрыве в четыре воскресенья), тогда, по Уставу, читается зачало Недели 17-й по Пятидесятнице, о хананеянке. В любом случае при чтении во время отступки зачала располагают таким образом, чтобы пред Неделей о мытаре и фарисее читалось непременно Евангелие о Закхее (Лк. зач. 94), рядовое чтение Недели 32-й[101]. Апостолы всегда сопровождают «свои» Евангелия.

§1.8. Стиль чтения Евангелия и Апостола

Приступая к рассмотрению данного вопроса, следует отметить, что любой начинающий священно- и церковнослужитель в совершенстве овладеть искусством чтения в церкви может только на практике, наблюдая за опытными священнослужителями и работая над собой. И хотя в книге сложно адекватно выразить практику стилевого чтения Священного Писания в церкви, все же необходимо уделить некоторое внимание этому аспекту.

Церковный Устав ничего не говорит относительно стиля чтения Евангелия и Апостола, но практика Русской Церкви выработала следующую традицию. Священнослужитель должен читать Евангелие в среднем темпе (то есть не слишком быстро и не слишком медленно), громким и внятным голосом, заботясь в первую очередь о том, чтобы каждое читаемое слово в точности донести до слушателей. При этом

---

[100] См., например, Типикон, 26 декабря, «Указ о Апостолех, и о Евангелиах…», в конце: «ряд же чтем под зачало, аще не будет отступки». Также косвенное указание содержится в последовании 7 января, 1-е «зри», где говорится, что на утрене в Неделю по Богоявлении читается толкование двух Евангелий: Недели по Богоявлении и рядового. Однако в случае отступки читается только толкование Недели по Богоявлении.

[101] См.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 519–520.

конечная фраза произносится более высоким голосом, а последний ударный слог произносится нараспев, с постепенным повышением голоса. Например, 4-е утреннее воскресное Евангелие следует заканчивать таким образом: «…и отыде, в себе дивяся бы-<u>вше</u>-<u>му</u>» (здесь и далее каждое подчеркивание указывает на более высокую ноту, на которой произносится данный слог). Если же ударение падает на последний слог заключительного слова («…Сей есть Сын Мой возлюбленный, о Немже благовол!и»[102]) или само заключительное слово состоит из одного слога («…благодать же и истина Иисус Христом бысть»[103]), то в этих случаях надлежит произносить нараспев ударный слог предпоследнего слова. В частности, приведенное нами окончание пасхального Евангелия должно выглядеть так: «…Иисус Христо-<u>ом</u> <u>бысть</u>».

Если же читаются два евангельских чтения (на литургии), то первое чтение в этом случае имеет несколько иное окончание: чтец также повышает голос, доходя до последнего ударного слога, однако затем при произнесении оставшихся двух-трех слогов понижает голос. Например, в седмичный день на новолетие (1 сентября) на литургии всегда полагается два чтения (новолетию и преподобному Симеону Столпнику), и потому евангельское чтение новолетия (Лк. зач. 13) заканчивается таким образом: «…И дивляхуся о словесех благодати, исходящих из <u>уст</u> Е-го». Второе же чтение в случае двух зачал имеет обычное окончание с повышением голоса, как в случае чтения одного зачала.

Однако необходимо заметить, что главным является *содержание* евангельского чтения и потому священнослужитель не должен увлекаться внешним стилевым чтением и тем более не должен ставить его во главу угла. Нежелательно потому слишком «музыкальное» чтение, когда каждое новое предложение произносится с повышением голоса на полтона по

---

[102] См. евангельское чтение на Богоявление на литургии, от Матфея зачало 6-е.

[103] См. евангельское чтение в Неделю Пасхи на литургии, от Иоанна зачало 1-е.

отношению к предыдущему, тем более недопустимо любование своим голосом и желание вызвать восторг у слушателей.

> Против перегибов в практике стилевого чтения Священного Писания очень резко высказывается известный отечественный богослов 2-й половины XX века архиепископ Михаил (Мудьюгин): «Дьяконы читают евангельский, а псаломщики — апостольский текст иначе: они начинают на возможном для их голоса низком звучании и по мере приближения к концу чтения постепенно звук повышают и усиливают, с тем чтобы последние слова прокричать (или, что ближе к истине, прореветь) неестественно громогласно. Многие дьяконы гордятся достигаемым эффектом. Все это не имеет никакого отношения к содержанию произносимых слов и фраз, и нередко звуковая кульминация приходится на слова, завершающие полагающийся текст, но не имеющие никакого особого значения или смысла. Такого рода чтение не может человеком, благоговеющим перед Словом Божьим, восприниматься иначе как кощунственное надругательство над библейским текстом, как одно из сатанинских ухищрений, препятствующих доброму семени попасть в почву человеческих душ и оказать на них свое спасительное воздействие (Мф. 13, 19)»[104].

Также не следует излишне эмоционально передавать содержание священного текста. Подобные явления вызывают смущение у народа и отрицательно отражаются на молитвенном настроении слушателей. Здесь в качестве иллюстрации хочется привести такой пример. В одном храме Санкт-Петербурга диакон очень любил выделять голосом некоторые ключевые места Евангелия. В частности, на литургии в Лазареву субботу (6-я суббота Великого поста) слова Господа Иисуса Христа, обращенные к умершему Лазарю («Лазаре, гряди вон», см. от Иоанна зач. 39-е), он прямо-таки орал, что вызывало совершенно противоположную реакцию у слушателей и было объектом насмешек, пересудов и даже порицания. К сожалению, подобный случай — далеко не единичный пример чрезмерного увлечения внешней стороной стилевого чтения Священного Писания.

---

[104] *Михаил (Мудьюгин), архиеп*. Русская православная церковность: Вторая половина XX века. М., 1995. С. 41.

§2. БОГОСЛУЖЕБНЫЙ АПОСТОЛ

Богослужебный Апостол содержит в себе 22 канонические книги Нового Завета: книгу Деяний святых апостолов, 7 соборных посланий и 14 посланий святого апостола Павла. В течение года прочитывается весь Апостол. В богослужебный Апостол не вошла книга Откровения Иоанна Богослова, которая вовсе не употребляется за православным богослужением. Главным образом, это связано с долгими спорами и относительно поздним признанием ее каноничности: на Востоке Апокалипсис вошел в канон уже после того, как сформировался круг богослужебных чтений[105]. Другую причину видят в том, что чтение каждого отрывка Священного Писания в Древней Церкви сопровождалось его объяснением, тогда как Апокалипсис по своему содержанию труден для истолкования.

§2.1. О чтении Апостола на богослужениях суточного круга

Прежде всего отметим, что Апостол всегда читается перед чтением Евангелия, так что никогда не бывает чтения Апостола без последующего чтения Евангелия (однако обратный случай, то есть чтение одного Евангелия без Апостола, бывает нередко). Вот те случаи, когда Устав полагает чтение Апостола.

На великой вечерне (если она не соединяется с литургией) Апостол читается в двух случаях:

— на вечерне Великой Пятницы;

— накануне Рождества Христова или Богоявления, если праздник случится в воскресенье или понедельник (в этих случаях утром в навечерие

---

[105] *Ианнуарий (Ивлиев), архим*. Литературные особенности Книги Откровения св. Иоанна Богослова // Православная энциклопедия «Азбука веры». Сайт архим. Ианнуария (Ивлиева): (http://azbyka.ru/ivliev/index.shtml).

праздника положено служить литургию святителя Иоанна Златоуста, а великая вечерня совершается отдельно после полудня, «при часе же седьмом дне», см. Типикон, 25 декабря).

На повечерии и ***полунощнице*** Апостол никогда не читается.

На утрене Апостол читается один раз в году — в Великую Субботу в конце утрени после крестного хода с Плащаницей.

На часах Апостол положен только в те дни, когда совершаются Великие часы (три раза в году: в навечерие Рождества Христова, навечерие Богоявления и Великую Пятницу).

На полной литургии чтение Апостола является неотъемлемой частью чинопоследования и полагается всегда, когда совершается полная литургия (святителя Иоанна Златоуста или святителя Василия Великого). Также только на полной литургии возможно чтение двух или трех апостольских зачал.

На литургии Преждеосвященных Даров Апостол читается только в случае полиелейного (24 февраля, 9 марта) или храмового праздника.

§2.2. Содержание богослужебного Апостола

Книги Нового Завета в богослужебном Апостоле располагаются так же, как в славянской и русской Библии. Сначала идет книга Деяний, затем 7 соборных посланий (Иакова, 1 и 2 Петра, 1, 2 и 3 Иоанна и Иуды) и 14 посланий апостола Павла (к Римлянам, 1 и 2 Коринфянам, к Галатам, к Ефесянам, к Филиппийцам, к Колоссянам, 1 и 2 Фессалоникийцам, 1 и 2 Тимофею, к Титу, к Филимону, к Евреям).

Перед книгой Деяний апостольских и перед каждым посланием помещаются:

— краткое содержание (основные темы) книги;

— сведения о месте, поводе и цели написания послания.

Обычное деление текста Священного Писания на главы и стихи отражается и в богослужебном Апостоле. Счет глав и стихов указан цифрами черного цвета. Однако деление на главы и стихи в богослужебном Апостоле имеет второстепенное значение. Как и в Евангелии, основным является деление на богослужебные отрывки — зачала. Номера зачал обозначены красными цифрами на внешнем поле текста.

В отличие от Евангелия, нумерация зачал в Апостоле сквозная, то есть единая для всех книг. Последнее зачало — 335-е к Евреям. Так что главное — знать номер зачала, уже только это почти всегда позволяет найти необходимое чтение. Однако есть четыре исключения из правила единой нумерации, точнее, четыре пары зачал имеют одинаковые номера. Так, последние два зачала книги Деяний совпадают по номеру с двумя начальными зачалами Послания апостола Иакова (Деян. зач. 50 и зач. 51 ↔ Иак. зач. 50 и зач. 51), последнее зачало 2-го Послания апостола Петра совпадает с первым зачалом 1-го Послания Иоанна (2 Пет. зач. 68 ↔ 1 Ин. зач. 68), а последнее зачало Послания апостола Павла к Титу имеет тот же номер, которым обозначено Послание к Филимону (Тит. зач. 302 ↔ Флм. зач. 302).

Некоторые зачала, как и в Евангелии, не имеют отдельного номера, но располагаются посреди других зачал. Устав называет такие чтения *«зачало от пол!у»*; в тексте такое зачало отмечено знаком зачала без цифры. В частности, на литургии в Неделю 1-ю Великого поста читается послание к Евреям, зачало 329-е «от пол!у», которое начинается с Евр. 11, 24, тогда как само зачало 329-е начинается с Евр. 11, 17.

§2.3. Приложения богослужебного Апостола

Для определения и нахождения апостольского зачала на заданный день надлежит использовать приложения Апостола, где содержатся все

необходимые указания. В Апостоле можно выделить следующие приложения:

1. ***«Сказание о антифонах, и о прокименах, и еже како на всяк день должно есть чести Апостол в седмицах всего лета»*** — *рядовые чтения подвижного круга богослужения.* Это приложение начинается днем Святой Пасхи и заканчивается Неделей сыропустной. Здесь приводятся сначала прокимены, рядовые апостольские чтения, аллилуарии и причастны периода Цветной Триоди, а на подвижные Господские двунадесятые праздники приводится также текст антифонов. Затем даются чтения рядовые для всех воскресных и седмичных дней в году, за исключением среды и пятка сырной седмицы. Прокимены, аллилуарии и причастны для рядовых чтений находятся в отдельных приложениях.

2. ***«Последование Святыя Четыредесятницы, субботам и неделям святаго Великаго поста».*** Здесь указаны прокимены, рядовые апостольские чтения, аллилуарии и причастны для субботних и воскресных дней Великого поста, а для Недели ваий приводится еще и текст праздничных антифонов.

3. ***«Соборник двунадесяти месяцей»*** — *чтения неподвижного круга богослужения (месяцеслов).* Здесь полагаются прокимены, апостольские чтения, аллилуарии и причастны праздников и святых на каждый день года. На Господские двунадесятые праздники приводится также текст антифонов. Так как начало церковного года приходится на сентябрь, то и месяцеслов начинается 1 сентября, а заканчивается 31 августа. Следует отметить, что в дни памяти некоторых малых святых в месяцеслове не указано ничего (10 сентября, 15 октября и др.). В этих случаях поются только дневные прокимен, аллилуарий и причастен и читается только рядовое чтение.

4. ***«Прокимени и аллилуиаре воскреснии, литургийнии, осми гласов».*** Здесь даются прокимены и аллилуарии воскресные 8 гласов,

которые поются в течение года на воскресных литургиях в соответствии с гласом Октоиха.

5. ***«Прокимени, аллилуиаре и причастни дневнии».*** Прокимены, аллилуарии и причастны на каждый день седмицы, с понедельника по субботу, которые поются в дни памяти святых полиелейных, со славословием, шестеричных и малых, кроме периодов попразднства двунадесятых праздников и Цветной Триоди.

6. ***«Прокимени, Апостоли, аллилуиаре, и причастни общи святым, имже егда творим службу»*** *— прокимены, апостольские чтения, аллилуарии и причастны общие для каждого лика святых.* Это приложение используется в тех же случаях, когда употребляется и книга Общая Минея: при совершении бденной или полиелейной службы святому, не имеющему знака в Уставе (например, в случае храмового праздника), или при совершении служб новопрославленным святым. Также есть еще одна практическая польза от этого приложения: здесь даются полностью стихи многих прокименов и аллилуариев, которые в месяцеслове обозначены только начальными словами.

7. ***«Прокимени, Апостоли и аллилуиаре, на всяку потребу различнии».*** Здесь указаны прокимены, апостольские чтения и аллилуарии, используемые при совершении Таинств, молебнов и других частных богослужений. Однако это приложение почти не используется, так как в последовании каждого частного богослужения уже имеются тексты прокимена, Апостола и аллилуария, так что гораздо удобнее читать Апостол по Требнику или другой книге, содержащей данное последование, тем более что никаких запретов или препятствий к этому нет. Только евангельские чтения благочестивый обычай требует читать по Евангелию и ни в коем случае по какой-либо другой книге, тогда как на чтения из Апостола это правило не распространяется.

8. ***«Антифоны по вся дни».*** Здесь приводится текст вседневных антифонов, которые поются в седмичные дни (кроме субботы) в тех

случаях, когда совершается служба святому без знака, которому не указано петь «Блаженны». Правда, практическая польза от этого приложения невелика, так как гораздо удобнее петь вседневные антифоны по Ирмологию[106].

§2.4. Схема чтения прокимена, Апостола и аллилуария

Во время пения Трисвятого (или песнопения, заменяющего Трисвятое) чтец получает благословение от священника на чтение Апостола, после чего выходит северной дверью из алтаря на солею, спускается по ступеням амвона, держа при этом Апостол в обеих руках немного впереди себя над головой. Спустившись, он становится перед амвоном (между амвоном и аналоем с иконой праздника), лицом к царским вратам. Затем чтец открывает книгу и дожидается окончания пения Трисвятого.

Обычная **схема чтения одного Апостола** (вместе с одним прокименом и аллилуарием) за литургией такова:

Диакон: **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».**

Чтец: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«Прокимен, глас…[107]** (*называет глас и говорит текст прокимена*)**»**.

---

[106] Нередко антифоны поют по Богослужебному сборнику, хотя эта книга не является источником, а носит характер пособия.

[107] Если поется прокимен Богородице («Величит душа Моя Господа…») или святым отцам («Благословен еси Господи Боже отец наших…»), то перед текстом прокимена следует объявить соответственно «Песнь Богородицы» или «Песнь отцев», как это обозначено в Апостоле. Например, прокимен Богородице будет звучать так:

Хор поет прокимен.

Чтец говорит стих прокимена.

Хор поет прокимен.

Чтец говорит 1-ю половину прокимена.

Хор допевает 2-ю половину прокимена.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец произносит надписание апостольского чтения в зависимости от того, из какой книги берется зачало:

«Деяний святых Апостол чтение».

«Соборнаго послания Иаковля чтение».

«Соборнаго послания Петрова чтение».

«Соборнаго послания Иоаннова чтение».

«Соборнаго послания Иудина чтение».

«К Римляном послания святаго апостола Павла чтение».

«К Коринфяном послания святаго апостола Павла чтение».

«К Галатом послания святаго апостола Павла чтение».

«Ко Ефесеем послания святаго апостола Павла чтение».

«К Филипписием послания святаго апостола Павла чтение».

«К Колоссаем послания святаго апостола Павла чтение».

«К Солуняном послания святаго апостола Павла чтение».

«К Тимофею послания святаго апостола Павла чтение».

«К Титу послания святаго апостола Павла чтение».

«К Филимону послания святаго апостола Павла чтение».

«Ко Евреем послания святаго апостола Павла чтение».

Диакон: **«Вонмем»**.

Чтец читает текст апостольского зачала.

«Прокимен, глас третий. Песнь Богородицы. Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем».

Священник (по окончании чтения): **«Мир ти».**

Чтец: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа»[108].**

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Чтец говорит 1-й стих аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Чтец говорит 2-й стих аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Если **читается два (или три) Апостола** и поется два прокимена, то **схема** будет следующей:

Диакон: **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».**

Чтец: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и говорит текст 1-го прокимена*)**».**

Хор поет 1-й прокимен.

Чтец говорит стих 1-го прокимена.

Хор поет 1-й прокимен.

Чтец **«Прокимен, глас…[109]** (*называет глас и говорит текст 2-го прокимена*)**».**

---

[108] В богослужебных книгах всегда обозначается глас, на который следует петь «Аллилуиа», однако на практике глас произносить не обязательно, так как зачастую хор поет «Аллилуиа» не гласовым распевом, а на особый мотив.

[109] Если 2-й прокимен того же гласа, что и 1-й, то нет необходимости вновь называть глас, а следует сказать: «Прокимен, глас тойже». Так, если в воскресный день 4-го гласа случится память священномученика, которому полагается прокимен также 4-го

Хор поет полностью 2-й прокимен.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец произносит надписание 1-го апостольского чтения в зависимости от того, из какой книги берется первое зачало:

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец читает текст сначала первого, затем второго апостольского зачала, в обоих случаях начиная с вводных фраз. Если читается три зачала, то чтение, которое полагается по Уставу «под зачало», не имеет вводной фразы и присоединяется к одному из двух других чтений; полученное составное чтение выглядит как зачало с преступкой.

Священник (по окончании чтения): **«Мир ти».**

Чтец: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа»** и сразу говорит 1-й стих 1-го аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Чтец говорит 2-й стих 1-го аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Чтец говорит 1-й стих 2-го аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Приведенная нами схема чтения двух Апостолов и пения двух прокименов и аллилуариев выглядит наиболее обоснованной, хотя в точности не приводится ни в одной богослужебной книге. М. Скабалланович высказывает мнение, что само молчание Устава «предполагает, что каждый из… прокимнов и аллилуиариев должен петься полностью; а то обстоятельство, что в некоторых из таких случаев… при

гласа (например, 4 сентября), то следует так объявить 2-й прокимен: «Прокимен, глас тойже. Святым, иже суть на земли Его…».

втором прокимне дается и стих его, решает вопрос в направлении, совершенно противном принятой практике, т<о> е<сть> при двух прокимнах нельзя петь второй без стиха, а нужно 1-й и 2-й петь со стихом, след<овательно>, 1-й два раза, а второй 2½ раза; аллилуиа же при 4 стихах 5 раз, и каждый раз по трижды»[110]. Очевидно, что приведенное мнение основано на том, что в некоторых случаях второй прокимен дается со стихом и второй аллилуарий имеет два стиха (например, память святых отцов VII Вселенского Собора, 11 октября). Однако гораздо больше праздников, в которые второй прокимен приводится без стиха, а второй аллилуарий имеет только один стих (1 сентября, 26 октября, 1 августа), что свидетельствует в пользу установившейся практики, приведенной нами выше.

Также необходимо сказать, что в некоторых храмах на практике в случае чтения трех стихов на «Аллилуиа» имеют место отступления от приведенной нами схемы, когда вместо двух стихов первого аллилуария и одного стиха второго читают только по одному стиху от каждого аллилуария. Иногда такие нарушения объясняются элементарным незнанием, иногда же практической трудностью, связанной с тем, что неудобно сразу после окончания чтения Апостола открыть аллилуарий, тогда как хор, не дожидаясь чтеца, начинает петь «Аллилуиа». Такая практика ничем не может быть оправдана, так как противоречит явным указаниям Устава, зафиксированным в тех службах, когда в один день случается два праздника и приводятся два стиха первого аллилуария и один стих второго (см. Типикон, 1 сентября, 1 и 26 октября, 27 ноября, 1 августа). Можно посоветовать в таких случаях чтецу постараться запомнить первый стих первого аллилуария, а хору проявить терпение.

[110] *Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 756.

§2.5. Устав чтения Апостола

В начале каждого зачала помещается звездочка (если на одной странице два зачала, то в начале второго стоят две звездочки), которая играет роль ссылки и соотносится с подстрочником. Внизу страницы в подстрочном аппарате указывается день чтения данного зачала, и здесь же приводится вводная фраза, которой следует начинать чтение зачала. Чаще всего используются следующие вводные фразы: в книге Деяний — «Во дни оны», в соборных посланиях — «Возлюбленнии», в посланиях апостола Павла — «Братие» (в пастырских — «Чадо Тимофее» и «Чадо Тите»).

Таким образом, при чтении Апостола за богослужением следует, во-первых, в приложениях найти прокимен и аллилуарий, также с помощью приложений определить номер зачала, которое назначается для чтения в этот день. Затем, открыв нужное зачало, следует сразу убедиться на основании подстрочника в том, что оно действительно предназначено для чтения в данный день. Далее необходимо полностью взять вводную фразу из подстрочника и затем читать с тех самых слов, которые стоят после звездочки (то есть слова, стоящие перед звездочкой в основном тексте Апостола, в этом случае опускаются). Заканчивается же чтение не там, где начинается следующее зачало, а только в том месте, которое обозначено словами «конец…» (например, «конец великомучеником» или «конец недели»). Если же в середине чтения одного зачала встречается начало другого чтения, то в этом случае необходимо следовать основному тексту, не обращая внимания на подстрочник.

Некоторые апостольские чтения, как и евангельские, имеют разрыв в тексте, или ***преступку***, когда определенный отрывок в середине данного зачала опускается. В этом случае необходимо, дойдя до отметки «преступи…», пропустить следующий отрывок, найти заметку «чти…» и сразу продолжить чтение с этого места. В качестве иллюстрации приведем

апостольское чтение с «преступкой», которое полагается на праздник Богоявления — **к Титу зачало 302-е** (Тит. 2, 11–14; 3, 4–7):

Чадо Тите, явися благодать Божия спасительная всем человеком, наказующи нас, да отвергшеся нечестия и мирских похотей, целомудренно и праведно, и благочестно поживем в нынешнем веце, ждуще блаженнаго упования и явления славы великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Иже дал есть Себе за ны, да избавит ны от всякаго беззакония и очистит Себе люди избранны, ревнители добрым делом.

Преступи Крещению.

[*Последующие стихи 2, 15 – 3, 3 опускаются, сразу читается 3, 4*]

Чти Крещению:

Егда же благодать и человеколюбие явися Спаса нашего Бога, не от дел праведных, ихже сотворихом мы, но по Своей Его милости, спасе нас банею пакибытия и обновления Духа Святаго, Егоже излия на нас обильно Иисус Христом, Спасителем нашим, да оправдившеся благодатию Его, наследницы будем по упованию жизни вечныя.

Конец Крещению.

§2.6. Одно, два и три апостольских зачала на литургии

Прежде всего скажем, что Апостол, как мы уже отмечали, никогда не читается без последующего чтения Евангелия, в связи с чем почти всегда количество апостольских чтений совпадает с количеством евангельских. Единственное исключение, когда читается один Апостол и два Евангелия, практически встречается весьма редко, но в теории присутствует. Так бывает только тогда, когда Благовещение Пресвятой Богородицы случится в один из трех первых дней Страстной седмицы (в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду); последний раз так было в 2004 году, а следующий раз — в 2015 году. В этих случаях читается один Апостол праздника, тогда как полагается два Евангелия: дня и праздника.

На вечерне, утрене и часах, во всех случаях, когда положено чтение Апостола на этих службах, читается только одно апостольское зачало. В то же время на литургии не только возможно чтение нескольких зачал, но даже гораздо чаще по Уставу положено читать два зачала, тогда как чтение

одного зачала бывает относительно редко. Главным образом, это связано с существованием подвижного и неподвижного круга богослужения, так что на литургии в большинство дней года употребляются чтения двух кругов: рядовые (1-е приложение Апостола) и неподвижным праздникам (месяцеслов, 3-е приложение). Также в некоторые дни года совершается сразу два праздника, каждый из которых имеет свое апостольское чтение. Далее рассмотрим, в каких конкретных случаях полагается читать одно, два или три зачала.

Одно апостольское чтение на литургии читается в следующих случаях:

1. На Господские двунадесятые праздники в любой день недели поется только один прокимен (прокимен гласа в воскресенье и прокимен дня в седмичные дни отменяются) и читается только Апостол праздника. В воскресные дни рядовое чтение или отменяется вовсе, или же переносится на следующее воскресенье (это возможно тогда, когда количество воскресных дней между Пятидесятницей и Неделей о мытаре и фарисее больше 32 и когда действует правило «отступки»). В седмичные дни рядовой Апостол (как и Евангелие) переносится на предыдущий день[111] (если праздник случится во вторник, среду, четверг, пятницу или субботу) или на следующий день (если праздник случится в понедельник)[112].

2. На Богородичные, великие и бденные праздники в седмичный день (кроме воскресенья) поется один прокимен (прокимен дня отменяется) и читается только Апостол праздника. В этом случае рядовое чтение переносится на предыдущий день (если праздник случится во вторник, среду, четверг, пятницу или субботу) или на следующий день (если праздник случится в понедельник)[113].

---

[111] См. примеч. 87 на с. 110.

[112] См. примеч. 88 на с. 110.

[113] «Ряд, Апостол и Евангелие, вычит[ыв]аем напреди» (Типикон, 1 октября).

3. В некоторые воскресные и седмичные дни периода пения Постной и Цветной Триоди отменяются службы Минеи, в этих случаях поется только прокимен Триоди (в Недели о мытаре и фарисее и о блудном сыне — прокимен гласа, так как для этих недель не назначено особого прокимена) и читается только рядовой (дневной) Апостол[114].

4. В дни памяти святых без знака, которым не положено в Уставе апостольское чтение, поется только прокимен дня (в попразднство — прокимен праздника) и читается только рядовой Апостол (например, 10 и 27 сентября, 5 и 9 ноября и др.).

5. В отдания Господских двунадесятых праздников поется только прокимен праздника и читается только рядовое чтение (см. 21 сентября), исключая вариант, если в этот день случится память великого святого.

Два апостольских чтения (вместе с ними и два прокимена, аллилуария, причастна) положены на литургии гораздо чаще, чем одно, а конкретно в следующих случаях:

1. В воскресные дни, если случится Богородичный праздник или святой, которому в Типиконе назначается апостольское чтение (почти все святые в месяцеслове, кроме некоторых святых без знака, имеют особое зачало на литургии), читаются воскресный Апостол и праздника (святого). Также поются два прокимена, аллилуария и причастна: сначала воскресный, затем святого.

2. В седмичные дни в случае памяти святых с полиелеем, славословием и шестеричных, а также вообще всех тех святых, которым в Типиконе назначается Апостол, читаются рядовое зачало и зачало святому,

[114] Так как правила относительно чтения Евангелия и Апостола в данном случае одинаковы, то см. перечень соответствующих дней периода Триоди в примеч. 90 на с. 110.

причем рядовое читается первым во все дни седмицы, кроме субботы[115]. Также поются два прокимена, аллилуария и причастна: сначала дня (в попразднство — праздника), затем святого. Лишь в субботние дни периода от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее предваряет чтение святого и лишь затем читается рядовое (см. Типикон, глава 12-я), исключая периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников. В эти субботние дни сначала поется прокимен (также аллилуарий и причастен) святого, затем дневной субботний.

3. Если в седмичный день случится недвунадесятый праздник Господский или Богородичный, соединяемый со службой святому, которому Устав назначает отдельные Апостол и Евангелие (например, 1 сентября, 1 и 26 октября, 27 ноября, 1 августа и др.), то читаются два зачала, причем прежде следует Апостол праздника, затем святого. Также поются два прокимена, аллилуария и причастна: сначала праздника, затем святого. В этом случае рядовое чтение дня седмицы переносится на предыдущий день (см. Типикон, 1 сентября).

4. В отдания Богородичных двунадесятых праздников всегда читается два Апостола. При этом если не совершается служба святому, то читаются рядовое зачало и праздника (см. 12 сентября), но поется один прокимен (вместе с ним один аллилуарий и причастен) — только праздника. Если же Устав назначает в отдание еще и службу святому (на отдание Введения во храм Пресвятой Богородицы — 25 ноября, а также в случае полиелейного или бденного святого), то читаются Апостол праздника и святого. Также поются два прокимена, аллилуария и причастна: сначала праздника, затем святого.

Три Апостола, как и три Евангелия, читаются достаточно редко, причем в этом случае всегда третье чтение присоединяется к одному из

---

[115] Однако от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех святых и по субботним дням первым читается рядовое чтение (см. Типикон, глава 49-я, последование Недели о мытаре и фарисее, 5-е «зри»).

двух других (чаще всего к первому) и читается «под зачало». Последнее выражение означает, что присоединяемое зачало не имеет вводной фразы и переход к нему не выделяется голосом или интонацией, то есть чтение двух зачал происходит как в случае одного зачала с «преступкой». Так что внешне чтение трех Апостолов ничем не отличается от чтения двух зачал, тем более что в любом случае поется только два прокимена, аллилуария и причастна, а третий — опускается. Укажем три основных случая, когда может иметь место чтение трех Апостолов на литургии.

1. В предпразднства двунадесятых праздников, накануне праздников великим и бденным святым, а также накануне недвунадесятых праздников Господских и Богородичных, соединяемых со службой рядовому святому, почти всегда читается три Апостола (однако поются два прокимена, аллилуария и причастна: дня и святого). Это объясняется тем, что рядовые чтения, положенные в день самого праздника, в указанных случаях переносятся на предыдущий день (если праздник случится в понедельник, то на следующий, на вторник). Если же и рядовой святой в этот день имеет отдельный Апостол, то получаем, что необходимо прочитать три чтения: рядовое чтение настоящего дня, рядовое чтение грядущего дня и чтение святого. Легко понять, что два рядовых чтения в этом случае объединяются «под зачало», то есть читаются как одно чтение, а затем отдельно читается Апостол святого (см. Типикон, 20 ноября). Кстати, в этом случае часто не возникает никаких проблем с объединением двух рядовых чтений, так как нередко они идут последовательно, друг за другом, или же находятся довольно близко.

2. Если в неделю случится Господский недвунадесятый праздник, соединяемый со службой святому (1 сентября, 26 октября, 1 августа), то читаются три Апостола: праздника, рядовое воскресное «под зачало» и святого (в то же время поются прокимен, «Аллилуиа» и причастен праздника, затем святого, а прокимен, «Аллилуиа» и причастен гласа опускаются). Очевидно, что объединяются в одно зачало именно чтения

Господского праздника и воскресное, так как воскресная служба также посвящается Господу Иисусу Христу. Причем всегда этот первый составной Апостол будет чтением с преступкой, так как чтения праздника и воскресное часто могут находиться в различных посланиях.

3. В Недели пред Воздвижением и по Воздвижении, имеющие особые чтения, зачастую также читается три Апостола, так как в эти воскресные дни не отменяется служба Минеи. Таким образом, в Неделю пред Воздвижением, например, будут читаться следующие чтения: Недели пред Воздвижением (зачало 215-е к Галатам), рядовое воскресное «под зачало» и святого Минеи (см. Марковы главы 7 сентября и 8 сентября, «аще в неделю»). Что касается пения прокименов, аллилуариев и причастных, то поются прокимен, «Аллилуиа» и причастен Недели пред Воздвижением, затем святого, а прокимен, «Аллилуиа» и причастен гласа опускаются.

§2.7. Связь между количеством прокименов, Апостолов, аллилуариев и причастных

Зачастую количество прокименов соответствует количеству Апостолов, аллилуариев и причастных: если поется один прокимен, то читается один Апостол, один аллилуарий и поется один причастен. Если же поется два прокимена, то читается два Апостола (в редких случаях — три), два аллилуария и поется два причастных стиха. Однако есть исключения, перечислим их.

Один прокимен и два Апостола возможны в некоторые субботы периода Триоди (мясопустную, сырную, 1-ю и 5-ю субботы Великого поста, Троицкую), а также в отдания Богородичных праздников (когда поется прокимен праздника, а читаются Апостолы дня и праздника).

Два прокимена и один Апостол случаются очень редко, в качестве примера можно указать на Неделю Всех святых (поются прокимены воскресный 8-го гласа и святых, а читается одно зачало: 330-е к Евреям).

Также в Неделю по Богоявлении, если случится память святого, не имеющего апостольского чтения (например, 8 или 9 января), поются прокимены Недели по Богоявлении и праздника, а читается только Апостол Недели по Богоявлении.

Два прокимена и один аллилуарий случаются также очень редко, в качестве примера можно указать на Неделю 2-ю Великого поста и Неделю Всех святых.

Один прокимен и два причастных имеют место, в частности, в Недели 3-ю, 4-ю, 5-ю и 6-ю по Пасхе, когда поются прокимен Триоди и два причастных: Пасхи («Тело Христово…») и воскресный («Хвалите Господа…»). Также в Недели святых праотец и святых отец поется прокимен отцов «Благословен еси…» и причастны воскресный («Хвалите Господа…») и «Радуйтеся, праведнии…». Наконец, в Неделю по Воздвижении, если случится малый святой, не имеющий чтения, поются прокимен праздника и два причастных: воскресный и праздника.

Два прокимена и один причастен в Уставе не встречаются, разве только в тех случаях, когда дневной причастен совпадает с причастным святого; например, если память преподобного Харитона исповедника (28 сентября) случится во вторник, то поется только причастен «В память вечную…».

§3. ТИПИКОН

Типикон — книга, содержащая уставные указания относительно совершения служб, а также некоторые богослужебные тексты (главным образом тропари и кондаки). Название этой книги является прилагательным, которое происходит от греческого существительного τύπος — «тип, образец, идеал». Таким образом, книга дает образец совершения служб, тот стандарт, которому необходимо следовать на

практике. Другое, также распространенное название этой книги — «Устав» («Типикон, сиесть Устав», как написано на титульном листе книги).

§3.1. Краткая история Типикона

Современный богослужебный устав, употребляемый в Русской Церкви, формировался на протяжении более чем десяти столетий. В истории Устава с очень раннего времени выявились две тенденции развития — мирская и монашеская. Уставами монастырского типа, оказавшими основное влияние на современный Устав, являются Студийский и Иерусалимский. Устав мирской, соборный отличался торжественностью служб, в нем преобладало не чтение, а песненное исполнение. Мирские уставы были преимущественным достоянием церквей соборных, особенно архиерейских. К этому типу можно отнести устав Великой церкви в Константинополе.

Студийский устав — это устав Студийского монастыря, основанного в 463 году в Константинополе при церкви во имя Иоанна Предтечи римским патрицием и сенатором Студием. В Константинополе этот монастырь играл важную роль, особенное же значение Студийский монастырь приобрел в период иконоборческих споров, так как иноки этого монастыря были ревностными защитниками иконопочитания и вынесли на себе всю тяжесть борьбы с иконоборчеством. Потому после IX века обитель заняла первенствующее место в монашеской жизни столицы, а богослужение ее было образцовым.

По Студийскому уставу служба совершалась в храмах Константинопольского Патриархата, в некоторых областях Малой Азии, на Афоне, в Южной Италии, первоначально на Руси (особенно в монастырях). Именно Студийским был тот устав, который преподобный Феодосий

Печерский перенес в Киев около 1065 года в свою Лавру, откуда он распространился по всем русским обителям[116].

Иерусалимский устав, или преподобного Саввы Освященного, является отображением литургической жизни и монашеских традиций палестинских монастырей. Его происхождение связывают с именем преподобного Саввы Освященного (VI в.) и с известной под его именем знаменитой палестинской Лаврой близ Иерусалима.

До XI века богослужение совершалось по Иерусалимскому уставу в Иерусалимской, Александрийской и Антиохийской Церквах, затем он стал входить в практику других Церквей. Способствовали распространению этого устава и такие, в частности, обстоятельства, как устройство подворья иерусалимской Лавры святого Саввы в Константинополе; приезды Иерусалимских Патриархов в Константинополь, наконец, занесение святым Саввой Сербским Иерусалимского устава в афонский монастырь Хиландар и в Сербию, откуда он стал распространяться и в другие области.

Переход на Иерусалимский устав в Константинополе произошел около XII века. После периода Крестовых походов Студийская Лавра в Константинополе перестала иметь свое первенствующее значение, и ее Студийский устав полностью вытесняется Иерусалимским. Но и в последний входят, однако, студийские особенности. В восстановленном императором Константином Палеологом Студийском монастыре в 1293

[116] Правда, это был не Студийский устав в его чистом виде, а так называемый Типикон Патриарха Константинопольского Алексия (1025–1043). Этот Патриарх был вначале иноком Студийского монастыря, затем в 1034 году основал около Константинополя монастырь в честь Успения Богородицы и, как ктитор, положил в основание его Студийский устав, но с некоторыми изменениями и дополнениями, воспользовавшись отчасти уставом Великой церкви и сложившимися правилами монашеского общежития. С этого-то именно Алексиево-Студийского Типика преподобный Феодосий Печерский и переписал устав для Печерского монастыря (см.: *Киприан (Керн), архим*. Литургика. Гимнография и эортология. С. 133).

году был введен уже не чисто Студийский Типикон, а сводный из уставов Иерусалимского, Студийского и Великой церкви.

Сравнивая Студийский и Иерусалимский уставы, следует иметь в виду различия в характере жизни в той и другой обителях. Если Студийский устав написан для монахов, живущих в одном месте, под непосредственным наблюдением одного игумена, то в Лавре святого Саввы монахи жили в отдельных кельях и пещерах, рассеянных на большой территории, и собирались в храме только под воскресные дни и большие праздники.

Основное различие в том, что в Студийском уставе нет всенощных бдений и все богослужения суточного круга (вечерня, повечерие, полунощница, утреня) совершаются отдельно друг от друга в свое время. В то же время в Иерусалимском уставе есть всенощные бдения, то есть вечерня, утреня и 1-й час служились вместе. Вот те отличия двух уставов, которые указывает архимандрит Киприан (Керн)[117]:

В Студийском уставе	*В Иерусалимском уставе*
— нет всенощных бдений	— есть всенощные
— нет великого славословия на утрене	— есть великое славословие
— преобладание студийской гимнографии	— преобладание савваитских авторов
— нет малой вечерни	— есть малая вечерня
— нет часов в праздники и воскресные дни	— есть часы
— кафисм меньше	— кафисм больше
— в седмичные дни Четыредесятницы литургия	— литургия Преждеосвященных Даров только в среду и пятницу

[117] См.: *Киприан (Керн), архим.* Литургика. Гимнография и эортология. С. 135–136.

Преждеосвященных Даров совершается ежедневно — минимум Марковых глав	 — большое количество Марковых глав

Кроме указанных в таблице, есть еще две отличительные особенности. Так, по Студийскому уставу полагается пение степенных антифонов на воскресной утрене, тогда как по Иерусалимскому уставу пелись «Непорочны». Еще одно отличие Студийского устава — совершение проскомидии диаконом.

Почти до IX века мирские соборные храмы имели особый устав — *Устав песненных последований,* который сложился в Антиохии и Иерусалиме, а окончательный вид приобрел в Константинополе и получил поэтому название ***Типика Великой церкви*** — Святой Софии в Константинополе. Этот кафедральный храм Патриархов Константинопольских был средоточием особенной литургической культуры. В нем богослужение отправлялось с особой торжественностью, потому он имел и самобытный устав, приспособленный к его специальным условиям. Характерные особенности этого богослужебного устава: преобладание песенного исполнения над чтением, наличие торжественных входов на вечерне, утрене и литургии, а также отсутствие дисциплинарной части.

Как уже было отмечено, с XIII века в Константинопольском Патриархате наблюдается синтез всех трех указанных уставных традиций и появляются смешанные уставы, в которых преобладают особенности Иерусалимского устава, однако добавляются элементы уставов Студийского и Великой церкви.

В *Русской Церкви* первое время в монастырях и в кафедральных епископских храмах было распространено влияние Студийского Типика. Но со временем внедряется Устав Иерусалимский, введение которого не было актом административным, а происходило постепенно. Большое

значение в этом отношении имеет деятельность митрополита Московского Киприана (XIV в.). Если до XIII века в России преобладал Студийский Типик, то со времени митрополитов Фотия и Киприана началось тяготение к Иерусалимскому, и к XV веку у нас были уже почти повсеместно распространены устав Иерусалимский и богослужебные книги по этому уставу.

Однако некоторые элементы Студийского устава сохраняли свою силу и актуальность; в частности, вседневное богослужение до сих пор совершается с преобладанием студийских особенностей. Также на русский устав оказали влияние и обычаи Великой церкви, которые сохранялись в наших соборных храмах вплоть до XVII века. Это, прежде всего, были торжественные входы на вечерне, отличавшиеся многочисленностью их участников: для их совершения в соборные храмы в обязательном порядке должно было собираться духовенство окрестных церквей. Такие же торжественные входы совершались и на утрене после великого славословия, с изнесением креста и Евангелия и с чтением Евангелия. С возникновением полиелея, который стал постепенно заменять более древнее пение «Непорочных», и распространением практики полиелейных выходов выходы после славословия прекратились, следы этой практики сохранились только на утрене Великой Субботы по великом славословии.

Первое официальное печатное издание Типикона в России относится к 1610 году. Современная русская редакция Типикона восходит к изданию Типикона при Патриархе Московском Иоакиме в 1682 году. Последняя редакция русского Типикона была осуществлена в 1695 году при Патриархе Московском Адриане. Она отличается от Иоакимовского Типикона пересмотром месяцеслова и согласованием его с исправленными к тому времени Минеями месячными. Дальнейшие издания ограничивались небольшими изменениями в тексте и корректурными поправками.

Остается сказать только несколько слов о новом издании Типикона, произведенном греками в XIX веке. Из истории нашего богослужебного

устава видно, что богослужение монастырское было всегда для всей Восточной Церкви образцом, к которому все тяготели и который старались осуществить в более или менее полной мере. С течением времени стало ясно для всех, что в мирской приходской жизни монастырский устав неприменим, вследствие чего возникла необходимость урегулировать богослужение приходских храмов, дать для них какой-то «средний», удобоисполнимый устав.

В 1838 году в Константинополе была сделана некая попытка создания такого «мирского» приходского устава, в 1851 году было второе издание его, а в 1868 и третье, дополненное и улучшенное. Он санкционирован высшей церковной властью и приспособлен к нуждам рядового приходского храма. В него введены новые службы по сравнению с предыдущими Типиками. Также этот Типик не знает всенощного бдения, а следовательно, и малой вечерни; литии полагаются не на вечерне, а между полунощницей и утреней; Евангелие в воскресные дни читается по 8-й песни канона и так далее. Есть особенности в Триоди, также Устав знает и свои Марковы главы.

§3.2. Содержание Типикона

Типикон состоит из двух частей, каждая из которых содержит 60 глав: основная часть и храмовые главы. Последняя глава 2-й части — Пасхалия — содержит указания относительно определения даты Пасхи, важнейшего христианского праздника.

§3.2.1. Знаки месяцеслова

Прежде чем перейти к обзору содержания Типикона, необходимо указать все типы праздников и вседневных служб и используемые для них в Типиконе и Следованной Псалтири обозначения. Хотя о знаках говорится

только в 47-й главе Типикона, все же уместно их рассмотреть именно сейчас, так как эта классификация праздников используется в начальных главах Типикона (3-й, 4-й, 5-й, 15-й).

Итак, Устав разделяет все праздники на различные виды, каждый из которых отмечается определенным знаком:

 — великие праздники. Этим знаком обозначаются двунадесятые Господские и Богородичные праздники, а также 5 великих недвунадесятых праздников: Покров Пресвятой Богородицы (1 октября), Обрезание Господне (1 января), Рождество Иоанна Предтечи (24 июня), святых апостолов Петра и Павла (29 июня) и Усекновение главы Иоанна Предтечи (29 августа). На великие праздники непременно совершается всенощное бдение, а все песнопения посвящаются только празднику (кроме случаев, когда праздник Богородичный или великого святого случится в неделю)[118].

 — святые со бдением (см. 26 сентября, 13 ноября и др.). Этим знаком отмечена служба святому, которому положено совершать всенощное бдение. Служба бденного святого отличается от службы великих праздников только тем, что в ней на утрене перед каноном празднику положено читать канон Богородице.

 — святые с полиелеем (см. 6, 9 октября и др.). В такие праздники бдение не положено, но отдельно совершаются великая вечерня и полиелейная утреня. На великой вечерне поется «Блажен муж», на «Господи, воззвах…» — 6 или 8 стихир, совершается вход и читаются паремии. На утрене поются полиелей, величание, степенны (1-й антифон 4-го гласа «От юности моея...»), прокимен, Евангелие, канон Богородице на 6 и святому на 8.

---

[118] Кстати, именно поэтому на великие праздники святых (24 и 29 июня, 29 августа) не поется на утрене канон Богородице, тогда как на праздники святых бденных и полиелейных обязательно полагается канон Богородице или праздника (в предпразднство или попразднство).

 (в тех изданиях Типикона, где не используется красный цвет, данный знак изображается с помощью двух линий, очерчивающих его контур, чтобы его можно было отличить от знака «шестеричного» святого, который в таком случае изображается одной сплошной линией) — служба с великим славословием (см. 23 сентября, 23 октября и др.). Совершается вседневная вечерня, на «Господи, воззвах…» поются стихиры на 6 из Минеи. На утрене по кафисмах бывают малые ектении, поется рядовая катавасия по каждой песни. Поется великое славословие, окончание утрени праздничное.

 — шестеричный святой (см. 5, 6, 24 сентября и др.). Совершается вседневная служба, на «Господи, воззвах…» поются стихиры святого на 6 и на утрене канон Минеи читается на 6 (отсюда и название «шестеричный»).

— «без знака» (см. 10, 27 сентября и др.). Служба святому, которому положено только 3 стихиры на «Господи, воззвах…» и канон на утрене на 4.

§3.2.2. Основная часть Типикона

В основной части Типикона содержатся последования и особенности совершения основных служб суточного круга. Приведем перечень всех 60 глав данной части, при этом наиболее значимые и часто используемые главы будем выделять курсивом (учащимся духовных школ и всем священнослужителям необходимо знать содержание выделенных глав).

Глава 1 — последование малой вечерни.

Глава 2 — последование воскресного всенощного бдения. Эта глава содержит полное и подробное последование всенощного бдения с многочисленными замечаниями, которые необычайно важны. По сути, именно эта глава является источником для совершения любого, не только

воскресного всенощного бдения. Вместе с тем в данной главе приводятся особенности воскресной службы в случае святого без знака.

Глава 3 — особенности воскресной службы в случае бденного святого.

Глава 4 — особенности воскресной службы в случае полиелейного святого.

Глава 5 — особенности воскресной службы в случае святого со славословием и святого «на 6».

Глава 6 — о том, когда бывают всенощные бдения в течение года.

Глава 7 — последование воскресной великой вечерни, полунощницы и утрени, которые совершаются отдельно друг от друга, то есть в тех случаях, когда накануне воскресенья по какой-то причине не совершается бдение. По сути, здесь изложены последования любой великой вечерни и праздничной утрени, совершаемых как в воскресные, так и в седмичные дни в случае полиелейных святых.

Глава 8 — о времени начала литургии в различные дни года.

Глава 9 — последование вседневной вечерни, полунощницы, утрени и заупокойной литии. Очень важная глава, так как здесь представлено полное последование вседневной службы, которая совершается в седмичные дни в случае святых «на 6» и без знака.

Глава 10 — о чтении на утрене толкового Евангелия и других поучений.

Глава 11 — о пении канона на утрене в седмичные дни. Здесь говорится о том, как каноны Октоиха соединяются с канонами Минеи.

Глава 12 — особенности субботней службы в случае «Бог Господь». Субботняя служба отличается от богослужения в другие седмичные дни в связи с тем, что, во-первых, в субботу совершается отдание гласа, так что на «Господи, воззвах…» и в конце вечерни поются воскресные Богородичны уходящего гласа. Во-вторых, в Октоихе на ряду находятся некоторые заупокойные песнопения, которые, однако, поются только в том

случае, если совершается парастас (заупокойная служба), а если совершается обычная вседневная служба с пением «Бог Господь…» на утрене, то заупокойные песнопения опускаются. В-третьих, в большинство субботних дней года (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее) песнопения Минеи предваряют песнопения Октоиха. Потому в данной главе излагаются особенности обычного (то есть не заупокойного) вседневного субботнего богослужения в период пения Октоиха и говорится, как песнопения Минеи соединяются с песнопениями Октоиха[119].

Глава 13 — особенности субботней службы в случае «Аллилуиа». Здесь излагаются особенности заупокойного субботнего богослужения в период пения Октоиха. В частности, именно этой главой следует руководствоваться при совершении службы на Димитриевскую родительскую субботу.

Глава 14 — последование панихиды.

Глава 15 — особенности субботней службы в случае великого (бденного или полиелейного) святого.

Глава 16 — о чтении светильнов на вседневной утрене.

Глава 17 — устав о чтении кафисм в течение года.

Глава 18 — о том, когда поются библейские песни «Поем Господеви…» и «Господеви поем…» (праздничный и вседневный варианты отправления канона). Однако в связи с тем, что в настоящее время канон с использованием библейских песней почти не совершается (кроме седмичных дней Святой Четыредесятницы), данная глава не имеет практического значения.

Глава 19 — о пении катавасии в течение года. Здесь указаны периоды пения всех рядовых катавасий, особо выделяются периоды Постной и Цветной Триоди.

---

[119] Подробнее о субботних службах см. на с. 580 и 592.

Глава 20 — о пении на утрене «Честнейшую». Здесь указаны дни, когда песнь Богородицы («Честнейшую») не поется.

Так как песнь Богородицы является одной из библейских песней, то она, во-первых, опускается тогда, когда вообще библейские песни не используются (период от Лазаревой субботы до Светлой субботы). Во-вторых, в те дни, когда опускаются только песни, связанные с 9-й песнью канона (песнь Богородицы и Захарии), а вся 9-я песнь поется с особыми праздничными припевами (на двунадесятые праздники и их отдания, а также 1 и 30 января), или хотя бы первый канон на 9-й песни имеет особый припев (Недели 3-я, 4-я, 5-я и 6-я по Пасхе).

Глава 21 — о пении антифонов[120] *на литургии.*

Здесь указаны три вида антифонов и говорится о том, что праздничные антифоны поются на Пасху и всю Светлую седмицу, а также на Господские двунадесятые праздники. Вседневные антифоны поются в дни памяти святых, которым Устав не указывает петь «Блаженны». В остальных случаях в большинство дней года поются антифоны изобразительные.

Глава 22 — о каждении. Подробно указан порядок каждения всего храма.

Глава 23 — о том, когда отверзается завеса и царские врата.

Главы 24 и 25 — о возжигании светильников на службах суточного круга.

Главы 26–46 — некоторые правила монастырской жизни. Хотя для монашествующих эти главы могут иметь некоторую актуальность, все же к приходской богослужебной практике они почти не имеют отношения.

Глава 47 — знаки месяцеслова.

Глава 48 — месяцеслов. Это самая большая по объему глава Типикона, здесь представлены особенности всех неподвижных праздников годичного круга. Месяцеслов Типикона, как и церковный год, начинается 1 сентября, когда Православная Церковь празднует начало индикта (нового лета), и оканчивается августом. Многие праздники, кроме основных уставных статей, имеют еще так называемые Марковы главы, которые

---

[120] Подробнее об антифонах на литургии см. на с. 88 и 434.

указывают особенности в случае совпадения данного праздника с воскресным днем, а также различными днями и праздниками подвижного круга богослужения. Эти главы, согласно преданию, составлены монахом Марком (отсюда и название) и обозначаются буквами «Мр». Легко догадаться, что наибольшее число Марковых глав имеет праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, так как этот праздник может случиться в различные дни Великого поста, в том числе и на Страстной седмице, а также на Пасху и в первые три дня Светлой седмицы. Ни в одном из этих случаев праздник не переносится на другой день (тем более не отменяется), но совершается с особенностями, которые и указаны в соответствующих Марковых главах.

Глава 49 — Постная Триодь. Здесь указаны все особенности периода пения Постной Триоди, начиная от Недели о мытаре и фарисее и заканчивая Великой Субботой.

Глава 50 — период Пятидесятницы. Здесь указаны все особенности богослужений периода пения Цветной Триоди, начиная от Недели Пасхи и заканчивая Неделей Всех святых.

Глава 51 — о посте святых апостолов.

Глава 52 — о пении тропарей и кондаков на службах суточного круга. Очень важная глава, так как только здесь содержатся указания относительно пения тропарей и кондаков на литургии по малом входе, а также приводятся многие особенности пения тропарей и кондаков на других богослужениях.

Главы 53–60 содержат различные молитвословия и песнопения (тропари, кондаки, прокимены, светильны и др.), которые находятся в других богослужебных книгах (Октоих, Минея, Апостол) и на практике берутся из других книг, а не из Типикона.

§3.2.3. Храмовые главы

Храмовые главы указывают, каким образом совершается служба на храмовые праздники, особенно при совпадении храмового праздника с каким-либо иным праздником. Храмовые главы имеют в Типиконе свой счет и расположены следующим образом: с 1-й по 24-ю находятся главы о праздниках, которые могут случиться в течение всего года, за исключением периодов пения Триоди. Главы с 25-й по 47-ю посвящены храмовым праздникам, случившимся в период пения Постной Триоди, а главы с 48-й по 58-ю главу включительно — храмовым праздникам, которые приходятся на период пения Цветной Триоди. В 59-й главе находятся припевы, которые поются на 9-й песни канона утрени в Господские и Богородичные праздники, а 60-я глава содержит Пасхалию.

§3.2.4. Пасхалия

Согласно постановлению I Вселенского Собора 325 года, Пасху надлежит праздновать в первый воскресный день после первого полнолуния, следующего за весенним равноденствием. Таким образом, отправной точкой служит день весеннего равноденствия — 21 марта, что отражает следующий символический смысл: как Воскресение Христа стало торжеством жизни над смертью, так и празднование этого события должно иметь место тогда, когда день преобладает над ночью, то есть после весеннего равноденствия. Затем берется следующее за 21 марта полнолуние, и ближайшее воскресенье после этого полнолуния и является пасхальным.

Мы не будем вдаваться в календарные тонкости и говорить об отличиях западной Пасхалии от восточной, тем более вопрос этот довольно непростой и ему посвящено немало специальных исследований. Отметим только, что в настоящее время дата Пасхи определяется по таблицам,

находящимся в Типиконе. Самая ранняя православная Пасха приходится на 22 марта, а самая поздняя — 25 апреля.

Храмовая глава 60-я, содержащая Пасхалию, состоит из трех частей: Индиктиона, Пасхалии зрячей и Лунника. Для определения даты Пасхи важны первые две части. Индиктион представляет собой таблицу, состоящую из 532 строк, по числу лет, из которых состоит пасхальный период (то есть через 532[121] года полностью повторяется последовательность дней празднования Пасхи). В изданиях Типикона XIX и XX веков приводится старый, уже прошедший Индиктион (1409–1940), тогда как в современных изданиях — текущий (1941–2472). Индиктион имеет 9 столбцов, из которых для определения даты Пасхи необходимы только 2-й, где указаны сами годы от Рождества Христова, и последний, где приводится соответствующая каждому году буква славянского алфавита, называемая «ключ границ».

Зрячая Пасхалия — другое приложение, в котором с каждой буквой славянского алфавита («ключом границ») соотносится определенная дата Пасхи (вместе с ней и других подвижных праздников этого года). Буквы расположены в алфавитном порядке, букве «аз» соответствует самая ранняя дата Пасхи (22 марта), а букве «малый юс» — самая поздняя дата (25 апреля).

Чтобы определить дату Пасхи на заданный год, необходимо в Индиктионе напротив искомого года найти соответствующую ключевую букву. Потом эту букву отыскать в Зрячей Пасхалии, и в ней (примерно в середине статьи) можно увидеть дату Пасхи для искомого года. Все довольно просто. Например, 2009 году соответствует буква «О», а дата Пасхи, соответствующая этой букве,— 6 апреля.

---

[121] Число 532, составляющее пасхальный цикл или период, является произведением (наименьшим общим кратным) чисел 19 (цикл Луны, то есть через 19 лет повторяются фазы Луны) и 28 (круг воскресных дней, то есть через 28 лет повторяется последовательность воскресных дней).

Если приходится пользоваться Типиконом старого издания, где приводится предыдущий Индиктион, то следует из числа искомого года вычесть 532 (пасхальный цикл), затем найти дату Пасхи для полученного года. Например, 2010 году соответствует 1478 год (ключ границ — «А», дата Пасхи — 22 марта).

§3.3. Значение Типикона

Важность Типикона для Литургики и богослужебной практики трудно оценить однозначно. Во всяком случае, среди богословов и литургистов существует два почти противоположных взгляда на значение Типикона.

Очень высоко оценивает роль Типикона в жизни Церкви авторитетный отечественный литургист, исповедник XX века епископ Афанасий (Сахаров), отзывы которого о Типиконе исполнены благоговения. В первую очередь святитель Афанасий говорит о том, что изложенные в Типиконе уставные указания и правила молитвы ценны для нас как наследие, как молитвенный опыт Церкви, переданный святыми отцами и подвижниками:

> «Чины церковные и правила молитвы создавались не случайно и не как-нибудь. Все они, все то, что заключается в Типиконе и богослужебных книгах, в большинстве является плодом иногда целожизненных молитвенных подвигов лучших сынов Церкви, великих угодников Божиих, неусыпных молитвенников, для которых молитва составляла все в жизни… Сии святые делатели молитвы опытно познавали, как легче и прямее достигнуть спасительнейших и сладостнейших плодов молитвы. А Церковь принимала и сохраняла и те священные слова, в которых они изливали Богу свои души, и тот опытно проверенный ими строй и порядок молитвы и богослужений, которые они слагали для себя, а иногда рекомендовали своим собратиям и чадам духовным. Из собранного таким образом богатства молитвенного опыта лучших своих сынов руководимая Духом Божиим Святая Церковь избрала лучшее, потребнейшее, систематизировала, исправляла недоконченное, приводила к стройному единству и давала в руководство своим послушным чадам, которые и принимали все с любовию, не как иго неудобоносимое, а как бремя благое и легкое, полученное от возлюбленной и любящей Матери. Так слагался

наш церковный Устав, который наши старые русские книжники не без основания называли “КНИГОЙ БОГОДУХНОВЕННОЙ”. Наш Типикон — это вехи на пути молитвенном, указывающие нам протоптанные дорожки, прямо ведущие к цели, дорожки, протоптанные и истоптанные святыми угодниками и нашими благочестивыми предками. Зачем уклоняться на иные пути, зачем выискивать новые, когда по этим, как уже изведанным, безопаснее, легче, скорее, с меньшим трудом можно войти в труд всех предшествовавших поколений, пожать то, что уже посеяно иными между прочим и для нас»[122].

Поэтому, несмотря на то, что предписания Типикона в приходской практике трудно осуществимы (в буквальном смысле — неосуществимы вообще), следует со вниманием и тщательностью подходить к исполнению всех, даже мельчайших указаний Устава:

«В богослужении, в Уставе Православной Церкви нет ничего случайного, в нем все строго продумано. И все, даже малейшие детали имеют свой, часто весьма глубокий смысл, сообщают отдельным чинам и последованиям свой колорит, придают им особую умилительность и трогательность. <…> Перестановка одной части богослужения на место другой, внесение несоответствующих дополнений, опущение даже небольших деталей — это так же нарушает общую гармонию богослужения, как фальшивая нота в пьесе, как случайно проведенная на картине ненужная черта или клякса, как не на месте устроенное окно или карниз в стройном здании. <…> Наше богослужение — высокохудожественное произведение, сложный механизм тонкой работы. И одно “Господи, помилуй” опущенное или прибавленное, для церковных людей то же, что для художника одна черточка не на месте поставленная, что в сложном точном механизме ошибка на 1 мм. И если иногда нам неясен смысл той или иной детали богослужения,— это не значит, что его вовсе нет. Это значит только, что мы ПОКА еще не умеем понять его, не знаем. Надо найти его и постараться уяснить себе»[123].

Святитель Афанасий признает, что буквально невозможно воплотить в жизнь все указания Типикона, но и в этом видит положительный смысл:

«Идеал — это нечто совершеннейшее, возвышеннейшее, всегда влекущее к себе, как бы манящее, но никогда в полной мере не достижимое. Наш Типикон — изложение идеального порядка богослужения, ставящее своим образцом древнее многочасовое

[122] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. СПб., 1999. С. 18–22.

[123] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 22.

богослужение великих отцов подвижников. Теперь только в немногих обителях и храмах богослужение в той или иной мере лишь приближается к идеальному порядку его, изложенному в Типиконе. Несмотря на это у нас нет какого-нибудь сокращенного Типикона. И это обстоятельство имеет большое нравственно-воспитательное значение. Наш Типикон в том виде, в каком он существует, является прежде всего постоянным напоминанием об идеале православного богослужения. А то, что наше богослужение и наша молитва так далеки от начертанного Типиконом идеала, должно возбуждать в нас чувство смиренного сознания нашего несовершенства»[124].

Совсем иной взгляд представлен в трудах другого выдающегося литургиста XX века — протопресвитера Александра Шмемана. Нет, он не отвергает значимости Типикона, но выступает против отношения к Типикону как к безусловно авторитетному источнику. Во-первых, протопресвитер А. Шмеман указывает, что древние уставы излагали местные богослужебные особенности, осуществимые только в данных условиях и в данную эпоху. Потому сами составители древних типиков «не претендовали ни на полноту изложения всего устава, ни на то, чтобы дать некую вечную и неизменяемую *норму*»[125]. Во-вторых, сам принцип формирования Типикона (синтез нескольких древних уставов) привел к наличию в нем противоречивых указаний; в результате «наш теперешний “Типикон” представляет [собой] некий сплав местных уставов, часто не свободный от противоречий и неясностей»[126]. В-третьих, существующий в настоящее время Типикон приспособлен к монастырской жизни, он «дает указания, как литургическую норму выполнять в специфически монашеских условиях жизни»[127]. Следовательно, на приходах буквальное исполнение всех его предписаний невозможно.

Нет необходимости спорить о том, какое из двух приведенных выше мнений представляется более верным, но само наличие такого расхождения

---

[124] Там же. С. 21.

[125] *Шмеман А., протопресв*. Введение в литургическое богословие. С. 49.

[126] Там же. С. 50.

[127] Там же. С. 49.

говорит о серьезной проблеме Устава в настоящее время. Вариант решения этой проблемы указан в постановлении Поместного Собора 1917–1918 годов, который, не подвергая сомнению авторитет Типикона, признал возможными и допустимыми на практике сокращения богослужения:

> «Что касается мирских храмов, то Церковный Собор, отнюдь не одобряя каких-либо сокращений в Уставе, но снисходя к немощи молящихся и к условиям современной жизни, а также основываясь на истории Устава, знающей случаи смягчения уставных требований, равно как ввиду разрешения самого Устава при некоторых обстоятельствах сокращать богослужение, может допустить известные послабления уставных требований»[128].

Однако сокращения должны быть разумными, не нарушающими строй самого богослужения, так чтобы оно оставалось благообразным и соответствовало всему духу православного аскетического богослужения. Тем более подлежит осуждению практика соборных храмов крупных городов, где оставляют минимум изменяемых песнопений (многие из которых вообще поются раз в год), тогда как много времени и внимания уделяется концертному исполнению неизменяемых молитвословий («Свете тихий…», великому славословию и др.)[129].

§4. ПСАЛТИРЬ СЛЕДОВАННАЯ. УСТАВ О ЧТЕНИИ ПСАЛТИРИ

Следованная Псалтирь — книга, содержащая Псалтирь и различные последования[130]. Эта книга не имеет аналога среди греческих

---

[128] Цит. по: *Балашов Н., прот.* На пути к литургическому возрождению. С. 315.

[129] Такой принцип можно метко охарактеризовать словами: «все что можно опускается, остальное — растягивается».

[130] В богослужебных книгах словом ***последование*** называется собрание молитвословий одного рода, то есть или изменяемых, или неизменяемых, относящихся к определенному богослужебному дню. Одни последования содержат только неизменяемые молитвословия (в Служебнике и Часослове), другие же заключают в себе одни изменяемые песнопения (Октоих, Минея, Триодь). Само название «последование» (ακολουθία — «следование, порядок») произошло оттого, что молитвы и песнопения,

богослужебных книг. Полагают, что она составлена для славян святыми Кириллом и Мефодием. Содержимое книги состоит из четырех разделов: Псалтирь, Канонник, Часослов и Месяцеслов. Версия данной книги, которая была издана Московской Патриархией в XX веке, состоит из двух томов, причем 1-й том (часть I) содержит Псалтирь и Канонник, а том 2-й (часть II) — Часослов и Месяцеслов.

§4.1. Псалтирь Следованная. Часть I: Псалтирь. Устав чтения Псалтири

Псалтирь — библейская ветхозаветная книга, наиболее часто используемая за богослужением. Псалтирь состоит из 150 псалмов, различных по объему. Самый малый псалом — 116-й, содержит 2 стиха, тогда как самый большой — 118-й — 176 стихов.

Для богослужебного использования Псалтирь разделена на 20 кафисм, а каждая кафисма — на три «Славы», или части, оканчиваемые словами: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»[131]. Количество псалмов в каждой кафисме различное: наибольшее количество псалмов содержится в 18-й кафисме (10 псалмов, 119–133), тогда как 17-я кафисма содержит только один псалом — 118-й.

В Православной Церкви вся Псалтирь прочитывается полностью в течение недели, а во время Великого поста — 2 раза за неделю. Существует особый устав, который регламентирует чтение кафисм в течение года. Этот

которые находятся в последовании, *следуют* за молитвами, находящимися в других богослужебных книгах (см.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 95).

[131] Исключением является 17-я кафисма (118-й псалом), которая разделяется не только на три «Славы», но и на две половины: перед 94-м стихом («Твой есмь аз, спаси мя») печатается слово «среда», то есть *середина*.

устав зафиксирован в 17-й главе Типикона, которая дублируется в изданиях Следованной Псалтири после 20-й кафисмы[132].

Псалтирь читается на протяжении всего года, за исключением периода от Великого Четверга до Светлой субботы, когда чтение кафисм отменяется (исключением является утреня Великой Субботы, на которой поется кафисма 17-я с «похвалами»). Всего «Устав о Псалтири, како должно есть глаголати во все лето» содержит пять глав соответственно числу периодов года, имеющих особое расписание чтения кафисм. Из этих пяти глав две регламентируют чтение кафисм в течение года от Антипасхи до Недели сыропустной (летнее и зимнее расписание), а три относятся к периоду Великого поста.

Летнее расписание используется следующие три периода в году:

— от Недели Антипасхи до отдания Воздвижения (21 сентября);

— от предпразднства Рождества Христова (20 декабря) до отдания Богоявления (14 января);

— от Недели о блудном сыне до Недели сыропустной (в течение двух седмиц).

Кроме трех указанных периодов, которые приводятся в Следованной Псалтири и в Типиконе, есть еще небольшой шестидневный отрезок: от предпразднства Введения во храм Пресвятой Богородицы до отдания этого праздника (20–25 ноября), который хотя и не выделен особо, но в это время фактически действует летнее расписание.

Основные отличительные черты летнего расписания: на вечерне читается рядовая кафисма (то есть по порядку), а на утрене в седмичные дни полагается по две кафисмы. Список чтения кафисм идет в строгом порядке в соответствии с их номерами, разве что нарушается в пятницу и субботу на утрене, так как в пяток читаются кафисмы 19-я и 20-я, а в

[132] В современных изданиях Псалтири Следованной устав о чтении Псалтири расположен на с. 211–215.

субботу — 16-я и 17-я. Необходимо также отметить правило, согласно которому на вечерне отменяется кафисма, если накануне совершалось всенощное бдение (см. Типикон, 15 сентября). Именно поэтому в воскресенье вечером накануне понедельника в течение всего года кафисма не читается. Наконец, в случае великого, бденного или полиелейного праздника на вечерне вместо рядовой кафисмы поется 1-й антифон 1-й кафисмы «Блажен муж…».

Весь же порядок чтения кафисм в течение летнего расписания можно представить в следующей таблице. Обратим внимание, что кафисмы, которые в Типиконе и Следованной Псалтири обозначены «в субботу вечера», «в понедельник на вечерни» и так далее (расположенные в последнем столбце таблицы), читаются на богослужении, относящемся к грядущему дню, так как сама вечерня является службой наступающего дня.

Порядок чтения кафисм по летнему расписанию

	утреня	вечерня
суббота		1
воскресенье	2, 3	–
понедельник	4, 5	6
вторник	7, 8	9
среда	10, 11	12
четверг	13, 14	15
пятница	19, 20	18
суббота	16, 17	

Зимнее расписание используется следующие два периода в году:

— от отдания Воздвижения (21 сентября) до предпразднства Рождества Христова (20 декабря);

— от отдания Богоявления (14 января) до Недели о блудном сыне.

Основные особенности зимнего расписания: на вечерне в седмичные дни читается 18-я кафисма, а на утрене в седмичные дни (понедельник,

вторник, среда, четверг) полагается по три кафисмы. Список чтения кафисм, как и в случае летнего расписания, идет в строгом порядке в соответствии с их номерами, разве что в пятницу на утрене читаются кафисмы 19-я и 20-я, а в субботу — 16-я и 17-я. Также отменяется кафисма в воскресенье вечером накануне понедельника, однако если в понедельник случится великий, бденный или полиелейный праздник, то поется 1-й антифон 1-й кафисмы «Блажен муж…». Весь порядок чтения кафисм в течение зимнего расписания можно представить в следующей таблице.

Порядок чтения кафисм по зимнему расписанию

	утреня	вечерня
суббота		1
воскресенье	2, 3	–
понедельник	4, 5, 6	18
вторник	7, 8, 9	18
среда	10, 11, 12	18
четверг	13, 14, 15	18
пятница	19, 20	18
суббота	16, 17	

Из приведенного графика возможны следующие исключения. Как и в период летнего расписания, в случае великого, бденного или полиелейного праздника на вечерне во все дни вместо 18-й кафисмы поется 1-й антифон 1-й кафисмы «Блажен муж…». Точно так же действует правило: если накануне совершалось всенощное бдение, то на вечерне наступающего дня отменяется кафисма. Наконец, существует особое правило, присущее только зимнему расписанию: на утрене в седмичные дни, если случится праздник великий, бденный, полиелейный или с великим славословием, читаются по две кафисмы, а третья переносится на вечерню грядущего дня (в случае полиелея или великого славословия) или отменяется вовсе (если

совершалось бдение)[133]. Точно так же происходит в периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников (на зимнее расписание приходятся праздники Введения во храм Пресвятой Богородицы и (часто, но не всегда) Сретения Господня). По сути, в эти дни действует летнее расписание.

На 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 6-й седмицах Великого поста имеет место особенное расписание. Суть его в том, что Псалтирь прочитывается два раза в течение седмицы, что достигается за счет чтения трех кафисм на утрене и чтения кафисм на часах. Список чтения кафисм, как и в случае летнего и зимнего расписаний, идет в строгом порядке в соответствии с их номерами, разве что на вечерне читается всегда кафисма 18-я, а не рядовая и во вторник на часах пропускается 17-я кафисма. Также меняется порядок чтения кафисм в пятницу и субботу: на утрене в субботу читаются кафисмы 16-я и 17-я, тогда как на часах в пятницу — 19-я и 20-я. Точно так же отменяется кафисма в воскресенье вечером накануне понедельника, однако если в понедельник случится великий, бденный или полиелейный праздник, то поется 1-й антифон 1-й кафисмы «Блажен муж…». Весь порядок чтения кафисм в течение 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 6-й седмиц Великого поста можно представить в следующей таблице.

Порядок чтения кафисм в 1-ю, 2-ю, 3-ю, 4-ю и 6-ю седмицы Великого поста

	утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	вечерня
суббота		–	–	–	–	1
воскресенье	2, 3	–	–	–	–	–
понедельник	4, 5, 6	–	7	8	9	18
вторник	10, 11, 12	13	14	15	16	18
среда	19, 20, 1	2	3	4	5	18

---

[133] «Егда же прилучится в те дни празднество, в нихже глаголется на утрени по 3 кафисмы, и тогда глаголем на утрени две кафисмы, а 3-ю рядовую на вечерни» (Типикон, глава 17-я).

четверг	6, 7, 8	9	10	11	12	18
пятница	13, 14, 15	–	19	20	–	18
суббота	16, 17	–	–	–	–	

Из приведенного графика возможно только одно исключение: накануне праздника Благовещения Пресвятой Богородицы и в сам день праздника кафисма на вечерне отменяется.

На 5-й седмице Великого поста действует расписание, отличное от остальных седмиц. Причина этого в том, что в четверг 5-й седмицы на утрене читается канон преподобного Андрея Критского, вследствие чего в этот день на утрене полагается только одна кафисма (8-я), а на 1-м часе вовсе нет кафисмы. Компенсация пропущенных в четверг кафисм осуществляется за счет чтения на вечерне каждого дня рядовой кафисмы (а не 18-й, как на остальных седмицах). В остальном же чтение кафисм происходит так же, как и в другие седмицы Святой Четыредесятницы: Псалтирь прочитывается два раза в течение седмицы, на утрене читаются три кафисмы и по одной кафисме на часах. Список чтения кафисм также идет в строгом порядке в соответствии с их номерами, разве что во вторник на часах пропускается 17-я кафисма и меняется порядок чтения кафисм в пятницу и субботу: на утрене в субботу читаются кафисмы 16-я и 17-я, тогда как на часах в пятницу — 19-я и 20-я. Как и в другие периоды, отменяется кафисма в воскресенье вечером накануне понедельника, однако если в понедельник случится великий, бденный или полиелейный праздник, то поется 1-й антифон 1-й кафисмы «Блажен муж…». Весь порядок чтения кафисм в течение 5-й седмицы Великого поста можно представить в следующей таблице.

Порядок чтения кафисм в 5-ю седмицу Великого поста

	утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	вечерня
суббота		–	–	–	–	1

воскресенье	2, 3	–	–	–	–	–
понедельник	4, 5, 6	–	7	8	9	10
вторник	11, 12, 13	14	15	16	18	19
среда	20, 1, 2	3	4	5	6	7
четверг	8	–	9	10	11	12
пятница	13, 14, 15	–	19	20	–	18
суббота	16, 17	–	–	–	–	

Если на 5-й седмице случится праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, то накануне и в сам день праздника кафисма на вечерне отменяется. Если же этот праздник случится в среду или четверг 5-й седмицы, тогда Великий канон переносится на вторник и назначается особое расписание кафисм для всей седмицы, которое приводится в отдельном параграфе 17-й главы Типикона.

Наконец, **на Страстной седмице Великого поста** действует также особое расписание. Здесь Псалтирь прочитывается один раз в течение трех дней седмицы (Великий Понедельник, Великий Вторник, Великая Среда), за исключением 17-й кафисмы. В указанные дни читаются три кафисмы на утрене, по одной на 3-м и 6-м часах и на вечерне 18-я, в то же время на 1-м и 9-м часах кафисмы нет. Что же касается 17-й кафисмы, то она назначается для чтения на утрене Великой Субботы вместе с пением особых тропарей (которые называются «похвалами») при совершении чина погребения Спасителя. Весь порядок чтения кафисм в течение Страстной седмицы можно представить в следующей таблице.

Порядок чтения кафисм в Страстную седмицу

	утреня	1-й час	3-й час	6-й час	9-й час	вечерня
суббота		–	–	–	–	1
воскресенье	2, 3	–	–	–	–	–
понедельник	4, 5, 6	–	7	8	–	18

вторник	9, 10, 11	–	12	13	–	18
среда	14, 15, 16	–	19	20	–	18
четверг	–	–	–	–	–	–
пятница	–	–	–	–	–	–
суббота	17	–	–	–	–	–

Если в один из первых трех дней случится праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, то накануне и в сам день праздника 18-я кафисма на вечерне отменяется.

§4.2. Псалтирь Следованная. Часть I: Канонник

Вторая половина первой части Псалтири Следованной — Канонник — содержит каноны Господские (покаянный и Иисусу Сладчайшему), Богородице (в том числе канон молебный 8-го гласа, канон 4-го гласа с акафистом и канон Одигитрии), каноны святым на все дни седмицы, вечерние и утренние молитвы, а также последование ко Святому Причащению и благодарственные молитвы по Святом Причащении. Эта часть используется при подготовке ко Святому Причащению, а также молебный канон Богородице 8-го гласа («Воду прошед…») поется на полиелейные праздники в случае отсутствия канона Богородице в Минее.

§4.3. Псалтирь Следованная. Часть II: Часослов

Первая половина второй части Следованной Псалтири содержит Часослов, в котором находятся последования богослужений суточного круга, заключающие в себе неизменяемые молитвословия, предназначенные для чтения и пения. Последования данной книги максимально полные (в отличие от малого Часослова) и приспособленные для отправления уставного монастырского богослужения. В частности,

только в Следованной Псалтири находятся междочасия, которые Устав назначает совершать во время так называемых аллилуйных[134] служб в определенные дни Рождественского, Петрова и Успенского постов. Кроме того, только в этой книге находятся полные последования субботней и воскресной полунощницы, а также малого повечерия (тогда как в малом Часослове данные службы представлены схематически). Вот список и порядок расположения служб в Следованной Псалтири:

— полунощница вседневная;

— полунощница субботняя;

— полунощница воскресная;

— последование утрени (вместе с библейскими песньми и избранными псалмами с величаниями);

— 1-й час;

— междочасие 1-го часа;

— 3-й час;

— междочасие 3-го часа;

— 6-й час;

— междочасие 6-го часа;

— последование изобразительных;

---

[134] Аллилуйные службы — богослужения, подобные великопостным, которые свое название получили потому, что на утрене в эти дни вместо «Бог Господь…» поется «Аллилуиа». Аллилуйные службы полагаются в определенные дни Рождественского, Петрова и Успенского постов (например, 19, 26 ноября, 7 и 10 июня, 3 и 4 августа). Устав аллилуйной службы находится в Типиконе в последовании 15 ноября. Основные отличия аллилуйных служб от обычных вседневных богослужений: присутствуют многие великопостные особенности, в том числе и молитва преподобного Ефрема Сирина, часы совершаются с междочасиями и изобразительными, отменяется литургия. И хотя Поместный Собор 1917–1918 г<одов> рекомендовал возобновить аллилуйные службы и в ежегодных «Богослужебных указаниях» излагаются особенности их совершения, все равно в приходской практике, к сожалению, аллилуйные службы пока не находят достойного места.

— чин о панагии;

— 9-й час;

— междочасие 9-го часа;

— вечерня;

— повечерие великое;

— повечерие малое.

§4.4. Псалтирь Следованная. Часть II: Месяцеслов

Вторая половина второй части тома Следованной Псалтири содержит тропари и кондаки всех богослужений и дней года. Вообще, почти любой тропарь и кондак можно найти в Следованной Псалтири, причем иногда здесь находятся песнопения, отсутствующие в службе святого в Минее (например, тропарь святым мученицам Вере, Надежде, Любови и Софии, которого нет в Минее за 17 сентября). Таким образом, Следованная Псалтирь очень удобна при чтении часов, так как из нее можно взять и последование часа, и тропари с кондаками, то есть можно обойтись одной книгой вместо нескольких[135]! Хотя следует отметить, что, к сожалению, это достоинство Следованной Псалтири далеко не всем известно и потому редко используется.

Итак, укажем по порядку все разделы Следованной Псалтири, содержащие тропари и кондаки:

— тропари, Богородичны, ипакои и кондаки воскресные 8-ми гласов;

— тропари воскресные (затем субботние) по «Непорочных» («Ангельский собор…»);

---

[135] В случае великого святого в воскресный день периода Постной Триоди используются три книги: Октоих, Триодь и Минея, причем в каждой из них соответствующие тропари и кондаки находятся на разных страницах. В то же время в одной Следованной Псалтири содержатся все тропари и кондаки из указанных книг, тем более удобно, что тропарь и кондак идут подряд.

— тропари и кондаки всех дней седмицы;

— «Богородичны отпустительные…» (4-е приложение Минеи);

— «Отпустительнии тропари и кондаки Триоди и Пятдесятницы». Здесь же находится полная служба на Пасху;

— тропари и кондаки общие святым;

— устав о пении тропарей и кондаков (повторяет 52-ю главу Типикона);

— собственно месяцеслов, содержащий тропари и кондаки на все дни года, выбранные из месячных Миней.

Кроме того, в конце второй части Следованной Псалтири находятся «Пасхальная таблица» (таблица, в которой указаны даты Пасхи и других подвижных дней и праздников на ближайшие несколько десятков лет) и краткий словарь церковнославянских слов, позволяющий прямо на клиросе посмотреть и уточнить значение непонятного или незнакомого слова или термина.

§5. ЧАСОСЛОВ

Часослов — книга, содержащая неизменяемые молитвословия служб суточного круга (кроме литургии) и предназначенная для употребления на клиросе. Данная книга по-гречески называется Ὡρολόγιον (ὥρα — «час», λόγιον — «слово»); это название она получила из-за того, что вместе с остальными службами содержит молитвословия часов. В настоящее время термин «Часослов» прилагается к книге, которую протоиерей К. Никольский называет «малым Часословом» и которая является сокращенным вариантом второй части Следованной Псалтири. В силу своей компактности и удобства в использовании Часослов является книгой, наиболее употребляемой чтецами (и певцами), хотя некоторые последования, изложенные в нем, слишком краткие.

В современных изданиях (с середины XVII в.) Часослов начинается со служб утренней группы, хотя до Патриарха Никона начинался с вечерни[136], что было более обоснованно, так как вечерня — первая служба наступающего дня.

Итак, в **основной части** Часослова находятся следующие службы суточного круга (по порядку):

— полунощница вседневная (полное чинопоследование);

— полунощницы субботняя и воскресная (схематически; гораздо удобнее совершать эти службы по Следованной Псалтири);

— утреня (только неизменяемые молитвословия: ктиторские псалмы, называемые в церковном обиходе *двупсалмием*; тропари по Трисвятом; шестопсалмие; «Бог Господь…» и «Аллилуиа» со стихами; Песнь Богородицы — «Честнейшую»; хвалитные псалмы; два вида славословия — великое и вседневное; «Благо есть…» и окончание утрени для седмичных дней Великого поста);

— 1-й час;

— 3-й час;

— 6-й час;

— последование изобразительных;

— чин о панагии;

— 9-й час;

— вечерня (только неизменяемые молитвословия: 103-й псалом, «Господи, воззвах…», «Свете тихий…», дневные прокимены, «Сподоби, Господи…», «Ныне отпущаеши…», конечные тропари и молитвы вечерни для седмичных дней Великого поста);

— великое повечерие (полностью);

— малое повечерие (схематически; предпочтительнее совершать его

---

[136] *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 99.

по Следованной Псалтири, часть II).

Из перечисленных последований в современной приходской практике регулярно совершаются только утреня, 1-й, 3-й, 6-й, 9-й часы и вечерня. Также относительно часто совершаются великое повечерие и последование изобразительных (в навечерие Рождества Христова и Богоявления, а также в седмичные дни Великого поста). Что же касается остальных служб, то малое повечерие совершается крайне редко (в некоторых храмах не совершается вообще), полунощница служится только раз в году (перед пасхальной утреней), а чин о панагии перешел в разряд исключительно монастырских богослужений.

Среди **приложений Часослова** можно выделить следующие:

— 17-я кафисма;

— тропари, Богородичны и ипакои воскресные 8-ми гласов;

— «Богородичны отпустительные, поемые в течение всего лета» (то же, что и 4-е приложение Минеи);

— тропари дневные;

— последование общего молебна (с молебным каноном Богородице, который поется на утрене в дни памяти полиелейных святых, не имеющих канона Богородице в службе Минеи);

— тропари воскресные «Ангельский собор…»;

— тропари заупокойные «Святых лик…»;

— тропари на молебнах Господу, Богородице (в честь различных икон) и святым (как общие, так и отдельные наиболее почитаемым святым).

§6. МИНЕЯ МЕСЯЧНАЯ. ПРИЛОЖЕНИЯ МИНЕИ

Минея — одна из основных богослужебных книг, содержащая молитвословия неподвижного годового круга богослужения. Само название книги происходит от древнегреческого прилагательного μηναίος («месячный»), которое, в свою очередь, является производным от

существительного μήν (род. п.— μηνός)[137] — «месяц». Таким образом, буквально греческое слово Μηναία является прилагательным множественного числа среднего рода (*слав.*: «месячная») и указывает, что в данной книге содержатся службы (точнее, изменяемые песнопения) на каждый день месяца.

Минея поется почти во все дни года, за исключением всех недель периода Постной и Цветной Триоди, периода от Лазаревой субботы до Антипасхи, а также отдельных дней периода пения Постной Триоди[138] и Цветной[139]. Впрочем, если в любой из этих дней случится Благовещение Пресвятой Богородицы, а также в большинство из указанных дней прилучится престольный, бденный или полиелейный праздник, то поется и Минея.

Минея состоит из 12 томов, по числу месяцев в году. Так как церковный год начинается в сентябре, то сентябрьская Минея составляет 1-й том, октябрьская — 2-й том и так далее вплоть до Минеи за август, которая является 12-м томом. Некоторые тома Минеи, напечатанные в издательстве Московской Патриархии, для удобства в использовании разделяются также на две или три части[140].

---

[137] В новогреческом языке слово «месяц» обозначается μήνας.

[138] Суббота мясопустная, суббота сырная, суббота 1-й седмицы, среда и пяток 4-й седмицы, четверг и суббота 5-й седмицы.

[139] Среда 4-й седмицы по Пасхе (Преполовение Пятидесятницы), среда 5-й седмицы (отдание Преполовения), среда 6-й седмицы (отдание Пасхи), четверг 6-й седмицы (Вознесение Господне), пятница 7-й седмицы (отдание Вознесения), суббота 7-й седмицы, понедельник и суббота Троицкой седмицы.

[140] По две части имеют Минеи за ноябрь, декабрь, январь, март, апрель и июнь, тогда как Минеи за май, июль и август разделяются на три части.

§6.1. Основная часть Минеи

В основной части Минеи находятся последования служб на каждый день месяца, причем под каждым числом может находиться как одно, так и несколько последований. Главным образом в Минее содержатся тексты для вечерни, утрени и литургии (не всегда). Для остальных служб суточного круга крайне редко приводятся отдельные молитвословия, чаще всего на повечерии, полунощнице, часах и литургии используются те же песнопения, текст которых дается на вечерне или утрене. Количество песнопений в Минее зависит от знака данного праздника или святого (см. 47-ю главу Типикона). Естественно, что последования великих праздников имеют максимальное количество песнопений, тогда как святые «без знака» — минимальное количество (только три стихиры на «Господи, воззвах…», тропарь и канон на утрене). В приводимой ниже таблице видно, какие именно песнопения добавляются при повышении знака службы.

Пояснение к таблице: песнопение, которое обязательно находится в службе святого данного знака, отмечено знаком **+**, который выделен полужирным шрифтом. Если данное песнопение возможно, но не обязательно должно присутствовать в службе святого данного знака, то в этом случае в соответствующей ячейке стоит знак ±, который не выделяется жирным шрифтом. В строке, посвященной канону, второй нежирный ± указывает, что в данном случае праздник может иметь (но не всегда) второй канон. Пустая ячейка означает, что указанное песнопение никогда не встречается в службе данного святого.

Наличие песнопений Минеи взависимости от знака службы

Знак службы / Песнопения Минеи	Святой без знака	Шестеричный святой	Святой со славословием	Полиелейный святой	Великий и бденный святой	Двунадесятый праздник
Малая вечерня						
Стихиры на «Господи, воззвах…»					+	+
Стихиры на стиховне					+	+
Великая (вседневная) вечерня						
Стихиры на «Господи, воззвах…»	+	+	+	+	+	+
«Слава» на «Господи, воззвах…»	±	+	+	+	+	+
Паремии				+	+	+
Стихиры на литии				± (*1)	+	+
Стихиры на стиховне			+	+	+	+
«Слава» на стиховне	±	+	+	+	+	+
Тропарь	± (*2)	+	+	+	+	+
Утреня						
Седальны по кафисмам			+	+	+	+
Седальны по полиелеи				+	+	+
Прокимен, Евангелие, стихира по 50-м псалме				+	+	+
Канон (один или два)	+	+	+	+ ±	+ ±	+ ±
Кондак	± (*3)	+	+	+	+	+
Икос	±	+	+	+	+	+
Светилен по 9-й песни	±	+	+	+	+	+
Стихиры на «Хвалите…»		±	+	+	+	+
Стихира «Славы» на стиховне	±	+				
Литургия						
Антифоны						± (*4)
Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие, причастен	±	+	+	+	+	+

Примечания к таблице:

(*1) Строго говоря, на полиелейной службе нет литии, и потому здесь не нужны литийные стихиры. Их нет в греческих Минеях, не было и в русских до XVIII века. Однако после того, как, находясь под влиянием малороссийской практики, Святейший Синод в 1721 году установил повсеместное празднование с полиелеем всем апостолам от 12-ти и

евангелистам (раньше многие из этих служб были славословными), в службы апостолам были внесены дополнительные песнопения, в том числе «пополнители апостольских служб решили дать для этих служб и литийные стихиры. При этом еще более обнаружился случайный характер пополнений. Для всех октябрьских и ноябрьских апостольских памятей назначаются одни и те же стихиры, положенные на хвалитех в общей службе апостолу единому, а в эту последнюю внесенные, по всей вероятности, с 30 апреля… Для остальных апостольских памятей при одинаковых праздничных знаках стихир литийных нет, так что становится совершенно непонятным, почему евангелисту Луке есть стихиры, а другому евангелисту, Марку, нет; Иакову Алфееву и Филиппу есть, а Иакову Зеведееву, Симону Кананиту и Варфоломею нет?» (см.: *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 65).

([*2]) Тропарь могут не иметь только святые без знака, память которых приходится на период Постной и Цветной Триоди (Минеи за март, апрель и май), а также в предпразднство или попразднство двунадесятого праздника (например, 10 сентября). Также в случае памяти двух святых одного лика второй святой может не иметь особого тропаря, но поется общий тропарь двум святым (например, 18 января). В остальных же случаях все святые обязательно имеют тропари.

([*3]) Кондак (как и тропарь) могут не иметь только святые без знака, память которых приходится на период Постной и Цветной Триоди (Минеи за март, апрель и май), а также в предпразднство или попразднство двунадесятого праздника (например, 30 декабря). Также в случае памяти двух святых без знака второй святой может не иметь кондака (например, 2 сентября). В остальных же случаях все святые обязательно имеют кондаки.

([*4]) Особые праздничные антифоны на литургии полагаются только на Господские двунадесятые праздники.

§6.2. Оглавление Минеи

Оглавление Минеи построено следующим образом. Каждый день здесь разделяется на три абзаца. В первом абзаце приводятся праздники и имена святых, которым имеется служба в Минее, с указанием номера страницы, где находится начало данной службы. Второй абзац содержит имена святых, память которых также приходится на данный день, но им нет службы в Минее. Третий абзац — указаны праздники в честь икон Божией Матери, которые также выпадают на данный день, но не имеют службы в

Минее. Очевидно, что во втором и третьем абзацах номера страниц не приводятся.

§6.3. Приложения Минеи

Приложения Минеи содержат Богородичны, которые поются в дни памяти святых (но не используются на Господские и Богородичные праздники) на вечерне и утрене вместе со стихирами и тропарями Минеи в течение года, кроме периодов предпразднства и попразднства двунадесятых праздников. Всего в Минее четыре приложения, принцип их использования можно представить в виде следующей таблицы.

Богородичны в Минее

Богородичны после стихир	Бдение, полиелей, славословие	1-е приложение
	Шестеричный и без знака	2-е приложение
Богородичны после тропарей	Бдение, полиелей, славословие	3-е приложение
	Шестеричный и без знака	4-е приложение

Теперь подробнее поговорим о каждом из четырех приложений Минеи.

Приложение 1-е используется во все воскресные дни, а также в праздники святых со бдением, полиелеем и великим славословием. Здесь на каждом гласе находится по два Богородична. Первый, называемый также догматиком, поется только на «Господи, воззвах…». Второй, стиховный, поется в воскресные дни на литии и стиховне вечерни, а в праздники святых в другие дни седмицы, кроме литии и стиховны вечерни, еще и на утрене на «Хвалите…». Глас необходимого Богородична почти всегда соответствует гласу стихиры «Славы» (кроме недели и субботы на «Господи, воззвах…», когда поется Богородичен настоящего гласа). В частности, если в воскресный день стихира на «Слава» на стиховне

случится 2-го гласа, то на «И ныне» будет пропет Богородичен «О чудесе новаго…».

Приложение 2-е используется только в седмичные дни на вседневной службе в случае шестеричного святого или без знака в Уставе. В этом приложении выбор Богородична определяется не только гласом, но и днем седмицы. На каждом гласе здесь находятся восемь Богородичных, по два для каждого из четырех дней седмицы (понедельник, вторник, четверг, суббота), тогда как в среду и пяток поются Крестобогородичны, которые полагаются в службах Минеи на ряду, а не в приложении. Первый из двух Богородичных любого седмичного дня, обозначенный «в неделю вечера», «в понедельник вечера» и так далее, поется на вечерне на «Господи, воззвах…» и на стиховне. Другой Богородичен, обозначенный «в понедельник утра», «в четверг утра» и так далее, поется только на утрене на «Хвалите…» (если есть хвалитные стихиры) и на стиховне. Таким образом, во 2-м приложении найти необходимый Богородичен можно в три этапа: сначала определяем глас Богородична (он соответствует гласу стихиры «Славы») и находим его в приложении, затем находим день седмицы и далее выбираем Богородичен в зависимости от того, какая совершается служба (вечерня или утреня).

Обратимся к конкретным примерам. Допустим, мы поем стихиры на «Господи, воззвах…» 3 сентября в понедельник. На «Слава» здесь поется стихира 6-го гласа, потому Богородичен также будет 6-го гласа. Открываем 2-е приложение, 6-й глас, находим первый Богородичен, обозначенный «в неделю вечера» (так как стихиры на «Господи, воззвах…» поются на вечерне, совершаемой накануне понедельника). Это будет Богородичен «Архангельски воспоим, вернии…», который и является искомым.

Возьмем другой случай. Пусть мы поем стихиры на стиховне на утрене 5 сентября в четверг. На «Слава» здесь поется стихира 8-го гласа, потому Богородичен также будет 8-го гласа. Открываем 2-е приложение, 8-

й глас, находим Богородичен, обозначенный «в четверг утра». Это будет Богородичен «Исхити мя, Владычице…», который и является искомым.

Приложение 3-е используется во все воскресные дни, а также в праздники святых со бдением, полиелеем и великим славословием. Здесь на каждом гласе находится только по одному Богородичну, который поется после тропарей в воскресные дни на утрене по «Бог Господь…», а в седмичные дни еще на вечерне по «Ныне отпущаеши…» и на утрене по славословии. Здесь все просто: какого гласа тропарь (если поются два тропаря, то последний тропарь), такого следует петь и Богородичен (за исключением субботы, когда во всех случаях поется Богородичен уходящего гласа). Например, на полиелейный праздник святого апостола Филиппа (14 ноября), тропарь которого поется на 3-й глас, в любой день седмицы (кроме субботы) на вечерне по «Ныне отпущаеши…» и на утрене по «Бог Господь…» и по славословии следует петь Богородичен 3-го гласа «Тя, ходатайствовавшую спасение рода нашего…».

Приложение 4-е используется только в седмичные дни на вседневной службе в случае шестеричного святого или без знака в Уставе. Здесь также, как и в 3-м приложении, даются Богородичны, которые поются после тропарей. По своему построению 4-е приложение аналогично 2-му приложению (и то и другое используются на вседневной службе), так как здесь выбор Богородична также определяется не только гласом, но и днем седмицы. На каждом гласе здесь находятся 12 Богородичных, по два для каждого из шести дней седмицы. Однако необходимо отметить, что почти во всех гласах в четверг, пятницу и субботу поются те же Богородичны, которые полагаются в первые три дня седмицы; в этом случае даются только начальные слова Богородична, а его полный текст следует искать ранее. Первый из двух Богородичных любого седмичного дня, обозначенный, например, «в неделю вечера и в понедельник на Бог Господь», поется два раза: на вечерне по «Ныне отпущаеши…» и на утрене по «Бог Господь…». Другой Богородичен, обозначенный «в конец утрени»,

поется один раз, только на утрене по «Благо есть…». Таким образом, в 4-м приложении найти необходимый Богородичен можно в три этапа: сначала определяем глас Богородична (он соответствует гласу тропаря) и находим его в приложении, затем находим день седмицы и далее выбираем Богородичен в зависимости от места его исполнения за богослужением.

Обратимся к примеру. Допустим, мы совершаем память святого мученика Каллистрата (27 сентября) в четверг. Тропарь здесь 4-го гласа, и потому на вечерне по «Ныне отпущаеши…» и на утрене по «Бог Господь…» мы будем петь на «Слава, и ныне» Богородичен «Слово Отчее, Христа Бога нашего…». В конце же утрени по «Благо есть…» будем петь «Яко всех еси творений Вышшая…», причем так как в приложении в четверг указаны только начальные слова этого Богородична, то его полный текст следует взять выше, из понедельника.

§7. ОКТОИХ

Октоих — богослужебная книга, содержащая изменяемые песнопения седмичного круга богослужения. Само название «Октóих» — греческий термин, переводимый на славянский язык словом «осмогласник» (οκτώ — «восемь», ήχος — «глас»). Таким образом, Октоих содержит песнопения всех восьми гласов на каждый день седмицы.

Первым составителем Октоиха традиционно считается великий богослов и христианский гимнограф VIII века преподобный ***Иоанн Дамаскин***, которому принадлежат, однако, только некоторые воскресные песнопения. Впоследствии в IX–X веках другие песнописцы дополнили воскресные службы Октоиха и составили песнопения для седмичных дней. На славянский язык греческий Октоих (в объеме только воскресных песнопений) был переведен святыми равноапостольными Кириллом и Мефодием, а молитвословия седмичных дней были переведены позднее.

Октоих поется за православным богослужением во все воскресные дни года, кроме периода от Недели ваий до Недели Всех святых (впрочем, в период пения Цветной Триоди некоторые воскресные песнопения Октоиха уже включены в саму Триодь). Также Октоих не поется, если в неделю случится Господский двунадесятый праздник[141].

В седмичные дни Октоих не поется в периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, в период пения Цветной Триоди, а также во все праздники великие, бденные и полиелейные и в славословные праздники Господские и Богородичные (например, 1 августа, 31 августа и др.).

§7.1. Содержание Октоиха

Октоих состоит из двух частей: первая содержит 1–4-й гласы, вторая содержит 5–8-й гласы. В начале первой части Октоиха дублируются некоторые главы Типикона, относящиеся к воскресному богослужению: 1, 2, 3, 4, 5 и 7-я главы. Кроме того, в первой части перед субботней службой первого гласа и во второй части перед субботней службой пятого гласа печатаются главы Типикона, посвященные субботней службе (12, 13 и 15-я главы), а также полное последование панихиды (14-я глава Типикона).

В основной части Октоиха, как уже было сказано, помещены песнопения восьми гласов на каждый день седмицы. Так как седмичный круг богослужения начинается с воскресного дня и заканчивается субботой, то и в Октоихе каждый глас начинается воскресными песнопениями (малая вечерня в субботу вечера) и заканчивается в субботу («Блаженны» на литургии).

В **воскресные дни** в Октоихе находятся следующие молитвословия:

---

[141] Интересно, что если навечерие Рождества Христова случится в воскресенье, то Октоих, по сути, также не используется, так как из всех воскресных песнопений поется только воскресный тропарь.

Малая вечерня: стихиры на «Господи, воззвах…» (3 стихиры) и стихиры на стиховне.

Великая вечерня: стихиры на «Господи, воззвах…» (10 стихир — 3 воскресные, 4 «восточны»[142] и 3 Павла Амморейского) с догматиком на «И ныне», стихиры на стиховне и тропарь воскресный с Богородичным.

Повечерие: канон Пресвятой Богородице.

Полунощница: канон Живоначальной Троице.

Утреня: седальны по 1-й и 2-й кафисме, ипакои, степенны антифоны, прокимен, три канона[143] (воскресный, крестовоскресный и Богородице, по 6-й песни — воскресные кондак и икос), стихиры на «Хвалите…», тропарь воскресный конечный. Также после песнопений утрени следуют некоторые тексты литургии, которые, однако, не выделены в самостоятельный раздел: «Блаженны» и прокимен.

---

[142] «Вторую группу стихир на “Господи, воззвах…” составляют так наз<ываемые> “Анатолиевы” стихиры. Что значит это прилагательное, сказать не легко. Предполагают некоторые, что это означает имя автора, Анатолия, студийского игумена IX в<ека> или Патриарха Константинопольского V века. В пользу этого мнения говорит то, что в Октоихе 4-го гласа эти стихиры прямо надписаны: “творение Анатолиево”. Но, как говорит Скабалланович, греческое слово ανατολικά едва ли может быть переведено, как это делается в славянских книгах на полях: “Анатолиевы”; это по-гречески было бы Ανατολιακά, причем имя автора в надписании всегда выражается родительным падежом, а не прилагательным. Правильнее было бы поэтому читать эти стихиры как “восточные”, как это делается в некоторых редакциях богослужебных книг. Очевидно, это анонимные стихиры, названные так потому, что вошли, вероятно, впервые в службу в восточных Иерусалимских уставах и не были известны в древнейших студийских типиках… <…> “Восточные” стихиры несколько длиннее и содержательнее, чем первая группа» (*Киприан (Керн), архим.* Литургика. Гимнография и эортология. С. 35–36).

[143] Так как в современной богослужебной практике почти повсеместно используются припевы, то следует отметить, что для воскресного канона используется припев «Слава, Господи, святому Воскресению Твоему», для крестовоскресного — «Слава, Господи, Кресту Твоему Честному и Воскресению», для канона Богородице — «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Во все **седмичные дни** помещаются следующие молитвословия:

Вечерня: стихиры на «Господи, воззвах…» и стихиры на стиховне.

Повечерие: канон Пресвятой Богородице.

Утреня: седальны по 1-й, 2-й и 3-й кафисме, два канона, стихиры на стиховне, «Блаженны» на литургии[144].

Отдельно следует указать каноны, помещенные в Октоихе в седмичные дни, и используемые на практике их припевы.

Понедельник: покаянный, или «умилительный» (припев — «Помилуй мя, Боже, помилуй мя»), и Бесплотным Силам («Святии Архангели и Ангели, молите Бога о нас»).

Вторник: покаянный («Помилуй мя, Боже, помилуй мя») и святому Иоанну Предтече («Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас»[145]).

Среда и пятница: Кресту («Слава Господи, Кресту Твоему Честному») и Богородице («Пресвятая Богородице, спаси нас»).

Четверг: святым апостолам («Святии апостоли, молите Бога о нас») и святителю Николаю Чудотворцу («Святителю отче Николае, моли Бога о нас»).

Суббота: всем святым («Вси святии, молите Бога о нас») и заупокойный (к 1-му тропарю: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев», ко 2-му тропарю: «Упокой, Господи, души усопших раб Твоих»).

---

[144] В субботу перечень песнопений на утрене несколько отличается: седальны по 1-й и 2-й кафисме, два канона (всем святым и заупокойный), стихиры на «Хвалите…» мученичны, стихиры на стиховне заупокойные, «Блаженны» на литургии.

[145] Необходимо отметить, что данный припев следует использовать на все праздники в честь святого Иоанна Предтечи, так как это — единственный припев, зафиксированный в богослужебных книгах (Псалтирь Следованная. Часть I). К сожалению, на практике часто псаломщики дают простор своей фантазии и придумывают различные припевы, добавляя слова «Пророче», «Крестителю» и др. Такие явления ничем не могут быть оправданы, так как происходят вследствие незнания указанного припева «Святый великий Иоанне, Предтече Господень, моли Бога о нас».

§7.2. Приложения Октоиха

В Октоихе достаточно большое количество приложений. Укажем те из них, которые имеют особое значение и используются в богослужебной практике.

1. Евангельские столпы. Это приложение дублирует 54-ю главу Типикона. Пение всех восьми гласов в продолжение восьми недель и седмиц называется в Церковном Уставе «столпо́м». Таких евангельских столпов в году шесть, и время их начала в разные годы различно. Для того чтобы определить точно, когда начинается каждый столп Октоиха в известном году, нужно обратиться к «Пасхалии зрячей», находящейся в Типиконе и в Псалтири Следованной. Там в первую очередь следует найти ключевую букву, или ключ границ данного года. Найдя ее, затем необходимо отыскать ее в «Пасхалии зрячей», и в конце отдела при данной ключевой букве показано, в какое число месяца в данном году начнется каждый столп Октоиха.

Основное назначение этого приложения — определение утреннего Евангелия (вместе с ним и эксапостилария по 9-й песни, и стихиры евангельской) на заданный воскресный день года. Для достижения этой цели сначала нужно найти, какой именно столп относится к настоящему моменту. Для этого достаточно взять даты начала двух соседних столпов (из «Пасхалии зрячей» Типикона) и определить, какая из этих дат является прошедшей (этот столп и является текущим), а какая еще должна наступить. После этого руководствоваться текущим столпом. Если известен глас недели, то по гласу в этом случае в столпе легко найти номер воскресного утреннего Евангелия. Если глас неизвестен (хотя такой случай трудно представить, но все же), то следует посчитать, сколько прошло воскресных дней со дня начала столпа, когда использовался 1-й глас.

Порядковый номер данной недели и будет ее гласом, а по гласу можно найти утреннее воскресное Евангелие.

Обратимся к конкретному примеру. Возьмем воскресный день 17/30 ноября 2008 года и попытаемся определить его глас и воскресное Евангелие. В искомом 2008 году ключ границ — буква «от». Смотрим, что 3-й столп начинается 6 октября, а 4-й — 1 декабря. Так как 1 декабря еще не наступило, то действующим является 3-й столп. Можно посчитать, что настоящее воскресенье 17 ноября является седьмым в этом столпе (если первым считать 6 октября). Следовательно, глас данной недели — 7-й. По гласу находим и номер утреннего Евангелия — 2-е воскресное.

Гораздо сложнее процесс нахождения воскресного утреннего Евангелия в том случае, если у нас нет под рукой Типикона, а возможно использование только Октоиха. Здесь уже необходимо знать глас данного воскресного дня и в этом случае следует пройти три этапа. Этап №1: необходимо произвести обратный отсчет от данного воскресного дня до той недели, когда использовался 1-й глас. Этап №2 (самый сложный): определить, пользуясь хронологическими указаниями в начале каждого столпа, какой конкретно из столпов начинается этим 1-м гласом. Этап №3: после определения текущего столпа можно по гласу в этом столпе легко найти номер воскресного утреннего Евангелия.

Возьмем в качестве примера 21 сентября 2009 года, 8-й глас. Этап №1: находим дату предшествующей недели, когда использовался 1-й глас. В данном случае это 3 августа. Этап №2: обнаруживаем, что 2-й столп начинается «по Илиине дне», то есть после 20 июля (эта дата прежде 3 августа), а 3-й столп начинается по Воздвижении Креста Господня, то есть после 14 сентября (эта дата после 3 августа). Вывод: наш текущий столп — 2-й. Этап №3: смотрим во 2-м столпе 8-й глас и находим, что полагается чтение 6-го воскресного утреннего Евангелия.

Хотя справедливости ради нужно отметить, что процедура нахождения Евангелия по столпам достаточно сложна и ей можно

пользоваться только в крайнем случае. Если же священнослужитель (или церковнослужитель) регулярно участвует в воскресных богослужениях, то для него не составит труда вспомнить номер Евангелия, прочитанного в предыдущее воскресенье, и открыть следующее по порядку чтение.

2. Воскресные эксапостиларии, утренние стихиры и Богородичны. На воскресной утрене после «Свят Господь Бог наш» читается эксапостиларий, а на хвалитных стихирах на «Слава» поется евангельская стихира. В некоторые периоды года (когда имеется особая стихира на «Слава») воскресная утренняя стихира поется перед 1-м часом. Как эксапостиларий, так и евангельская стихира соответствуют евангельскому утреннему чтению.

3. Воскресные утренние Евангелия. Здесь приводится текст 11 воскресных утренних Евангелий.

4. Троичны дневные на 8 гласов. Эти песнопения исполняются в седмичные дни Великого поста на утрене после «Аллилуиа».

5. Светильны дневные во всю седмицу. Читаются и поются в седмичные дни Великого поста на утрене по 9-й песни канона.

6. Эксапостиларии всея седмицы. Это светильны Октоиха, которые читаются по 9-й песни канона на вседневной утрене в течение всего года в периоды пения Октоиха, кроме периода Великого поста.

7. Троичны святого Григория Синаита. Эти песнопения поются на воскресной полунощнице после канона.

Из остальных приложений можно выделить еще «Указ о службе всея седмицы», где отмечены основные особенности вседневной службы.

§8. МИНЕЯ ОБЩАЯ

Эта книга получила свое название потому, что в ней содержатся службы общие для каждого лика святых (например, служба общая апостолу, общая мученикам и др.). Этой книги нет в греческих

православных Церквах, она является чисто русским изобретением, и ее составление относится к началу XVII века[146].

§8.1. Содержание Общей Минеи

По содержанию Общую Минею можно условно разделить на три части (хотя в самой книге такого деления нет): уставные главы, основная часть и приложения.

Уставные главы, находящиеся в самом начале книги (раздел озаглавлен «Изъявление вкратце, како пети празднуемым и не празднуемым святым…»), регламентируют различные случаи отправления служб святым Минеи (в зависимости от праздничного знака данной службы) и соединение их с богослужениями Октоиха. Многие литургисты безосновательно недооценивают значение уставных глав Общей Минеи (в частности, в «Настольной книге священнослужителя» в параграфе, посвященном Общей Минее, нет ни слова об уставных главах). Однако только здесь отражены некоторые важные особенности православного богослужения, которые явно не обозначены в Типиконе. В частности, только в Общей Минее указаны все особенности совершения службы двум святым в воскресный день[147]. Вот список всех уставных глав Общей Минеи:

---

[146] *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 104.

[147] Также только в Общей Минее содержится явное указание, что в случае полиелейного святого в седмичный день, кроме субботы, сначала на литургии читается Апостол и Евангелие рядовые, а затем — святого. Актуальность данного указания возникла в конце 1990-х годов, когда в большинстве церковных календарей в дни памяти полиелейных святых ошибочно указывали сначала чтения святому, а лишь затем — рядовые. Правда, в настоящее время это недоразумение устранено и порядок чтений во всех календарях указывается верно.

— «О святем имущем бдение, аще прилучится в неделю» дублирует 3-ю главу Типикона.

— «О святем имущем полиелей, аще прилучится в неделю» дублирует 4-ю главу Типикона.

— «О святем поемом на 6, аще прилучится в неделю» дублирует 5-ю главу Типикона.

— «О непразднуемом святом или дву, прилучающихся в неделю» уникальная глава. И если указания о соединении службы одному малому святому с воскресным богослужением Октоиха имеются во 2-й главе Типикона, то случай совмещения службы двух святых с воскресным богослужением в Типиконе не рассматривается[148].

— «Аще прилучится предпразднство, или попразднство в неделю, а святому поется на 4 или на 6, или емуже и полиелей» дублирует соответствующие указания Марковых глав двунадесятых праздников (7, 8 и 15 сентября, 20 и 21 ноября и др.).

— «О святем имущем бдение, аще прилучится в седмичныя дни кроме недели» не встречается в Типиконе в таком общем виде. Хотя данная глава во многом дублирует указания 48-й главы Типикона в дни памяти бденных святых (26 сентября, 13 ноября и др.), все же ее ценность заключается именно в том, что она позволяет выявить все общие особенности, присущие бденным праздникам.

— «О святем имущем полиелей, аще прилучится в седмичныя дни» также не встречается в Типиконе в общем виде. Ценность ее заключается как в том, что она позволяет выявить те общие особенности, которые отличают полиелейный праздник от бденного, так и в том, что она говорит о необходимости в случае полиелейного святого читать на литургии

[148] Кроме некоторых указаний в 52-й главе, где говорится о пении тропарей на утрене по «Бог Господь…» и тропарей и кондаков на литургии по входе в случае двух святых в неделю.

рядовые Апостол и Евангелие, причем прежде чтений святого (за исключением субботы).

— «О святем имущем славословие, аще прилучится в седмичныя дни» также не встречается в Типиконе в общем виде. Ценность данной главы заключается в том, что она позволяет выявить все те особенности, которые отличают славословный праздник от полиелейного.

— «О святем поемом на 6, в седмичныя дни» также не встречается в Типиконе в общем виде. Эта глава указывает особенности богослужения в случае шестеричного святого.

— «О непразднуемом святом или дву, поемых в седмичныя дни» не встречается в Типиконе в общем виде. Эта глава указывает особенности богослужения в случае одного или двух святых без знака.

— «О святем имущем бдение, или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели» очень важна, так как указывает особенности службы великим святым в период предпразднства или попразднства двунадесятых праздников. Хотя в 48-й главе Типикона есть подобные частные случаи (11 января, 8 мая, 25 мая, 9 августа), все же только данная уставная глава Общей Минеи позволяет представить полную картину.

— «О святем, емуже поется на 4, или на 6, в предпразднствах и попразднствах, кроме недели» также важна, так как указывает особенности совершения вседневной службы в период предпразднства или попразднства двунадесятых праздников.

Основная часть Общей Минеи содержит службы общие на праздники Господские, Богородичные и для каждого лика святых (пророку, апостолу, апостолам, святителю и другим). Эта часть и дала наименование всей книге. Причем почти для каждого лика святых в Общей Минее есть два последования: одно последование на тот случай, если празднуется память одному святому данного чина, другое — когда Церковь празднует память двум святым или многим святым того же лика. Так, есть службы: а) апостолу и апостолам, б) святителю и святителям, в) преподобному и

преподобным, г) мученику и мученикам, д) священномученику и священномученикам, е) преподобномученику и преподобномученикам, ж) мученице и мученицам, з) преподобной жене и преподобным женам. Если судить по тому, какие именно песнопения содержатся в службах Общей Минеи, можно заключить, что в Общей Минее даются полиелейные службы святым каждого лика[149].

Приложения Общей Минеи следующие:

— Богородичны на «Господи, воззвах…» и на стиховне воскресны на 8 гласов (тождественно с 1-м приложением Минеи месячной);

— «Отпустительнии, и кондаки Триоди, и Пятидесятницы…». Здесь содержатся тропари и кондаки периода от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех святых. Также важно, что здесь находится полная служба на Пасху;

— Тропари, Богородичны, ипакои и кондаки воскресные восьми гласов;

— Тропари воскресны, поемые по непорочных в неделях всего лета;

— Тропари, поемые по непорочных в субботу;

— Богородичны отпустительные, поемые во все лето, на вечерне же и на «Бог Господь…», и в конце утрени (то же, что 4-е приложение месячной Минеи);

— «Отпустительнии всея седмицы» (дневные тропари);

— Знаки праздников;

— Месяцеслов;

— Паремии общие святым;

— Прокимены, Апостолы, аллилуарии, Евангелия и причастны общие святым.

---

[149] Это видно из того, что в Общей Минее есть все песнопения для службы полиелейному святому (показательно наличие седальна по полиелеи), но в то же время нет стихир малой вечерни и литии — важных признаков бденного богослужения.

§8.2. Практическое использование Общей Минеи в современной богослужебной практике

В настоящее время Общая Минея может быть использована в следующих случаях.

— В случае совершения служб святым, которым нет отдельного богослужения в месячной Минее (в частности, новопрославленным святым[150]), все изменяемые песнопения можно полностью взять из Общей Минеи из службы святого или святых данного лика. Точно так же можно взять общую службу Богородице, если совершается праздник в честь одной из Ее многочисленных икон, если в Минее нет отдельной службы в честь данной иконы.

— Если требуется совершить малому или шестеричному святому полиелей или всенощное бдение (на престольный праздник, а также в дни памяти особо почитаемых святых, например, 17 сентября), то необходимые песнопения, отсутствующие в месячной Минее, можно взять из Общей. В частности, в службе святой мученице Татиане (12 января) в Минее имеются только 3 стихиры на «Господи, воззвах…» и канон на утрене. Если же необходимо совершить полиелей в честь данной святой, то недостающие молитвословия и песнопения (паремии, стихиры на стиховне, тропарь, седальны по кафисмам и полиелеи, прокимен и Евангелие, стихиры на «Хвалите…») следует взять из службы одной мученице в Общей Минее.

— При составлении устава любой службы (кроме периода пения Постной и Цветной Триоди) можно пользоваться уставными главами Общей Минеи.

---

[150] Следует учитывать, что службы некоторым новопрославленным святым составлены Синодальной Богослужебной комиссией и издаются в Минее Дополнительной.

— В случае недостатка в храме книг (Триодей и Миней) можно взять из Общей Минеи службу на Пасху или паремии на бденные или полиелейные праздники[151].

— Наконец, в малых или новооткрытых приходах, которые не имеют возможности приобрести комплект месячной Минеи, можно в воскресные дни петь службу рядовому святому или святым по Общей Минее, а в великие праздники пользоваться Праздничной Минеей.

§9. МИНЕЯ ПРАЗДНИЧНАЯ

Само наименование «Праздничная Минея»[152] указывает на то, что в данной книге содержатся выбранные из месячной Минеи последования на праздники Господские, Богородичные и святых, особенно чтимых Православной Церковью. В некоторых изданиях Праздничной Минеи помещены еще последования Недели ваий, служб Страстной седмицы, Пасхи и важнейших праздников периода Пятидесятницы. Правда, в настоящее время далеко не все новые издания содержат указанные последования из Постной и Цветной Триоди, ограничиваясь только праздничными службами неподвижного круга богослужения.

Что касается использования Праздничной Минеи, то это просто незаменимая книга для небольших и новооткрытых приходов, которые в силу материальных причин не могут себе позволить приобрести дорогостоящий комплект из 12 томов месячной Минеи (тем более что по отдельности тома месячной Минеи почти не продаются). Такие храмы могут ограничиться покупкой одной книги — Минеи Праздничной, где

---

[151] То есть для чтения паремий можно не «отбирать» книгу у певцов, а при идентичности текста пользоваться текстом из Общей Минеи, так как зачастую Общая Минея все равно бывает в таких случаях невостребованной.

[152] Греческое название данной книги — *Анфологион*, что буквально означает «Цветослов».

содержатся службы всех важнейших праздников, тем более что зачастую в небольших храмах богослужение только на эти праздники и совершается. Если же говорить о тех приходах, которые не испытывают недостатка в месячных Минеях, то здесь Праздничная Минея может использоваться при совершении богослужения в качестве дополнительного источника.

§10. ТРИОДЬ

Наименование «Триодь» прилагается к двум книгам, содержащим изменяемые песнопения подвижного круга богослужения. Сам термин «Триодь» — греческого происхождения и состоит из двух слов: τρεις — «три» и ώδα — «песнь», то есть буквально означает «трипеснец». Данные книги получили такое название потому, что в седмичные дни содержат каноны, состоящие из трех песней. Действительно, в период пения Постной Триоди в седмичные дни на утрене поются трипеснцы из данной книги (в субботу — четверопеснцы)[153], а в период Цветной Триоди такая особенность присуща малому повечерию.

Хотя Постная и Цветная Триоди принципиально отличаются друг от друга по содержанию, все же они вместе, как уже было замечено, охватывают подвижный круг богослужения, кульминацией которого является праздник Пасхи. Потому можно считать эти книги двумя частями одного целого.

---

[153] На сырной седмице и в седмичные дни Великого поста каноны на утрене в Триоди имеют следующие песни: в понедельник — 1, 8 и 9-я песни, во вторник — 2, 8 и 9-я, в среду — 3, 8 и 9-я, в четверг — 4, 8 и 9-я, в пятницу — 5, 8 и 9-я, в субботу — 6, 7, 8 и 9-я. Таким образом, 8-я и 9-я песни поются каждый день, а номер первой песни канона тождественен номеру дня седмицы.

§10.1. Триодь Постная

Постная Триодь содержит богослужения периода от Недели о мытаре и фарисее и до Великой Субботы включительно. Так как на это время приходится подготовительный период к Великому посту и собственно период Великого поста, то эта часть Триоди называется Постной. В настоящее время Постная Триодь издается в двух томах: 1-й том охватывает подготовительный период и Святую Четыредесятницу, а 2-й том — период от Лазаревой субботы до Великой Субботы. Однако это разделение появляется только в XX веке; впрочем, и некоторые современные издательства иногда выпускают обе части Триоди Постной в одном томе.

В состав Триоди Постной входят песнопения разных песнописцев, составленные в V–XIV веках. Наиболее известными авторами стихир и канонов Триоди являются святитель Андрей, архиепископ Критский, преподобный Косма Маюмский, святой Иоанн Дамаскин, преподобные Иосиф и Феодор Студиты.

Период пения Постной Триоди охватывает 10 недель (воскресных дней) и 10 седмиц. Из них 4 недели и 3 седмицы приходятся на подготовительный период к Великому посту, в который входят Неделя о мытаре и фарисее, Неделя о блудном сыне, суббота и Неделя мясопустные, седмица сырная и Неделя сыропустная.

Великий пост длится 48 дней и охватывает 7 седмиц и 6 недель, причем при нумерации седмицы предваряют соответствующие недели, то есть сначала идет 1-я седмица, затем 1-я неделя, 2-я седмица, 2-я неделя и так далее. Укажем все недели Великого поста:

1-я Неделя — Торжество Православия;

2-я Неделя — святителя Григория Паламы;

3-я Неделя — Крестопоклонная;

4-я Неделя — преподобного Иоанна Лествичника;

5-я Неделя — преподобной Марии Египетской;

6-я Неделя — Вход Господень в Иерусалим.

Весь период Великого поста можно разделить на три отрезка времени:

1. Святая Четыредесятница начинается с понедельника 1-й седмицы и заканчивается пятницей 6-й седмицы. Этот период длится 40 дней, и его окончание в Триоди отмечено тем, что в пятницу 6-й седмицы на «Господи, воззвах…» поется стихира «Душеполезную совершивше Четыредесятницу…».

2. Суббота и неделя 6-й седмицы — Лазарева суббота и Неделя ваий — составляют как бы промежуточный двухдневный период между Четыредесятницей и Страстной седмицей. Основанием для выделения этого небольшого отрезка времени является как то, что он не может быть отнесен ни к Четыредесятнице, ни к Страстной седмице, так и особый характер этих двух дней. Действительно, в Лазареву субботу и Неделю ваий само богослужение приобретает особую торжественность и праздничный колорит[154], да и в отношении пищи Устав предполагает некоторые послабления (в Лазареву субботу разрешается вкушение рыбной икры, а в Неделю ваий — рыбы).

3. Страстная седмица, охватывающая 6 дней, каждый из которых называется великим и посвящается воспоминанию событий последних дней земной жизни Господа Иисуса Христа.

В большинство седмичных дней Великого поста в Постной Триоди помещены следующие песнопения:

---

[154] В Лазареву субботу поются воскресные песнопения, а богослужение Недели ваий имеет все особенности двунадесятого Господского праздника (кроме великого прокимена на вечерне).

Вечерня: 3 стихиры на «Господи, воззвах…», 2 прокимена и 2 паремии, стихиры на стиховне[155].

Утреня: седальны по 2-й и 3-й кафисме, 2 трипеснца (зачастую разных гласов), стихиры на стиховне.

6-й час: тропарь пророчества, 2 прокимена и паремия.

В заключение следует заметить, что молитвословия Триоди Постной нередко обозначаются в Типиконе и самой Триоди словом «дне». В частности, начальные стихиры на стиховне в седмичные дни (на вечерне и утрене) обозначаются «самогласен дне».

§10.2. Триодь Цветная

Цветная Триодь содержит богослужения периода Пятидесятницы, начиная от Пасхи и заканчивая Неделей Всех святых. Название «Триодь» объясняется тем, что в конце книги в приложении содержатся трипеснцы, используемые на малых повечериях. А наименование «Цветная» связано с историческим обстоятельством: некоторое время данная книга начиналась с Недели ваий, которая также называется Неделей цветной или цветоносной. Песнопения Цветной Триоди также, как и Постной Триоди, составлены в V–XIV веках.

Период пения Цветной Триоди охватывает 9 недель (воскресных дней) и 8 седмиц, то есть всего 57 дней. Укажем все недели и важнейшие седмичные дни периода Цветной Триоди:

1-я Неделя — Пасха;

2-я Неделя по Пасхе — Антипасха;

3-я Неделя по Пасхе — святых жен-мироносиц;

4-я Неделя по Пасхе — о расслабленном;

---

[155] Стихиры на стиховне не указаны в те дни, когда совершается литургия Преждеосвященных Даров.

среда 4-й седмицы — Преполовение Пятидесятницы;

5-я Неделя по Пасхе — о самаряныне;

6-я Неделя по Пасхе — о слепом;

среда 6-й седмицы — отдание Пасхи;

четверг 6-й седмицы — Вознесение Господне;

7-я Неделя по Пасхе — святых отцов I Вселенского Собора;

суббота 7-й седмицы — Троицкая вселенская родительская суббота;

8-я Неделя по Пасхе — Пятидесятница. День Святой Троицы;

понедельник Троицкой седмицы — День Святого Духа;

1-я Неделя по Пятидесятнице — Всех святых.

Каждая неделя периода Цветной Триоди имеет особый глас, причем при нумерации недели предваряют соответствующие седмицы, то есть сначала идет 2-я Неделя по Пасхе, затем 2-я седмица по Пасхе, 3-я Неделя, 3-я седмица и так далее. Необходимо отметить, что глас недели и седмицы на единицу меньше ее порядкового номера: в Неделю Антипасхи и на 2-й седмице по Пасхе песнопения Триоди поются на 1-й глас, в Неделю мироносиц и затем в седмичные дни поются песнопения 2-го гласа, в Неделю о расслабленном и ее попразднство — 3-го гласа, в Неделю о самаряныне и ее попразднство — 4-го, в Неделю о слепом и ее попразднство — 5-го, в Неделю святых отцов I Вселенского Собора — 6-го, в Неделю Всех святых — 8-го гласа (на Неделю Пятидесятницы данное правило не распространяется, ибо это двунадесятый Господский праздник).

Период пения Цветной Триоди можно разделить на три части:

1. Пасха и Светлая седмица. Так как Пасха — важнейший христианский праздник, то богослужение пасхальным чином совершается не только в сам день Пасхи, но и повторяется каждый день Светлой седмицы[156]. Кроме того, в пасхальную седмицу на каждый день положены

---

[156] Следует отметить, что богослужение во дни Светлой седмицы имеет некоторые особенности в отличие от Пасхи, к числу которых относится пение Богородичных пасхального канона и опущение некоторых элементов, присутствующих только в сам

воскресные песнопения особого гласа. Так, на Пасху поются воскресные песнопения 1-го гласа, в Светлый понедельник полагаются песнопения 2-го гласа, во вторник — 3-го, в среду — 4-го, в четверг — 5-го, в пятницу — 6-го, в субботу — 8-го[157].

2. От Антипасхи до отдания Пасхи. Этот период охватывает 32 дня и отличается тем, что на его протяжении поются пасхальные песнопения[158]. Богослужение же совершается по образцу службы в попразднство двунадесятого праздника, причем «праздником» для седмичных дней данного периода является предшествующая Неделя или Преполовение Пятидесятницы (в частности, выражение «канон праздника» обозначает канон недели (Антипасхи, жен-мироносиц и других) или Преполовения)[159].

3. От Вознесения до Недели Всех святых. Этот период охватывает 18 дней и главным образом включает в себя два Господских праздника (Вознесение Господне и Пятидесятницу) с их попразднством.

день Пасхи (малая ектения по каждой песни канона, чтение огласительного слова и пение тропаря святителя Иоанна Златоуста, чтение Евангелия на разных языках).

[157] Таким образом, для определения гласов всех дней Светлой седмицы (кроме субботы) можно сформулировать следующее правило: в заданный день поются песнопения N+1 гласа, где N — порядковый номер дня седмицы.

[158] Во все дни перед началом каждого богослужения поется трижды тропарь «Христос воскресе…», на утрене каждый день поется «Воскресение Христово видевше…», на литургии поются задостойник Пасхи («Ангел вопияше…» и «Светися, светися…») и тропарь «Христос воскресе…» единожды вместо «Видехом свет истинный…» и трижды перед отпустом. Кроме того, в недели 3-ю, 4-ю, 5-ю и 6-ю по Пасхе поются стихиры и канон Пасхи, а также другие пасхальные песнопения.

[159] Так, 2-я седмица по Пасхе — попразднство Антипасхи, 3-я седмица — попразднство Недели жен-мироносиц, понедельник и вторник 4-й седмицы — попразднство Недели о расслабленном. Так как среда 4-й седмицы — Преполовение Пятидесятницы, то от четверга 4-й седмицы до среды 5-й седмицы — период попразднства Преполовения. Затем четверг, пятница и суббота 5-й седмицы — попразднство Недели о самаряныне, понедельник, вторник и среда 6-й седмицы — попразднство Недели о слепом.

Богослужение, за исключением особых дней (Неделя 7-я по Пасхе, суббота 7-й седмицы, Неделя Всех святых), совершается по образцу служб на Господские двунадесятые праздники и в период их попразднства.

В заключение отметим, что в Цветную Триодь уже включены необходимые песнопения Октоиха, так что в период пения Цветной Триоди Октоих почти не используется (за исключением канона Богородице на малом повечерии), а его молитвословия поются и читаются непосредственно по Триоди. Интересно, что славянские тексты соответствующих песнопений Октоиха и Цветной Триоди незначительно отличаются (достаточно сравнить текст воскресного канона 6-го гласа в Октоихе и в последовании Недели 7-й по Пасхе в Триоди[160]), хотя оригинальный греческий текст в обоих случаях идентичен. Скорее всего, отличие версий Октоиха и Триоди объясняется тем, что эти две книги были переведены с греческого разными переводчиками, которые работали независимо друг от друга.

§11. ИРМОЛОГИЙ

Наименование данной богослужебной книги происходит от двух греческих слов: εἱρμός — «ирмос» и λόγιον — «речь, изречение, слово». Исходя из этой этимологии, название можно истолковать как «сборник ирмосов».

Из наименования книги видно, что она содержит главным образом ирмосы. Кроме того, в ней содержатся также другие изменяемые и

---

[160] Например, в Октоихе 1-й тропарь 3-й песни воскресного канона 6-го гласа читается так: «Бога распинаема плотию зрящи тварь растаявашеся страхом: но содержительною дланию нас ради Распятаго, крепко держима бе». В Триоди тот же текст имеет отличия в трех словах (эти слова далее выделены курсивом): «Бога распинаема плотию зрящи тварь *распадашеся* страхом: но *содержащею* дланию нас ради Распятаго, крепко *содержашеся*».

неизменяемые молитвословия, которые предназначены для пения. Составлен Ирмологий в Греческой Церкви в XIV веке для удобства певцов: в нем были помещены наиболее употребительные при богослужении песнопения, чтобы можно было не искать их в разных богослужебных книгах. Таким образом, Ирмологий стал предшественником современных богослужебных сборников, которые преследуют ту же цель — собрать в одной книге важнейшие песнопения из всех богослужебных книг.

Следует отметить, что наиболее удобным для пользования является Ирмологий, изданный в 1982 году при Святейшем Патриархе Пимене издательством Московской Патриархии. Хотя он набран гражданским (а не церковнославянским) шрифтом, текст довольно крупный и различные песнопения четко отделены друг от друга. В то же время в новейших изданиях текст зачастую мелкий и песнопения расположены «слитно» и очень неудачно, при пении глаза довольно быстро устают.

§11.1. Содержание Ирмология

Книга состоит из трех томов, причем основным является первый том, тогда как два других — нотные приложения, в них песнопения представлены посредством нотного письма. Потому обратим все внимание на содержание первого тома. Мы будем ориентироваться на московское издание 1982 года и для полноты будем указывать страницы также по этому изданию.

С. 5–109. Почти половину книги в соответствии с названием занимают всевозможные ***ирмосы канонов***, поющиеся на всех службах в течение года. Ирмосы разделены на 8 гласов в соответствии с мелодией их исполнения. В каждом гласе ирмосы расположены в таком порядке: сначала идет воскресный ирмос данной песни, после помещены ирмосы двунадесятых Господских и Богородичных праздников, лишь затем приводятся ирмосы Октоиха и других канонов данного гласа. За ирмосами

8 гласов в качестве приложения помещены отдельно ирмосы, которые поются на повечериях в периоды предпразднства Рождества Христова и Богоявления.

С. 110–120. Здесь представлены ***песнопения Божественной литургии***, как полной, так и литургии Преждеосвященных Даров.

С. 121–127. *Степенные антифоны 8 гласов*, которые заимствованы из воскресной службы Октоиха.

С. 127–163. Изменяемые и неизменяемые ***песнопения утрени***. В этой части существенное место занимают ***три варианта отправления канона*** с использованием библейских песней: вседневный (с. 131–139), праздничный (с. 139–144) и великопостный (с. 144–155).

С. 163–172. *Пасхальный канон с Богородичными, стихиры Пасхи и последование пасхального часа.* Пасха — важнейший христианский праздник, потому песнопения этого праздника находятся не только в Цветной Триоди, но и в других богослужебных книгах[161]. В Ирмологии хотя и нет полного последования пасхальной службы, но присутствуют важнейшие песнопения данного праздника.

С. 173–188. *Избранные псалмы и величания*, которые поются на полиелейной утрене. Сначала идут величания и избранные псалмы великих праздников в порядке их следования в церковном году (сентябрь — август), затем общие для каждого лика святых.

С. 188–196. «***Припевы на 9-й песни*** на Господския, Богородичныя и великих святых праздники».

С. 197–220. Богородичные стихиры и тропари — ***четыре приложения*** (те же самые приложения, что и в месячной Минее).

---

[161] Всего четыре книги содержат полное последование пасхального богослужения: Цветная Триодь, Псалтирь Следованная (II часть), Общая Минея, Праздничная Минея (не все издания). Кроме того, основные песнопения содержатся в Ирмологии.

§11.2. Практическое использование Ирмология в современной богослужебной практике

В настоящее время Ирмологий может быть использован в следующих случаях.

— Величания и избранные псалмы, которые поются на утрене в великие, бденные и полиелейные праздники, из канонических богослужебных книг содержатся только в Ирмологии и Следованной Псалтири. Но Ирмологий гораздо удобнее в использовании по причине своей относительной легкости, компактности и более приятного для глаз текста.

— Так как некоторые месячные Минеи, изданные в 70–80-е годы XX века, не имеют приложений, содержащих Богородичные стихиры и тропари (если говорить точно, то приложений не имеют Минеи с октября по февраль включительно), то при пользовании такими Минеями можно и необходимо брать соответствующие Богородичны из Ирмология.

— Только в Ирмологии полностью излагается схема отправления канона с использованием библейских песней, так что Ирмологий совершенно необходим в этом случае. Однако в настоящее время канон с библейскими песньми почти нигде не поется, за исключением седмичных дней Великого поста. В то же время великопостные службы чаще всего совершают на приходах по специальным книгам, посвященным службам 1-й седмицы Великого поста. И все-таки каноническим источником для отправления канона с использованием библейских песней остается Ирмологий.

— Наконец, в случае нехватки богослужебных книг на клиросе (например, малого количества Миней) тексты ирмосов можно брать из Ирмология.

§12. СЛУЖЕБНИК

Служебник — книга, предназначенная для священнослужителей (священника и диакона) и содержащая как последования и неизменяемые молитвословия вечерни, утрени и литургии, так и те изменяемые богослужебные тексты, которые произносятся священнослужителями (отпусты, прокимены, величания). Свое название, как пишет протоиерей К. Никольский, Служебник получил от того, что «содержит в себе божественную службу литургии»[162]. В Православной Церкви совершаются три литургии: литургия святого Иоанна Златоуста, литургия святого Василия Великого и литургия Преждеосвященных Даров. Все они помещаются в Служебнике, и важно отметить, что Служебник — единственная богослужебная книга, содержащая полные последования всех видов Божественной литургии (среди других книг только Ирмологий содержит некоторые неизменяемые песнопения литургии, но не всё последование).

Среди греческих богослужебных книг нет книги, полностью соответствующей славянскому Служебнику. Аналогами Служебника здесь являются Литургиарий, содержащий только одни литургии, и Евхологий[163], который содержит, кроме служб суточного круга, еще и последования Таинств, то есть соединяет в себе славянские Служебник и Требник.

---

[162] *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 97.

[163] Само слово «евхологий» (Ευχολόγιον) — греческого происхождения, состоит из двух частей: ευχή — «молитва» и λόγιον — «слово», то есть буквально термин «евхологий» можно перевести как «молитвослов». Однако сразу следует заметить, что греческие Евхологии принципиально отличаются от славянских молитвословов, так как молитвослов — книга для келейного употребления, тогда как греческий Евхологий является богослужебной книгой, в которой находятся последования служб суточного круга и Таинств, а также тексты, предназначенные для духовенства.

По содержанию Служебник можно разделить условно на три части (этого разделения нет в самом Служебнике, но оно необходимо для удобства в изучении и анализа содержания этой книги).

К первой, основной части следует отнести неизменяемые тексты вечерни и утрени, предназначенные для священнослужителей (ектении, молитвы, возгласы), а также последования всех видов литургии.

Во вторую часть в качестве приложений входят изменяемые молитвословия, которые произносятся священником и диаконом на вечерне, утрене и литургии в различные дни года. Сюда можно отнести, во-первых, отпусты вечерни, утрени и литургии; во-вторых, прокимены на воскресной утрене 8 гласов и прокимены, аллилуарии и причастны литургии в воскресные дни, седмичные дни и общие святым. В-третьих, в Служебнике печатается месяцеслов, где вместе с указанием имен святых, ежедневно воспоминаемых Церковью, находятся величания, прокимены, аллилуарии и другие песнопения, которые имеют отношение к воспоминаемым праздникам и святым и произносятся на службах священником или диаконом. В-четвертых, в приложениях «из Триоди Постныя» и «из Триоди Цветныя» приводятся величания, прокимены, аллилуарии, отпусты и другие молитвословия подвижного круга богослужения.

К третьей, дополнительной части можно отнести молитвословия требного характера (в некоторых изданиях они отсутствуют), совершаемые иногда вместе со службами суточного круга. Это чин благословения ко́лива, чин над кутиею в память усопших, чин литии по усопшим, молитвы по Причащении и некоторые особые прошения на сугубой ектении, заимствованные из молебнов.

В конце Служебника (не во всех изданиях) находится «Известие учительное, како долженствует иерею, диакону и причетнику служение в церкви святей совершати, и приуготовлятися к священнодейству, наипаче же к Божественней литургии, и каковыя бывают бедственныя и

недоуменныя в скорости случаи, и како в том исправлятися». Здесь, как видно из заглавия, излагаются наставления для священника и диакона относительно приготовления к совершению священнодействий, содержатся канонические правила относительно служения литургии и, наконец, разрешаются различные трудности и недоумения, встречающиеся при совершении литургии.

§13. ТРЕБНИК

В Требнике содержатся чинопоследования различных Таинств и служб, относящихся к частному богослужению. Очевидно, что свое название книга получила в связи с тем, что частные богослужения называются также требами, так как совершаются по нужде, потребности одного или нескольких лиц. По содержанию различается большой и малый Требник (который называется просто Требником). В настоящее время различные издания Требника являются в той или иной степени сокращением Большого Требника и часто отличаются между собой наличием (или отсутствием) некоторых редко совершаемых молебнов или особенных чинов (например, во многих малых Требниках отсутствует чин погребения монахов и другие специальные службы).

Требник можно условно разделить на две части, из которых к первой относятся последования Таинств (за исключением Евхаристии и Священства). Требник начинается молитвой жене «в первый день рождения отрочати». Затем следуют молитвы жене-родительнице, читаемые по прошествии сорока дней после родов, и чин воцерковления младенца, молитва жене, родившей младенца. После этого в Требнике излагаются устав и сами молитвословия и священнодействия Таинств Крещения и Миропомазания, Таинства Покаяния, Таинства Брака, Таинства Елеосвящения.

Вторая часть содержит чины и молебны на всякую потребу, из которых можно выделить последования об умерших: чин «на разлучение души от тела», различные чины погребения[164] и панихиду. Также довольно важными и часто используемыми являются следующие последования: чин малого освящения воды, чин общего молебна, молитвы на освящение различных видов икон, «чин благословения в путьшествие» и благодарственный молебен, чины освящения дома и колесницы.

§14. ЧИНОВНИК АРХИЕРЕЙСКОГО СВЯЩЕННОСЛУЖЕНИЯ

Если греческий Евхологий предназначен для использования как за архиерейским богослужением, так и при совершении службы пресвитером, то в Русской Церкви для архиерейского служения назначается особая книга, которая называется Чиновник. Название книги объясняется тем, что она содержит «чины» различных служб, совершаемые только архиереем.

Современный Чиновник издается в двух частях. В первой части книги содержатся последования вечерни, утрени и литургии святителя Иоанна Златоуста, литургии святителя Василия Великого и литургии Преждеосвященных Даров. Особое внимание здесь (в отличие от Служебника) уделяется особенностям при архиерейском совершении этих служб. Затем следуют особые «чины», совершаемые только архиереем. Это чины всех хиротоний (во диакона, пресвитера и архиерея[165]) и хиротесий (во чтеца и иподиакона), а также чины произведения в более высокий сан

[164] В Православной Церкви существует четыре чина погребения: мирян, младенцев, монахов и священников. Также полагается особый чин погребения на Светлой седмице. Над почившим архиереем принято совершать или священнический чин погребения, или монашеский, в зависимости от завещания усопшего. Однако так как сан священника превыше монашеского образа, то чаще при погребении архиереев отдается предпочтение священническому чину.

[165] Чинопоследованием архиерейской хиротонии открывается 2-я часть Чиновника.

(протодиакона, архидиакона, протоиерея, игумена, архимандрита). Там же находятся последование освящения архиереем антиминса и некоторые чины и молитвы, которые имеются в Служебнике, но могут быть совершаемы архиереем (например, чин благословения колива).

Следует также отметить, что тексты молитв и возгласов архиерея набраны церковнославянским шрифтом, причем относительно крупным для удобства их чтения епископом. Все остальные замечания и молитвословия, которые произносят священники и диаконы, набраны гораздо более мелким гражданским шрифтом.

В заключение заметим, что наиболее распространенным и употребительным в Русской Церкви остается издание 1982 года, которое было приурочено 25-летию архиерейской хиротонии Святейшего Патриарха Пимена. В 2009 году вышло в свет новое издание Архиерейского Чиновника, которое стало первой книгой, выпущенной Издательским Советом Русской Православной Церкви по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В сравнении с изданием 1982 г. в текст нового издания внесены некоторые изменения, отражающие современную практику архиерейского и особенности Патриаршего служения. В частности, тексты ектений, используемых в чинах хиротоний в диакона и священника, помещены как в тексте соответствующего чинопоследования, так и (впервые) на специальном вкладыше, который можно временно вручить сослужащему протодиакону или иерею. В конце тома добавлен предначинательный псалом.

ЧАСТЬ II

СЛУЖБЫ СУТОЧНОГО КРУГА

БОГОСЛУЖЕНИЯ

Глава 1. ВЕЧЕРНЯ

Вечерня — начальное богослужение суточного круга, так как именно на вечерне впервые употребляются молитвословия любого дня или праздника.

Идейное содержание вечерни. Чин христианской вечерни восходит к ветхозаветному обряду вечернего возжигания светильника (см.: Исх. 30, 8; Лев. 24, 1–4), который получил христианское осмысление (Христос — Свет миру: Ин. 1, 9; 8, 12). Потому в Древней Церкви вечерня начиналась внесением светильника в молитвенное собрание, после чего уже следовали определенные молитвословия. Вследствие этих особенностей само древнее вечернее богослужение уже в III веке называлось «светильничное благодарение» (кстати, именно потому молитвы вечерни, читаемые тайно священником во время 103-го псалма, называются «светильничными»)[166].

Кроме указанной исторической связи с чином внесения в церковь светильника, в неизменяемых молитвословиях вечерни раскрываются следующие четыре темы:

— творение Богом мира и Промысл Божий о мире (Пс. 103);

— грехопадение и покаяние (псалмы, входящие в «Господи, воззвах...»);

— пришествие в мир Сына Божия («Свете тихий...»);

— конечность земной жизни человека («Ныне отпущаеши...»).

Также видное место в последовании вечерни занимают изменяемые песнопения (стихиры на «Господи, воззвах…», на литии и на стиховне, тропари), в которых содержится прославление данного праздника. Кроме того, нередко на вечерне полагается чтение Священного Писания (главным

---

[166] См.: *Успенский Н. Д.* Православная вечерня: Историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (η αγρυπνία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. М., 2004. С. 4–7.

образом это паремии, посвященные празднику; очень редко читается Апостол и Евангелие).

§1. ВИДЫ ВЕЧЕРНИ

Устав Православной Церкви различает три вида вечерни: малую, вседневную и великую. Кроме того, существует два варианта совершения великой вечерни: отдельно от других богослужений и вместе с утреней в составе всенощного бдения. Наконец, по несколько особому чину вечерня совершается в седмичные дни Великого поста. Мы рассмотрим в данной главе только те виды вечерни, которые совершаются в течение года, исключая великопостный период.

§2. МАЛАЯ ВЕЧЕРНЯ

Малая вечерня назначается Уставом перед всенощным бдением и совершается всегда в тех случаях, когда всенощное бдение начинается великой вечерней[167]. В этом случае бдение начинается «по еже заити солнцу мало» (Типикон, 2-я глава), то есть позже обычного времени, назначаемого для вечерни. А «чтобы не оставить без привычного молитвенного освящения обычный час вечерни, для него положена малая вечерня»[168], которая совершается «прежде солнечного захождения» (Типикон, 1-я глава), то есть до заката.

Малая вечерня следует сразу за 9-м часом и совершается в храме, при закрытой завесе царских врат. Служащий священник на протяжении всей малой вечерни по уставу облачен только в епитрахиль. Также на малой

---

[167] Если же всенощное бдение открывается великим повечерием (в Рождество Христово, на Богоявление, а также Благовещение Пресвятой Богородицы и в храмовый праздник в седмичные дни Великого поста), то малая вечерня не совершается.

[168] *Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 480.

вечерне (в сравнении с вседневной и великой) опускаются кафисма и почти все ектении. В силу указанных обстоятельств чин малой вечерни приближается к богослужению часов, отличаясь только наличием изменяемых частей (стихир и тропарей).

Последование малой вечерни находится в 1-й главе Типикона, а особенности ее указаны также в 3-й, 4-й, 15-й, 48-й, 49-й и 50-й главах Типикона.

§2.1. Последование малой вечерни

В конце 9-го часа священник выходит на амвон и, дождавшись окончания молитвы 9-го часа, начинает малую вечерню возгласом: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся...», 103-й псалом** (Часослов).

Чтец: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*). **«Господи, помилуй»** (*трижды*) (вместо ектении)**, «Слава, и ныне».**

Хор: **«Господи, воззвах…»** (по гласу 1-й стихиры).

Чтец: **«Положи, Господи...»** (псалмы 140, 141, 129, 116, см. Часослов) до слов **«От стражи утренния до нощи...».**

Хор далее поет **стихиры** на 4 по Уставу, а затем исполняет песнопение **«Свете тихий...».**

Священник: **«Вонмем». «Мир всем». «Премудрость. Вонмем»[169].**

---

[169] В 1-й главе Типикона данные возгласы перед прокименом не указываются, однако они здесь вполне уместны. Это связано с тем, что вообще возгласы перед прокименом на вечерне «выделяют его из ряда других песней вечерни, сосредоточивая на нем особое внимание молящихся» (*Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 563). Потому и на малой вечерне, где также поется прокимен, возгласы «Вонмем», «Мир всем», «Премудрость. Вонмем» опускать не следует.

Затем священник и хор исполняют **прокимен дня** (если малая вечерня совершается в субботу вечером, то поется прокимен «Господь воцарися…» с одним стихом (первым стихом «Облечеся Господь…»), а не с тремя, как это бывает на великой вечерне).

Чтец (или хор): **«Сподоби, Господи...».**

Хор: **стихиры на стиховне** по Уставу.

Чтец: **«Ныне отпущаеши...», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…».**

Хор поет **«Аминь»** и **тропари** по Уставу.

Священник произносит сокращенную сугубую ектению, состоящую из четырех прошений **(«Помилуй нас, Боже...»).**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды на каждое прошение*).

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...»**.

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови»**.

Священник (с амвона): **«Христос истинный Бог наш...»** (малый отпуст).

Хор: **«Великаго господина...».**

§2.2. Особенности малой вечерни

§2.2.1. Особенности воскресной малой вечерни в случае малого святого или святого, «поемого на 6»

Устав такой службы излагается в 1-й главе Типикона.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, которые берутся из великой вечерни (это первые 3 воскресные стихиры). При этом 1-я стихира поется дважды. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха,

называемый также «малым догматиком» (в отличие от догматика, который поется на великой вечерне).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха (этот Богородичен поется только на малой вечерне).

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

§2.2.2. Особенности воскресной малой вечерни в случае великого (бденного или полиелейного) святого

Особенности такой службы представлены в 3-й главе Типикона.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как в нашем случае для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется 2 раза). «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен*, то поется этот Богородичен (например, 26 сентября);

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична* (25 сентября, служба преподобному Сергию Радонежскому), то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична* (2 сентября, служба преподобным Антонию и Феодосию Печерским), то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава»: тропарь святого; «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря святого.

§2.2.3. Особенности воскресной малой вечерни в случае великого Богородичного праздника

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последовании 8 сентября «Аще ли случится… в неделю» (Маркова глава).

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры праздника, которые берутся из великой вечерни, с их (то есть праздничными) припевами (а так как у нас для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется дважды). «Слава, и ныне»: стихира праздника из малой вечерни праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

§2.2.4. Особенности малой вечерни в случае двунадесятого Господского праздника (в любой день) или Богородичного праздника в седмичный день

Особенности этой службы указаны в Типиконе в последованиях 8 и 14 сентября.

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь праздника.

§2.2.5. Особенности малой вечерни в случае великого или бденного святого в седмичный день

Особенности данной службы изложены в 15-й главе Типикона, а также в последовании 26 сентября.

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен*, то поется этот Богородичен (например, 29 июня);

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична*, то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи (24 июня);

— *если в Минее нет Богородична*, то поется Богородичен Октоиха («малый догматик») по гласу стихиры «Славы» (например, 26 сентября).

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен*, то поется этот Богородичен (например, 26 сентября);

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична* (25 сентября, служба преподобному Сергию Радонежскому), то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична* (2 сентября, служба преподобным Антонию и Феодосию Печерским), то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение Минеи) по гласу тропаря святого.

§3. ВСЕДНЕВНАЯ ВЕЧЕРНЯ

Вседневная вечерня следует сразу за 9-м часом и совершается в храме, при открытой завесе царских врат (сами царские врата на протяжении всей вечерни остаются закрытыми). Служащий священник на протяжении всей вечерни по уставу должен быть облачен только в епитрахиль (Типикон, 9-я глава), однако в настоящее время почти во всех приходских храмах священник надевает еще и фелонь. Также на вседневной вечерне положено (в отличие от полунощницы и часов) возжигание светильников (см. 25-ю главу Типикона).

§3.1. Последование вседневной вечерни

Вседневная вечерня совершается в те седмичные дни, когда Уставом не положено совершать великую вечерню. (Дни, в которые совершается великая вечерня, будут указаны при рассмотрении этого вида вечерни.) Само же чинопоследование вседневной вечерни изложено в Часослове и в 9-й главе Типикона. В последовании вечерни есть как неизменяемые, так и изменяемые молитвословия. Неизменяемые тексты вечерни находятся в Служебнике, Следованной Псалтири и Часослове, а изменяемые — в Октоихе, Минее и Триоди (разумеется, Триодь на вседневной вечерне употребляется только на сырной седмице и в седмичные дни Святой Четыредесятницы и Пятидесятницы).

В конце 9-го часа после возгласа «Боже, ущедри ны...» священник надевает фелонь (в приходских храмах), целует Евангелие и престол и выходит на амвон. В это время диакон отверзает завесу. Дождавшись окончания молитвы 9-го часа, священник трижды благоговейно поклоняется и начинает вечерню возгласом **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся...», 103-й псалом** (Часослов).

Во время чтения псалма <u>священник</u> с открытой головой перед царскими вратами тайно читает светильничные молитвы (всего 7 молитв, текст которых находится в Служебнике).

<u>Чтец</u>: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

В это время диакон выходит северной дверью, трижды вместе со священником поклоняется в сторону алтаря, затем один раз кланяется священнику, испрашивая этим разрешение у священника. Священник, в свою очередь, поклоном дает это разрешение и уходит южной дверью в алтарь.

<u>Диакон</u> произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся»** и другие прошения.

<u>Хор</u> (на каждое прошение): **«Господи, помилуй»**[170]**.**

<u>Диакон</u> (последнее прошение): **«Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную…».**

<u>Хор</u>: **«Тебе, Господи».**

<u>Священник</u> (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе...».**

<u>Хор</u>: **«Аминь».**

<u>Чтец</u> читает кафисму вечерни по Уставу (Типикон, 17-я глава). Каждая кафисма разделяется на 3 части, называемые «славами», так как по прочтении каждой такой части чтец говорит: **«Слава…»**, затем хор поет: **«И ныне…», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»**

---

[170] Ектения — древний элемент богослужения, обеспечивающий участие народа Божия в молитве Церкви. Самым важным элементом ектении является так называемый ответ народа «Господи, помилуй»; прошения, возглашаемые диаконом, по сути, прибавляются к народной молитве «Господи, помилуй», чтобы помочь верующим молиться более конкретно. Диакон как бы приглашает верующих к молитве словами «помолимся», «просим», но молится сам народ (см.: *Арранц М.* Историческое развитие Божественной литургии. Ленинград, 1978. С. 105–106).

(*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава…»**. После этого чтец говорит: **«И ныне…»** и продолжает чтение кафисмы.

Чтец (по окончании всей кафисмы): **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

В Неделю вечером, а также если накануне было бдение, кафисмы не бывает (то есть после мирной ектении сразу поется **«Господи, воззвах…»**).

Диакон по исполнении кафисмы произносит малую ектению **«Паки и паки...»** (после ектении входит в алтарь, берет у священника благословение на каждение и кадит весь храм).

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя держава…».**

Хор: **«Аминь».**

Канонарх: **«Глас…** (*называет глас в соответствии с гласом первой стихиры*). **Господи, воззвах к Тебе, услыши мя».**

Хор: **«Господи, воззвах…»** — по гласу 1-й стихиры.

Чтец: **«Положи, Господи...»** (псалмы 140, 141, 129, 116, см. Часослов) до слов **«Аще беззаконие назриши...».**

Хор далее поет **стихиры** на 6 по Уставу (перед каждой стихирой канонарх возглашает соответствующий стих).

Используются две практики, в зависимости от возможностей хора: или канонарх говорит первую половину стиха, а хор допевает остальную часть и затем поет стихиру (в соборных храмах), или же канонарх говорит весь стих, а хор сразу поет стихиру (в малых храмах). Предпочтительной является первая практика, хотя ее основная трудность состоит как раз в пении стихов, которые поются особым распевом, отличным от стихирного (что для неопытных или недостаточно обученных регентов и певцов является камнем преткновения). При этом перед стихирой «Славы» канонарх говорит: **«Слава, глас…** (*называет глас*)**»**, а хор поет: **«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»**, а перед Богородичным или последней стихирой канонарх говорит: **«И ныне, глас…** (*называет глас*)**»**, хор поет **«И ныне и присно и во веки веков. Аминь».** Если же поется сразу стихира на «Слава, и ныне», то канонарх говорит: **«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне, глас…** (*называет глас*)**»**, а хор поет: **«И ныне и присно и во веки веков. Аминь»** (и далее поет стихиру).

Хор после стихиры на «И ныне» исполняет песнопение **«Свете тихий...».**

Диакон (выходит в конце пения «Свете тихий…» и становится на амвоне): **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».**

На практике во многих епархиях Русской Церкви на слова священника «Мир всем» хор отвечает: «И духови твоему». Однако во 2-й главе Типикона о пении «И духови твоему» после «Свете тихий…» ничего не говорится, хотя само последование службы в данном месте излагается четко и определенно: «По конце же “Свете тихий” глаголет диакон: “Вонмем”, иерей: “Мир всем”. И паки диакон: “Премудрость, вонмем”». Справедливости ради следует отметить, что в Типиконе не говорится о пении «И духови твоему» и в других местах, когда эта фраза на практике следует после благословения «Мир всем» (после просительной ектении, на литии перед молитвой «Владыко Многомилостиве…» и так далее). Потому необходимо обратиться к тексту Служебника, где действительно во многих местах фраза «И духови твоему» присутствует после «Мир всем» (хотя в Типиконе в соответствующих местах она не приводится). Но для нас самое важное то, что в последовании вечерни, совершаемой в соединении с литургией Преждеосвященных Даров, ответ «И духови твоему» все равно отсутствует. Следовательно, в богослужебных книгах нет ни одного основания в пользу пения «И духови твоему» после «Свете тихий…».

Против пения «И духови твоему» в ответ на возглас иерея «Мир всем» после «Свете тихий…» высказывается протоиерей Евгений Попов, который считает, что священник не должен при произнесении возгласа «Мир всем» благословлять рукой, а хор не должен отвечать «И духови твоему». Это связано с тем, что «священник только возбуждает внимание предстоящих к слушанию прокимна, а не более что-либо возгласом своим выражает»[171].

Диакон: **«Премудрость. Вонмем».**

Затем диакон и хор исполняют **прокимен дня** (текст прокимена находится в Служебнике и Часослове):

Диакон: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и возглашает прокимен*)**».**

Хор поет **прокимен.**

---

[171] См.: *Попов Е., прот.* Письма по православно-пастырскому богословию. СПб., 2000. С. 283. Также о пении «И духови твоему» умалчивают другие авторитетные литургисты, в частности, прот. К. Никольский и М. Скабалланович (см.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 169, 210; *Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 563).

Диакон говорит **стих** прокимена.

Хор поет **прокимен.**

Диакон говорит половину **прокимена.**

Хор допевает оставшуюся часть **прокимена.**

Чтец (или хор[172]): **«Сподоби, Господи...».**

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним вечернюю молитву нашу Господеви...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Благ и Человеколюбец...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови Твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Боже наш, приклонивый небеса»,** а затем возглашает: **«Буди держава Царствия Твоего…».**

Хор: **«Аминь».**

Канонарх: **«Глас…** (*называет глас и начальные слова 1-й стихиры*)**».**

Хор поет **стихиры на стиховне** по Уставу.

Чтец (или хор): **«Ныне отпущаеши...».**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…».**

Хор поет **«Аминь»** и **тропари** по Уставу.

Диакон произносит **сугубую ектению** «Рцем вси...», но без двух начальных прошений (со слов **«Помилуй нас, Боже...»).**

Хор (на каждое прошение): **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

---

172 На практике «Сподоби, Господи…» на вседневной вечерне нередко поется на 8-й глас (тропарный), кроме периода Святой Четыредесятницы, когда сами принципы совершения великопостного богослужения требуют непременного чтения данной молитвы.

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Премудрость»**. И уходит в алтарь.

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру...»** (поется протяжно, так как в это время священник выходит на амвон).

Священник (с амвона): **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим...».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

Священник: **«Христос истинный Бог наш...»** (*отпуст по Уставу*).

Хор: **«Великаго Господина...».**

На практике, если за вечерней следует утреня, то хор поет только протяжное **«Аминь».** В это время священник входит в алтарь, берет кадило, становится перед престолом и начинает утреню.

§3.2. Особенности вседневной вечерни

§3.2.1. В случае святого без знака (малого святого)

Устав такой службы находится в 10-й уставной главе Общей Минеи и в Месяцеслове (48-я глава Типикона) в последованиях служб святым без знака (25 сентября, 27 сентября, 2 ноября и так далее).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры Октоиха — 3, стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го

приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»[173]; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется рядовой Крестобогородичен Минеи.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...»)[174].

Затем возможны два варианта:

— *если в Минее нет стихиры на «Слава»,* то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха;

— *если в Минее содержится стихира на «Слава»,* то порядок исполнения будет следующим: «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы», а накануне среды или пятницы — Крестобогородичен Минеи на ряду.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря (здесь также выбор Богородична определяется гласом и днем седмицы).

§3.2.2. В случае святого, «поемого на 6» (шестеричного святого)

Устав службы шестеричному святому в седмичный день можно найти в 9-й уставной главе Общей Минеи. Некоторые указания находятся

---

[173] Выбор Богородична во 2-м приложении определяется не только гласом, но и днем седмицы, в который совершается данное богослужение. При этом на «Господи, воззвах...» и на стиховне вечерни на «И ныне» поются Богородичны, обозначенные *«в неделю вечера»; «в понедельник вечера»* и так далее, а на «Хвалите...» и на стиховне утрени в те же дни поются другие Богородичны, которые обозначены *«в понедельник утра», «во вторник утра»* и так далее.

[174] В некоторые дни после стихир Октоиха перед стихирой «Славы» по Уставу поется стихира святого с ее припевом (например, 2 ноября). Подобное добавление стихиры возможно также в случае шестеричного святого и двух святых (например, 11 ноября, 22 января).

также в последованиях служб шестеричным святым в 48-й главе Типикона (например, 5 сентября, 6 сентября, 24 сентября и так далее).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 6 (если в Минее всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть дважды); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; если вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется Крестобогородичен, находящийся в Минее на ряду.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...»); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы»; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется Крестобогородичен, находящийся в Минее на ряду.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря святого.

§3.2.3. В случае двух святых

Устав такой службы находится в 10-й уставной главе Общей Минеи и в Месяцеслове (48-я глава Типикона) в последованиях служб двум святым без знака (2 сентября, 3 сентября и так далее).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры первого святого — 3; стихиры второго святого — 3; «Слава»: стихира первого святого (редко — стихира второго святого, см. 22 сентября); «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется рядовой Крестобогородичен Минеи.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох...» и «Помилуй нас, Господи...»).

Затем возможны два варианта:

— *если в Минее нет стихиры на «Слава»,* то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха;

— *если в Минее содержится стихира на «Слава»,* то порядок исполнения будет следующим: «Слава»: стихира святого (первого или второго); «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы», а накануне среды или пятницы — Крестобогородичен Минеи на ряду.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь первого святого; «Слава»: тропарь второго святого; «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря второго святого.

§3.2.4. В случае одного святого (шестеричного или малого) в субботу

Субботняя служба имеет особенности, связанные, во-первых, с тем, что в субботу совершается отдание гласа, во-вторых, с тем, что в Октоихе на ряду находятся некоторые заупокойные песнопения, которые, однако, поются только в том случае, если совершается парастас (заупокойная служба). Если же совершается обычная вседневная служба с пением «Бог Господь…» на утрене, то заупокойные песнопения опускаются. Устав вседневной субботней службы находится в 12-й главе Типикона.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 6 (если в Минее всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть дважды); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: стихиры мученичны Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...»). Но так как в Октоихе на стиховне находятся одна или две заупокойные стихиры, то вместо них следует петь стихиры из «Господи, воззвах…» (то есть можно спеть одну стихиру из стиховни и две из «Господи, воззвах…»). «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен

2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы». Если же в Минее стихира отсутствует, то на «Слава, и ныне» поется стиховный Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

§3.2.5. В случае двух святых в субботу

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры первого святого — 3; стихиры второго святого — 3; «Слава»: стихира первого святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: стихиры мученичны Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...»). Но так как в Октоихе на стиховне находятся одна или две заупокойные стихиры, то вместо них следует петь стихиры из «Господи, воззвах…». «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы». Если же в Минее стихира отсутствует, то на «Слава, и ныне» поется стиховный Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь первого святого; «Слава»: тропарь второго святого; «И ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

§3.2.6. В случае святого со славословием

В дни памяти святых со славословием совершается вседневная вечерня. Устав и особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях 23 сентября и 23 октября. Также некоторые уставные указания можно найти в 8-й уставной главе Общей Минеи.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 6 (если в Минее всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть дважды); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы». ***Если суббота***, то поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен из 3-го приложения Минеи по гласу тропаря святого. ***В субботу*** поется воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

§3.2.7. В случае одного святого (шестеричного или малого) в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Каждый двунадесятый праздник имеет как период предпразднства (период приготовления к празднику, который для большинства праздников состоит из одного дня (но Рождество Христово — 5 дней, Богоявление — 4 дня)), так и период попразднства, который длится от 1 дня (Благовещение Пресвятой Богородицы) до 8 дней (Успение, Богоявление, Вознесение). В этот период Октоих не употребляется, но вместо песнопений Октоиха поются песнопения праздника. Устав совершения службы одному святому в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе Общей Минеи и в последованиях 7 сентября, 10 сентября, 15 сентября и прочих.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры праздника — 3; стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира

праздника. Если же святой не имеет стихиры на «Слава», то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника. ***В субботу*** на «Слава» поется стихира праздника, «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же святой не имеет стихиры на «Слава», то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника. Если же тропарь святого отсутствует, то поется только тропарь праздника единожды.

§3.2.8. В случае двух святых в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав совершения службы двум святым в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе Общей Минеи и в последованиях 11 сентября, 23 и 24 ноября, 27 декабря и прочих.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры первого святого — 3; стихиры второго святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же святой не имеет стихиры на «Слава», то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника. ***В субботу*** на «Слава» поется стихира праздника, «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же святой не имеет стихиры на «Слава», то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь первого святого; «Слава»: тропарь второго святого; «И ныне»: тропарь праздника.

§4. ВЕЛИКАЯ ВЕЧЕРНЯ

§4.1. Определение великой вечерни, дни ее совершения

Типикон часто использует термин «великая вечерня» для обозначения той вечерни, которая совершается на всенощном бдении и следует после малой вечерни. Но в Литургике понятие «великая вечерня» значительно шире и обозначает любую праздничную вечерню в отличие от вседневной. В связи с этим не совсем ясно, что же является критерием для отличия великой вечерни от вседневной. Протоиерей К. Никольский считает таким критерием положение сугубой ектении (на вседневной вечерне сугубая ектения совершается в конце вечерни, а на великой — в середине, перед пением «Сподоби, Господи…»). Однако с исторической точки зрения основным признаком великой вечерни следует считать наличие входа. Как пишет профессор Н.Д. Успенский, авторитетный литургист XX века, «свое название “великая” эта вечерня заимствовала от великих церквей — Великой константинопольской церкви, иерусалимского храма Святого Воскресения и др<угих>, где когда-то вечерний вход составлял неотъемлемый обряд этого богослужения. Иначе говоря, великая вечерня — это вечерня, совершаемая по примеру великих церквей со входом. Таким образом, сам обряд входа служит основным признаком, по которому великая вечерня отличается от вседневной»[175]. В пользу этого подхода можно также привести соображение, что в праздник Благовещения, случившийся в седмичный день Святой Четыредесятницы, сугубая ектения полагается в конце вечерни, однако говорить, что на праздник Благовещения совершается вседневная вечерня, неправомерно.

---

[175] *Успенский Н.Д.* Православная вечерня: Историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (η αγρυπνία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. С. 57.

Таким образом, приведенный нами далее список дней совершения великой вечерни содержит все те случаи, когда на вечерне полагается вход.

Кроме указанного основного признака великой вечерни (наличия входа), существует ряд второстепенных особенностей, которые часто (но не всегда) присутствуют на великой вечерне и отличают ее от вседневной. К ним можно отнести:

— пение «Блажен муж…» вместо рядовой кафисмы[176];

— количество стихир на «Господи, воззвах…», которые на великой вечерне нередко поются на 10 или на 8, тогда как на вседневной всегда на 6[177];

— чтение паремий[178];

— совершение сугубой ектении после прокимена или паремий (тогда как на вседневной вечерне она полагается после пения тропарей по «Ныне отпущаеши…»)[179].

---

[176] Эта особенность характерна только для двунадесятых Богородичных, великих, бденных и полиелейных праздников, а также 1 сентября (новолетие), когда поется 1-й антифон 1-й кафисмы. Также «Блажен муж…» поется в воскресные дни, но здесь поется вся 1-я кафисма, которая полагается в субботу вечером согласно расписанию (см. Типикон, 17-я глава) и является в данном случае рядовой кафисмой.

[177] Однако в некоторые полиелейные праздники (28 сентября, 11 января, 24 февраля и другие), на Господские двунадесятые праздники вечером (когда великая вечерня совершается ради великого прокимена), на Обновление храма Воскресения (13 сентября) и Преполовение Пятидесятницы (среда 4-й седмицы по Пасхе), в Великую Пятницу и все дни Светлой седмицы стихиры на «Господи, воззвах…» на великой вечерне поются на 6.

[178] На великой вечерне не бывает паремий в воскресные дни (если не случится святой или праздник, имеющие паремии), на Светлой седмице и в тех случаях, когда великая вечерня совершается ради великого прокимена (на Господские двунадесятые праздники и в недели Великого поста вечером).

[179] Однако если великая вечерня совершается в седмичные дни Великого поста, то сугубая ектения бывает в конце вечерни (24 февраля, 9 и 25 марта) или опускается вовсе (в Неделю сыропустную и все недели Великого поста вечером).

Великая вечерня, если она совершается отдельно от утрени, то есть не в составе бдения, следует сразу за 9-м часом и совершается в храме, при открытой завесе царских врат. В определенные моменты великой вечерни открываются и царские врата. Служащий священник на протяжении всей вечерни облачен в епитрахиль и фелонь, а также на практике надевает поручи.

Дни, когда совершается великая вечерня:

1. Все воскресные дни (накануне, в субботу вечером).

2. Великие, бденные и полиелейные праздники.

3. В Господские двунадесятые праздники и Неделю Антипасхи в самый день праздника вечером, то есть на 1-й день попразднства (ради великого прокимена).

4. Новолетие (1 сентября), Обновление храма Воскресения (13 сентября) и Преполовение Пятидесятницы (среда 4-й седмицы по Пасхе).

5. В Неделю сыропустную и все недели Великого поста вечером (ради великого прокимена).

6. Всегда, когда совершается литургия Преждеосвященных Даров[180].

7. Великий Четверг, Великая Пятница, Великая Суббота.

8. Неделя Пасхи вечером и все дни Светлой седмицы.

§4.2. Последование великой вечерни

Чинопоследование великой вечерни, совершаемой отдельно от утрени, изложено в 7-й главе Типикона. По этой схеме великая вечерня совершается в случае полиелейного праздника, а также в 3-м и 4-м из вышеперечисленных нами случаев. В конце 9-го часа после возгласа «Боже,

---

[180] То есть вечером каждую среду и пятницу Святой Четыредесятницы, а также в четверг 5-й седмицы Великого поста, в Великий Понедельник, Великий Вторник, Великую Среду.

ущедри ны...» священник надевает фелонь, целует престол и выходит на амвон. Дождавшись окончания молитвы 9-го часа, священник благоговейно поклоняется три раза и начинает вечерню возгласом **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся...», 103-й псалом** (Часослов).

Во время чтения псалма священник с непокрытой головой перед царскими вратами тайно читает светильничные молитвы.

Чтец: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся».**

Священник (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе...».**

Хор: **«Аминь». «Блажен муж…»** (1-й антифон 1-й кафисмы). **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

В праздники Обновления храма Воскресения и Преполовения Пятидесятницы читается рядовая кафисма по Уставу. В то же время в случаях, указанных в пунктах 3, 5, 7, 8 (см. выше), кафисмы вовсе не бывает (то есть после мирной ектении сразу поется **«Господи, воззвах…»**).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя держава…».**

В это время диакон входит в алтарь, затем берет у священника благословение на каждение (священник, первый раз за богослужением благословляя кадило, произносит молитву «Кадило Тебе приносим…»). Во время пения «Господи, воззвах…» и стихир диакон кадит весь храм.

Хор: **«Аминь». «Господи, воззвах…»** (по гласу 1-й стихиры).

Чтец: **«Положи, Господи...»** (псалмы 140, 141, 129, 116; см. Часослов).

Хор далее поет **стихиры** на 8 (от «Из глубины воззвах к Тебе, Господи…») или на 6 (от «Аще беззаконие назриши...») по Уставу[181]. Во время пения на «И ныне» догматика или стихиры праздника совершается **вход с кадилом** (или Евангелием[182], если затем читается Евангелие).

Вход с кадилом на практике совершается следующим образом[183]. Во время возглашения канонархом «И ныне…» диакон отверзает царские врата, затем священнослужители поклоняются престолу и священник целует Евангелие и престол, диакон — престол. Пономарь подает диакону кадило, диакон, встав у южной стороны престола, поднимает кадило и просит у иерея благословения: **«Благослови, владыко, кадило»**, священник благословляет кадило[184], и идут к горнему месту. Поравнявшись с горним местом, диакон говорит: **«Господу помолимся»**, священник тайно читает молитву входа **«Вечер, и заутра, и полудне…»** (однако по Уставу эту молитву следует читать на амвоне). После священнослужители выходят на амвон через северную дверь: впереди идут свеценосцы, затем диакон с кадилом в поднятой правой руке и иерей «прост» (по выражению Типикона, см. главу 2-ю) — с непокрытой головой (см. Типикон, глава 29-

---

[181] Очень редко на великой вечерне, не совершаемой в составе бдения, полагается пение стихир на 10. Если не принимать в расчет период Великого поста (все-таки великопостная великая вечерня по схеме отличается от обычной великой вечерни), стихиры на «Господи, воззвах…» на 10 поются только в новолетие (1 сентября), в случае полиелейного святого в отдание двунадесятого праздника (см. соответствующую Маркову главу 25 мая), а также если Богородичный праздник соединяется со службой двум святым (см. 1 октября).

[182] Вход с Евангелием на вечерне совершается по чину малого входа на литургии.

[183] Нижеописываемым образом совершается вход с кадилом и на великой вечерне в составе бдения, и на вечерне в составе литургии Преждеосвященных Даров.

[184] Так как молитва на благословение кадила была уже прочитана ранее перед каждением на «Господи, воззвах…», то перед последующими каждениями на практике допустимо вместо молитвы «Кадило Тебе приносим…» благословлять кадило со словами «Благословен Бог наш…».

я) и опущенными руками. На амвоне свещеносцы становятся перед «местными» иконами (один перед иконой Спасителя, другой — перед иконой Божией Матери), священник становится прямо против царских врат. Диакон кадит царские врата, местные иконы и священника[185], затем занимает место справа от священника, как бы вполоборота по отношению к нему, и говорит тихо, указывая орарем на восток: **«Благослови, владыко, святый вход»**[186]**.** Священник, благословляя открытые царские врата, отвечает: **«Благословен вход святых Твоих…».** Диакон отвечает: **«Аминь»**, кадит иерея (при соборном служении кадит и сослужащих священников), подходит к середине царских врат и встает лицом к ним.

Диакон (по окончании догматика или стихиры, начертав кадилом крест): **«Премудрость, прости».**

Хор: **«Свете тихий...».**

Диакон входит в алтарь, кадит престол с четырех сторон, горнее место и иерея, затем отдает кадило. Священник целует иконы на царских вратах и вслед за диаконом входит в алтарь, после чего священник и диакон целуют престол и идут к горнему месту. Священник становится справа от горнего места, а диакон — слева, лицом к народу.

Диакон: **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».** В это время свещеносцы творят поклон на горнее место, затем друг другу и после этого относят подсвечники на место, но не гасят свечей (их следует погасить лишь после пения прокимена).

Диакон: **«Премудрость. Вонмем».**

Затем диакон и хор исполняют **прокимен дня.**

---

[185] Согласно 2-й главе Типикона, диакон должен кадить только предстоятеля (который находится на своем месте на клиросе), в то же время о каждении чередного священника, совершающего богослужение, не говорится.

[186] По Уставу, священник сначала читает на амвоне молитву входа **«Вечер, и заутра, и полудне…»**, а лишь затем следует благословение входа.

Если в честь праздника положено читать **паремии**, то назначенный чтец во время исполнения прокимена выходит северной дверью из алтаря, облаченный в стихарь, и становится посреди храма перед аналоем, на котором лежит икона праздника.

Диакон: **«Премудрость».** В это время закрываются царские врата; однако если читаются паремии из Нового Завета (в праздники апостолов Устав назначает читать паремии из Соборных посланий), то царские врата остаются открытыми до конца паремий.

Чтец: **«…чтение»** (*объявляет надписание паремии*).

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец читает 1-ю паремию. Аналогичный диалог диакона и чтеца происходит и перед другими паремиями. В конце последней паремии диакон, поцеловав край престола с северной стороны, выходит на амвон для произнесения сугубой ектении.

Диакон произносит сугубую ектению **«Рцем вси...».**

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь». «Сподоби, Господи...».** Во время исполнения этого песнопения диакон отходит к иконе Спасителя, где стоит, ожидая его окончания.

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним вечернюю молитву нашу Господеви...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Благ и Человеколюбец...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови Твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Боже наш, приклонивый небеса…»,** а затем возглашает: **«Буди держава Царствия Твоего…».**

Хор: **«Аминь»**. И поет **стихиры на стиховне** по Уставу.

Хор: **«Ныне отпущаеши...».**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…».**

Хор: **«Аминь»** и поет **тропари** по Уставу[187].

Диакон**: «Премудрость».**

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш...».**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру...»** (поется протяжно, так как в это время священник выходит на амвон).

Священник (*с амвона*): **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим...».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник (с амвона): **«Христос истинный Бог наш...»** (отпуст по Уставу).

Хор: **«Великаго господина...».**

§4.3. Особенности великой вечерни

§4.3.1. В случае полиелейного святого (в период пения Октоиха)

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях святым, обозначенных красным крестом (например, 6 и 9 октября, 24 февраля). Также некоторые указания можно найти в 7-й

---

[187] В начале пения тропарей на практике диакон отверзает царские врата (и закрывает их после отпуста вечерни), хотя в Уставе об этом ничего не говорится.

уставной главе Общей Минеи («О святем, имущем полиелей, аще прилучится в седмичные дни»).

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 8 или на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы». ***В субботу*** поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен из 3-го приложения Минеи по гласу тропаря святого. ***В субботу*** поется воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

§4.3.2. В случае полиелейного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав такой службы представлен в 11-й главе Общей Минеи («О святем, имущем бдение или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели»). Также особенности ее можно найти в Типиконе в последованиях 30 апреля (апостола Иакова Зеведеева), 25 мая (Третье обретение главы святого Иоанна Предтечи) и 9 августа (апостола Матфия).

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 8: стихиры праздника — 3; стихиры святого — 5; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** на «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на стиховне: стихиры святого с их припевами[188]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

§4.3.3. В случае праздника в честь иконы Божией Матери, совершаемого в соединении со службой святому

Богослужение на недвунадесятый Богородичный праздник Устав предписывает совершать в соединении со службой рядовому святому. В частности, на большинство праздников в честь икон Божией Матери полагается совершать полиелей, и устав соединения полиелейной службы Богородице и рядовому святому можно найти в последовании 27 ноября (иконы Божией Матери «Знамение»).

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 8: стихиры Богородице — 4; стихиры святого — 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира Богородице. ***В субботу*** на «Слава»: стихира Богородице; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии Богородице — 3.

Стихиры на стиховне: стихиры Богородице с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира Богородице.

---

[188] Однако в некоторые дни (21 декабря, 11 января, 9 августа) Типикон указывает петь на стиховне стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь Богородице.

§4.4. Последование великой вечерни, совершаемой в составе бдения

Чинопоследование великой вечерни, совершаемой в составе бдения, изложено во 2-й главе Типикона[189]. По Уставу всенощное бдение полагается совершать во все воскресные дни, на великие и бденные праздники, а также в случае храмового праздника. Если всенощное бдение начинается великой вечерней (а не повечерием), после 9-го часа совершается малая вечерня, затем по монастырскому уставу полагается ужин (вечерняя трапеза), после которого по истечении небольшого промежутка времени начинается великая вечерня.

По Уставу перед началом вечерни полагается совершать каждение всего храма, однако на практике перед начальным возгласом диакон открывает царские врата и священник кадит только алтарь (диакон предшествует ему со свечой), после чего диакон выходит на амвон и возглашает: **«Востаните».**

Хор: **«Господи, благослови».**

Священник, совершая по обычаю кадилом знамение креста, возглашает: **«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

---

[189] Автор настоятельно рекомендует всем священнослужителям и церковнослужителям внимательно прочитать и усвоить содержание 2-й главы Типикона. И хотя практика совершения всенощного бдения в настоящее время существенно отличается от уставных предписаний данной главы, все же здесь каждый может почерпнуть много ценной и интересной информации.

Духовенство: **«Приидите, поклонимся...»** (*4 прошения*)[190].

Хор поет предначинательный **103-й псалом**.

Во время пения предначинательного псалма священник кадит иконостас, хор, народ и весь храм, а диакон предшествует ему со свечой. По окончании каждения диакон закрывает царские врата, а священник должен северной дверью выйти на солею и с открытой головой перед царскими вратами прочитать светильничные молитвы[191].

Хор: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся».**

Священник (*по окончании ектении*): **«Яко подобает Тебе...».**

Хор: **«Аминь». «Блажен муж…»** (в воскресенье поется вся кафисма, а в седмичные дни — только 1-й антифон 1-й кафисмы). **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...»** (после ектении входит в алтарь, берет у священника благословение на каждение и кадит весь храм).

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя держава…».**

Следует заметить, что по Уставу на воскресной вечерне малая ектения полагается после каждого антифона кафисмы. В этом случае возглас **«Яко Твоя держава…»** бывает по 1-м антифоне, а по 2-м

---

[190] Первые три прошения имеют обычный вид и встречаются всегда, когда в начале богослужения полагается «Приидите, поклонимся…». В то же время последнее, четвертое прошение (**«Приидите, поклонимся и припадем Ему»**) употребляется только в начале всенощного бдения.

[191] К сожалению, на практике происходит следующее: хор довольно быстро поет лишь некоторые стихи 103 псалма, потому у священника нет возможности прочитать светильничные молитвы в установленное Уставом время и он читает их во время мирной ектении (если служит с диаконом) или же не читает вовсе (если служит один, без диакона).

антифоне — **«Яко Благ и Человеколюбец…»**, по 3-м — **«Яко Ты еси Бог наш, Бог миловати и спасати…»**[192].

Хор: **«Аминь». «Господи, воззвах…»** (по гласу 1-й стихиры).

Хор (или чтец): **«Положи, Господи...»** (псалмы 140, 141, 129, 116).

Хор далее поет стихиры на 10 (от «Изведи из темницы душу мою…») или на 8 (от «Из глубины воззвах к Тебе, Господи…») по Уставу, во время пения на «И ныне» догматика или стихиры праздника совершается **вход с кадилом.**

Вход с кадилом описан нами выше[193], в последовании великой вечерни, совершаемой отдельно от утрени.

Диакон (по окончании догматика или стихиры, начертав кадилом крест): **«Премудрость, прости».**

Хор: **«Свете тихий...».**

Диакон входит в алтарь, кадит престол с четырех сторон, горнее место и иерея, затем отдает кадило. Священник целует иконы на царских вратах и вслед за диаконом входит в алтарь, после чего священник и диакон целуют престол и идут к горнему месту. Священник становится справа от горнего места, а диакон — слева, лицом к народу.

Диакон: **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».** В это время свещеносцы творят поклон на горнее место, затем друг другу и после этого относят подсвечники на

---

[192] Во 2-й главе Типикона данный возглас приведен в неполном виде (указаны начальные слова «Яко Ты еси Бог наш…»), так что возникает два варианта его произнесения: краткий «Яко Ты еси Бог наш и Тебе славу возсылаем…» (как на утрене по 3-й песни канона) и более полный «Яко Ты еси Бог наш, Бог миловати и спасати, и Тебе славу возсылаем…» (как на литургии Преждеосвященных Даров). Очевидно, что верным является второй вариант, так как чин великой вечерни соотносится с чином литургии Преждеосвященных Даров, которая совершается всегда в соединении с вечерней (см.: Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. Киев, 2005. С. 78).

[193] См. выше, на с. 232–233.

место, но не гасят свечей (их следует погасить лишь после пения прокимена).

Диакон: **«Премудрость. Вонмем».**

Затем диакон и хор исполняют **прокимен дня**. На воскресной вечерне поется великий прокимен «Господь воцарися…», который имеет три стиха.

Если в честь праздника положено читать **паремии**, то после пения прокимена диакон возглашает: **«Премудрость».** И сразу диакон закрывает царские врата, затем возвращается к горнему месту, становится слева от него и остается здесь до конца чтения паремий. Однако если читаются паремии из Нового Завета (в праздники апостолов Устав назначает читать паремии из Соборных посланий), то царские врата остаются открытыми до конца паремий.

Чтец: **«…чтение»** (*объявляет надписание паремии*).

Диакон: **«Вонмем»**.

Чтец читает 1-ю паремию. Аналогичный диалог диакона и чтеца происходит и перед другими паремиями. В конце последней паремии диакон, поцеловав край престола с северной стороны, выходит на амвон для произнесения сугубой ектении.

Диакон произносит сугубую ектению **«Рцем вси...».**

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь». «Сподоби, Господи...».** Во время исполнения этого песнопения диакон отходит к иконе Спасителя, где стоит, ожидая его окончания.

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним вечернюю молитву нашу Господеви...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Благ и Человеколюбец...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови Твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Пономари выходят со свечами через боковые двери (каждый со своей стороны) и ставят свечи перед царскими вратами.

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Боже наш, приклонивый небеса…»,** а затем возглашает: **«Буди держава Царствия Твоего…».**

Хор: **«Аминь»** и поет **стихиры на литии** по Уставу.

Во время пения стихир духовенство выходит в притвор для совершения литии следующим образом: впереди идут свещеносцы, затем диакон и священник выходят через северную дверь (царские врата закрыты)[194]. Священник облачен только в епитрахиль. В притворе пономари пропускают священника, затем ставят свечи прямо против царских врат у входа в основную часть храма. Диакон в это время совершает каждение алтаря по чину, затем выходит северной дверью на амвон, кадит иконостас, спускается с амвона и кадит икону праздника, затем идет в притвор, где кадит священника (при соборном служении и сослужащих). Далее диакон возвращается на амвон, кадит с амвона хор и народ, затем царские врата, местные иконы, вновь спускается и кадит икону праздника, идет в притвор, кадит предстоятеля, затем кланяется и отдает кадило пономарю[195].

---

[194] При соборном служении священники могут выходить на литию через северную и южную двери (предстоятель выходит через северную дверь) соответственно стороне, на которой они будут находиться. При архиерейском богослужении, если архиерей служит в малом облачении (мантия, епитрахиль, омофор), на практике открываются царские врата, через которые выходит только архиерей, затем царские врата сразу закрываются. Священники и диаконы и в этом случае выходят через боковые двери (северную и южную).

[195] Поскольку лития совершается в притворе, то по Уставу диакон должен кадить только притвор: иконы в притворе, священника и братию (которая также для совершения литии исходит в притвор). Однако отсутствие притвора во многих российских храмах

Диакон: **«Спаси, Боже, люди Твоя…».**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*).

На практике во время пения «Господи, помилуй» пономарь ставит в центре храма литийный стол и выносит литийное блюдо, на котором уже находятся пять хлебов, немного зерен пшеницы, малые сосуды с вином и елеем.

Диакон: **«Еще молимся о великом господине…».**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*30 раз*).

Диакон: **«Еще молимся о богохранимей стране…»[196].**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*50 раз*).

Диакон: **«Еще молимся о еже сохранитися граду сему…».**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Диакон: **«Еще молимся и о еже услышати Господу Богу…».**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*возглас*): **«Услыши ны, Боже, Спасителю наш…».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник читает «велегласно» молитву **«Владыко Многомилостиве…».**

Хор: **«Аминь»** и поет **стихиры на стиховне** по Уставу.

В начале пения стихир духовенство в предшествии пономарей со свечами входит в основную часть храма и священник становится перед столиком, на котором находится литийное блюдо с хлебами. Диакон

стало причиной появления описанной нами в основном тексте сложной и неуставной практики совершения каждения на литии.

[196] В современной практике данное прошение зачастую опускается, так что на литии диакон произносит только 4 прошения.

становится справа от священника, пономари ставят свечи за центральным аналоем с иконой праздника.

Хор: **«Ныне отпущаеши...».**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».** Пономарь выносит кадило и отдает диакону.

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство…».**

Хор: **«Аминь»** и поет **тропари** по Уставу[197] (во время пения тропарей диакон трижды кадит литийное блюдо с хлебами с четырех сторон, священника и вновь блюдо с хлебами спереди).

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник: **«Господи Иисусе Христе Боже наш, благословивый пять хлебов и пять тысящ насытивый…».**

В самом начале молитвы священник берет один из хлебов (тот, который лежит сверху) и крестообразно осеняет им остальные хлебы, а при произнесении слов «…хлебы сия, пшеницу, вино и елей…» священник указывает на данные вещества правой рукой, начертывая таким образом знак креста.

Хор: **«Аминь». «Буди имя Господне…»** (*трижды*) и **33-й псалом** (до половины).

Диакон несет литийное блюдо в алтарь[198], перед ним идут свещеносцы, которые входят в алтарь через соответствующие боковые

---

[197] На практике часто в начале пения тропарей по «Ныне отпущаеши…» пономари открывают царские врата. Однако трудно найти объяснение такой практике, так как, во-первых, в 23-й главе Типикона ничего не говорится об открытии царских врат в это время, во-вторых, само открытие царских врат является прерогативой священнослужителей (которые в это время находятся в середине храма) и не должно быть совершаемо церковнослужителями.

[198] По Уставу литийное блюдо принимает келарь, который и разделяет хлебы на части соответственно количеству молящихся.

двери. Священник идет за диаконом, останавливается на амвоне и ждет окончания пения псалма.

Священник (с амвона): **«Благословение Господне на вас…».** И входит в алтарь южной дверью.

Хор: **«Аминь».**

На практике здесь сразу следует утреня, начинаемая чтением или пением стихов перед шестопсалмием «Слава в вышних Богу…». По монастырскому уставу, однако, между вечерней и утреней полагается довольно продолжительный промежуток времени, в течение которого совершается хлебопреломление и вкушение освященного хлеба и вина, читается Священное Писание и его толкование. Однако уже в XVII веке этот чин, как замечает Типикон («ныне же сей чин весьма в церквах упразднися»), был опущен, так что в настоящее время за вечерней на всенощном бдении непосредственно следует утреня.

§4.5. Особенности великой вечерни, совершаемой в составе бдения

§4.5.1. Особенности воскресной великой вечерни в случае святого без знака

Особенности такой службы можно найти во 2-й главе Типикона.

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные Октоиха на 7 и святого на 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихира храма.

Стихира храма берется из службы на храмовый праздник, однако Типикон четко не регламентирует, какую конкретно храмовую стихиру следует петь на литии. Есть основания полагать, что если праздник имеет литийные стихиры, то на воскресном всенощном бдении поется любая

(чаще первая) литийная стихира. Если же служба Минеи на храмовый праздник не имеет стихир на литии (например, храм освящен в честь святого, не имеющего в Типиконе праздничного знака), то поется любая стихира данного праздника (из стихир на «Господи, воззвах…» или на стиховне). При этом предпочтение следует отдавать более торжественным по напеву самогласным стихирам, положенным на «Слава» на «Господи, воззвах…» или на стиховне. Интересно, что в древних списках Типикона указывается петь на литии стихиру храма по гласу Октоиха, то есть из храмовых стихир выбрать стихиру, глас которой соответствует гласу данного воскресного дня. Это указание преследует цель «выдержать музыкальное соответствие с другими частями службы»[199].

«Слава, и ныне»:

— *в Господском или Богородичном храме* поется другая стихира храма;

— *в храме святого* — стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры храма.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха — 4, с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы». *Если святой не имеет «Славы»,* то поется «Слава, и ныне»: стиховный Богородичен Октоиха на ряду.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь **«Богородице Дево…»** (*трижды*).

§4.5.2. Особенности воскресной великой вечерни в случае шестеричного или славословного святого

Устав такой службы изложен в 5-й главе Типикона.

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

---

[199] См.: *Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 588–589.

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные Октоиха на 6 и святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихира храма; «Слава, и ныне»:

— *в Господском или Богородичном храме* поется другая стихира храма;

— *в храме святого* — стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры храма.

Если святой со славословием, то после стихиры храма поются стиховные стихиры святого. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4, с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь **«Богородице Дево…»** (*трижды*).

§4.5.3. Особенности воскресной великой вечерни в случае полиелейного святого

Устав этой службы изложен в 4-й главе Типикона.

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и святого на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихира храма; «Слава»: стихира святого (со стиховни); «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы». Если святой имеет литийные стихиры (в некоторые

полиелейные праздники апостолов в Минее даются стихиры литии), то эти стихиры поются после храмовой стихиры.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4, с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь **«Богородице Дево…»** (*трижды*).

§4.5.4. Особенности воскресной великой вечерни в случае бденного святого

Устав такой службы приводится в 3-й главе Типикона.

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и святого на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихира храма и стихиры святого; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4, с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь **«Богородице Дево…»** (*дважды*) и тропарь святого (*единожды*).

§4.5.5. Особенности воскресной великой вечерни в случае двунадесятого Богородичного праздника

Если двунадесятый Богородичный праздник случится в воскресный день, то в этом случае песнопения Октоиха соединяются с песнопениями праздника. Устав такой службы находится в Марковых главах всех Богородичных праздников (см. 8 сентября, 21 ноября и другие дни). Подобным образом богослужение совершается и в том случае, если недвунадесятый Богородичный праздник приходится в неделю, а служба рядовому святому по какой-то причине опускается.

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и праздника на 6; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Паремии праздника — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4, с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь праздника (*трижды*).

§4.5.6. Особенности воскресной великой вечерни в случае недвунадесятого Богородичного праздника, соединяемого со службой рядовому святому

Если недвунадесятый Богородичный праздник случится в воскресный день, то в этом случае песнопения Октоиха соединяются с песнопениями праздника и песнопениями рядового святого. Устав такой службы находится в Марковых главах праздников 1 октября и 27 ноября.

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4, Богородице — 3, святого — 3. «Слава»: стихира Богородице; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии праздника — 3.

Стихиры на литии: стихиры Богородице; «Слава»: стихира святого (видимо, эта стихира берется со стиховни); «И ныне»: стихира Богородице.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4, с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира Богородице.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь Богородице (*трижды*).

§4.5.7. Особенности воскресной великой вечерни в случае полиелейного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав такой службы находится в Марковых главах всех двунадесятых праздников (см. 8 сентября, 15 сентября, 21 ноября и другие дни). В этом случае воскресная служба соединяется со службой пред- или попразднства и полиелейной службой святого.

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 3, праздника — 3, святого — 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника (со стиховни вечерни данного дня); «Слава»: стихира святого (со стиховни); «И ныне»: стихира праздника. Если святой имеет стихиры литии, то они поются после стихир праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4, с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь **«Богородице Дево…»** (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

§4.5.8. Особенности воскресной великой вечерни в случае малого или шестеричного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав такой службы находится в Марковых главах всех двунадесятых праздников (см. 8 сентября, 15 сентября, 21 ноября и другие дни). В этом случае воскресная служба соединяется со службой пред- или попразднства и службой святого.

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10:

— *если шестеричный святой:* стихиры воскресные на 3, праздника — 3, святого — 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа;

— *если святой без знака*, то поются стихиры воскресные на 4, праздника — 3, святого — 3; «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихиры праздника (со стиховни вечерни данного дня); «Слава»: стихира святого (со стиховни); «И ныне»: стихира праздника. Если случится малый святой, не имеющий стихиры, то «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4, с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если случится малый святой, не имеющий стихиры, то «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь **«Богородице Дево…»** (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

§4.5.9. Особенности великой вечерни в случае Господского двунадесятого праздника (в любой день) или Богородичного праздника в седмичный день

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях 8 и 14 сентября.

Кафисма: *в Господский праздник*: если праздник случится *в воскресный день,* то поется вся 1-я кафисма. Если *в понедельник*, то поется 1-й антифон 1-й кафисмы. Если *в другие дни седмицы*, то кафисмы нет. *В Богородичный праздник*: **«Блажен муж…»** (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры праздника на 8 или 10 (редко); «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Паремии праздника — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника; «Слава, и ныне»: праздника.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь праздника (*трижды*).

§4.5.10. В случае бденного святого (в период пения Октоиха)

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях святым, обозначенных красным крестом в полукружии (например, 26 сентября, 13 ноября). Также некоторые указания можно найти в 6-й уставной главе Общей Минеи («О святем, имущем бдение, аще прилучится в седмичные дни кроме недели»).

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 8; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы». ***В субботу*** поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихира храма, стихиры святого. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: три стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого (*дважды*) и **«Богородице Дево…»** (*единожды*).

§4.5.11. В случае бденного святого или в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав такой службы представлен в 11-й главе Общей Минеи («О святем, имущем бдение или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели»). Также особенности ее можно найти в Типиконе в последованиях 23 апреля (великомученику Георгию Победоносцу) и 8 мая (апостолу Иоанну Богослову).

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 8: стихиры праздника — 3; стихиры святого — 5; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** на «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихира храма, стихиры святого; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого (*дважды*), тропарь праздника (*единожды*).

Глава 2. ПОВЕЧЕРИЕ

Повечерие — богослужение суточного круга, которое совершается по Уставу после вечерней трапезы (потому и называется повечерием, так как совершается «по вечери»). В православном богослужении различаются два вида повечерия: великое и малое.

Основной смысл повечерия, который так или иначе отражен почти во всех псалмах, молитвах и песнопениях, заключается в благодарении Бога за прошедший день, раскаянии в совершенных грехах и молении на сон грядущий. Также в некоторых местах повечерия имеет место молитвенное обращение к Божией Матери о Ее ходатайстве за нас перед Господом (тропари, которые поются на великом повечерии после «Господи Сил…», а также молитва «Нескверная, Неблазная…»).

§1. ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ

Великое повечерие совершается в храме при закрытой завесе и царских вратах. Однако если великое повечерие входит в состав всенощного бдения (Рождество Христово, Богоявление и Благовещение Пресвятой Богородицы), то в этих случаях на протяжении всего повечерия завеса открыта, также на практике в определенные моменты открываются царские врата.

§1.1. Дни совершения великого повечерия

1. Накануне среды и пятницы сырной седмицы (однако если в один из этих дней случится Сретение Господне, то повечерие не совершается).

2. Все седмичные дни (понедельник — пятница) Святой Четыредесятницы вечером (кроме среды и пятка 5-й седмицы, а также за исключением 25 марта вечером, накануне отдания праздника

Благовещения).

3. Великий Понедельник и Великий Вторник вечером.

4. На Рождество Христово и Богоявление в составе бдения.

§1.2. Последование великого повечерия

Сначала рассмотрим чинопоследование обычного великого повечерия, совершаемого вечером в постные дни (кроме пятниц) 2, 3, 4, 5 и 6-й седмиц Святой Четыредесятницы.

Чинопоследование великого повечерия находится в Часослове и Следованной Псалтири, а его устав — в 49-й главе Типикона (Понедельник 1-й седмицы Великого поста).

Чинопоследование великого повечерия состоит из обычного начала и трех частей, каждая из которых начинается с **«Приидите, поклонимся...».** Поэтому желательно, чтобы повечерие читали три чтеца следующим образом:

первый чтец — обычное начало и 1-я часть;

второй чтец — 2-я часть;

третий чтец — 3-я часть.

§1.2.1. Обычное начало и часть 1-я

<u>Священник</u> облачается в епитрахиль, выходит на солею, становится перед царскими вратами и возглашает: **«Благословен Бог наш...».**

<u>Чтец</u>: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

<u>Священник</u> (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне»**[200]**.** **«Приидите, поклонимся...».** Псалом 4: **«Внегда призвати ми...».** Псалом 6: **«Господи, да не яростию Твоею...».** Псалом 12: **«Доколе, Господи, забудеши мя до конца...». «Слава, и ныне». «Аллилуиа»** (*трижды*). **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава, и ныне».** Псалом 24: **«К Тебе, Господи, воздвигох душу мою...».** Псалом 30: **«На Тя, Господи, уповах...».** Псалом 90: **«Живый в помощи Вышняго...». «Слава, и ныне», «Аллилуиа»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне».**

Чтец (иногда канонарх) громко и торжественно возглашает: **«С нами Бог, разумейте языцы и покаряйтеся, яко с нами Бог».**

Хор: **«С нами Бог...»** (*2 раза полностью*).

Затем чтец читает стихи, а хор допевает припев к каждому стиху: **«Яко с нами Бог».**

Чтец: **«Услышите до последних земли».**

Хор: **«Яко с нами Бог».**

---

[200] Отметим, что в Часослове слова «Слава, и ныне» отмечены красным шрифтом (а не черным), потому нередко чтецы пропускают их (это в равной степени относится к чтению обычного начала на часах или других богослужениях, совершаемых отдельно). Это совершенно недопустимое явление, тем более что здесь присутствие «Слава, и ныне» имеет определенный смысл. Дело в том, что всегда после чтения Трисвятого по «Отче наш…» полагается (иногда после тропарей или кондака) усиленная молитва и прославление Святой Троицы. Усиленная молитва может быть представлена в виде сугубой ектении (в конце вечерни и в начале и конце утрени) или многократного «Господи, помилуй» (40 или 12 раз, как это бывает на часах, повечерии и полунощнице). Следующее затем прославление Святой Троицы выражается в форме возгласа «Яко милостив…» (после сугубой ектении) или же, после многократного «Господи, помилуй», в виде «Слава, и ныне», которое читается (иногда после «Иже на всякое время и на всякий час…» или другой молитвы) или поется на отпусте (во 2-й части полунощницы или в седмичные дни Великого поста на повечерии и на 1-м часе после конечного Трисвятого).

Чтец: **«Могущие покаряйтеся».**

Хор: **«Яко с нами Бог»** (*далее по тексту великого повечерия*).

<…>

Чтец: **«Отец будущаго века»** (*последний стих*).

Хор: **«Яко с нами Бог».**

Чтец: **«С нами Бог, разумейте языцы...»** (*полностью*).

Хор: **«С нами Бог...»** (*полностью*).

Чтец: **«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».**

Хор: **«С нами Бог...»** (*полностью*).

Чтец: **«И ныне и присно и во веки веков. Аминь».**

Хор: **«С нами Бог...»** (*полностью*).

Чтец: **«День прешед, благодарю Тя, Господи...». «Слава»: «День прешед, славословлю тя, Владыко...». «И ныне»: «День прешед, песнословлю тя, Святый...». «Безплотное естество херувимское...». «Верую во Единаго Бога Отца...».**

Священник: **«Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас грешных»** и делает земной поклон.

Хор повторяет: **«Пресвятая Владычице Богородице...»** (*дважды*).

Священник: **«Вся небесныя Силы Святых Ангел и Архангел, молите о нас грешных»** (*земной поклон*).

Хор повторяет данный запев один раз.

Аналогично происходит обращение и к другим святым по чину: священник возглашает очередной запев и делает поклон, а хор повторяет запев один раз.

После заключительного запева (**«Боже, очисти нас грешных и помилуй нас»**) чтец читает **Трисвятое** по **«Отче наш…».** В Церковном Уставе это Трисвятое называется «первым Трисвятым».

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец говорит: **«Аминь»** и читает **тропари** из Часослова:

В понедельник и среду вечером: **«Просвети очи мои...», «Слава»: «Заступник души моея буди, Боже...», «И ныне»: «Яко не имамы дерзновения...».**

Во вторник и четверг вечером: **«Невидимых враг...», «Призри и услыши мя...»** (*стих*), **«Яко страшен суд Твой...», «Слава»: «Слезы ми даждь, Боже...», «И ныне»: «Непостыдную, Богородице, надежду Твою имея...».**

После тропарей чтец во всех случаях читает: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*), **«Слава, и ныне». «Честнейшую Херувим...». «Именем Господним благослови, отче».**

Священник: **«Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе Боже наш, помилуй нас».**

Чтец: **«Аминь».** И читает молитву святителя Василия Великого: **«Господи, Господи, избавлей нас от всякия стрелы, летящия во дни...».**

§1.2.2. Часть 2-я

Чтец: **«Приидите, поклонимся...».** Псалом 50: **«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей...».** Псалом 101: **«Господи, услыши молитву мою и вопль мой к Тебе да приидет...».** Молитва Манассии: **«Господи Вседержителю, Боже отец наших...». Трисвятое** по **«Отче наш…»** («второе Трисвятое»).

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Хор поет покаянные тропари: **«Помилуй нас, Господи...». «Слава»: «Господи, помилуй нас...». «И ныне»: «Милосердия двери отверзи нам...».**

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...».**

Священник: **«Молитвами святых отец наших...».**

Чтец: **«Аминь».** И молитву **«Владыко Боже Отче Вседержителю...».**

§1.2.3. Часть 3-я

Чтец: **«Приидите, поклонимся...».** Псалом 69: **«Боже, в помощь мою вонми...».** Псалом 142: **«Господи, услыши молитву мою, внуши моление мое...». «Слава в вышних Богу...»** (*славословие*).

Хор и чтец исполняют **канон** по Уставу (ирмосы поются один раз, катавасии нет). В рассматриваемый нами период (с понедельника 2-й седмицы по четверг 6-й седмицы включительно) на повечериях наряду с канонами Богородицы из Октоиха поются каноны тех святых, память которых случится в период от субботы Лазаревой до Недели Антипасхи включительно. При этом сначала поется канон Богородице, а после него — канон Минеи.

По 3-й песни: **«Господи, помилуй»** (*трижды*) (вместо малой ектении), кондак Минеи, седален Минеи, **«Слава, и ныне»:** Богородичен Минеи.

По 6-й песни: **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне»:** седален Богородице из Октоиха.

По 9-й песни поется **«Достойно есть...».**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш...»** (сразу после «Достойно есть...», это Трисвятое в Уставе называется «третьим Трисвятым»).

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Хор: **«Аминь. Господи Сил...»** (*со стихами*). **«Слава»: «Господи, аще не быхом святыя Твоя имели молитвенники...». «И ныне»: «Многая множества моих, Богородице, прегрешений...», «Всесвятая Богородице...», «Все упование мое...».**

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). Молитва: **«Иже на всякое время и на всякий час...». «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне»**, **«Честнейшую Херувим...»**, **«Именем Господним...»**.

Священник: **«Боже, ущедри ны...».**

Чтец: **«Аминь».**

Священник произносит дважды молитву преподобного Ефрема Сирина с 16-ю поклонами следующим образом: **«Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми»** (*земной поклон*). **«Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве, даруй ми, рабу Твоему»** (*земной поклон*). **«Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь»** (*земной поклон*). Затем 12 поясных поклонов с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго»** (эта молитва произносится тайно, хотя допустимо ее произнесение священником вслух). В конце священник вновь громко произносит молитву преподобного Ефрема Сирина (на этот раз уже целиком) и делает еще один земной поклон.

После чтец говорит: **«Аминь»** и читает **Трисвятое** по **«Отче наш…»** («конечное Трисвятое»).

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*) и молитвы: **«Нескверная, Неблазная...», «И даждь нам, Владыко, на сон грядущим...», «Преславная Приснодево...», «Упование мое Отец...».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

Священник произносит отпуст великий, с молитвою **«Владыко многомилостиве, Господи Иисусе Христе Боже наш… и спаси души наша, яко благ и человеколюбец».** Во время чтения молитвы народ преклоняет колени. После молитвы священник, обращаясь к народу,

говорит: **«Благословите, отцы святии** (в приходской практике добавляется: **братия и сестры), простите ми грешному».**

<u>Народ</u>: **«Бог простит ти, отче святый».**

<u>Священник</u>: **«Помолимся о великом господине...».** Во время чтения этой молитвы <u>хор</u> многократно неспешно поет **«Господи, помилуй».** По окончании молитвы <u>священник</u> возглашает: **«Рцем и о них»**[201]**.**

<u>Хор</u>: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

<u>Священник</u>: **«Молитвами святых отец наших...».**

<u>Хор</u>: **«Аминь».**

§1.3. Особенности великого повечерия

§1.3.1. Особенности великого повечерия на 1-й седмице Великого поста

В начале 1-й части после **«Приидите, поклонимся...»** читается 69-й псалом **«Боже, в помощь мою вонми...»** (переносится из 3-й части) и сразу поется Великий канон святого Андрея Критского следующим образом. Хор исполняет дважды ирмос 1-й песни, затем поет припев Великого канона **(«Помилуй мя, Боже, помилуй мя»),** а священник читает тропарь канона.

Перед остальными тропарями хор также поет припев (в среду и четверг перед тропарями преподобной Марии Египетской припев «Преподобная мати Марие, моли Бога о нас»), перед Троичным поет

[201] В греческом Часослове это прошение выглядит иначе: «Рцем и о себе самех» («Είπωμεν και υπέρ εαυτών», см.: Μέγα Αποδείπνον // Μέγας Ιερός Συνέκδημος. Αθήναι, Ἔκδοσεις Φως. Σ. 94). Такой же вариант указан и в примечании в славянском Часослове. Действительно, прошение «о себе самех» выглядит более логичным, так как, во-первых, все другие члены Церкви (священноначалие, гражданская власть и другие) уже были названы в предыдущих прошениях, во-вторых, в церковной традиции молитва «о себе» обычно следует в конце, после других поминаний (в частности, священник изымает частицу за себя в конце проскомидии).

«Слава», а перед Богородичным — **«И ныне».** Катавасии нет, сразу же после Богородична начинается 2-я песнь и поется аналогично 1-й. По 6-й песни поется кондак Великого канона (**«Душе моя...»**), по 9-й песни — катавасия **«Безсеменнаго зачатия...»** (ирмос 9-й песни).

По окончании Великого канона чтец читает 4-й псалом **«Внегда призвати ми...»** и совершается остальное последование Великого повечерия по чину.

В 3-й части после **«Приидите, поклонимся...»** читается сразу 142-й псалом **«Господи, услыши молитву мою...»** (69-й псалом опускается, так как он был прочитан в 1-й части).

По славословии канона нет, сразу читается **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

§1.3.2. Особенности великого повечерия в пятницу 1-й седмицы Великого поста

1-я часть: **«Пресвятая Владычице Богородице...»** читается без пения и поклонов (то есть чтец сам читает каждый запев по одному разу, не повторяя их).

По первом Трисвятом: тропарь святому Феодору Тирону, **«Слава, и ныне»: «Вся паче смысла...»** (воскресный Богородичен 2-го гласа). Обычные (рядовые) тропари опускаются.

2-я часть: без изменений.

3-я часть: **каноны:** заупокойный из Октоиха (из субботней утрени) и святого Минеи, память которого приходится на грядущее воскресенье.

По третьем Трисвятом: кондак святому Феодору Тирону (вместо **«Господи Сил...»**). Затем **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). После **«Боже, ущедри ны...»** поклонов нет, а сразу — **«Аминь. Нескверная, Неблазная...».**

Отпуст малый.

§1.3.3. Особенности великого повечерия в пятницы 2-й, 3-й и 4-й седмиц Великого поста

1-я часть: **«Пресвятая Богородице...»** читается без пения и поклонов.

По первом Трисвятом: тропарь **«Апостоли, мученицы и пророцы...». «Слава»: «Помяни, Господи, яко благ...». «И ныне»: «Мати Святая...».**

3-я часть: **каноны:** заупокойный из Октоиха (из субботней утрени) и святого Минеи, память которого приходится на грядущее воскресенье.

По третьем Трисвятом: **«Со святыми упокой...». «Господи, помилуй»** (*40 раз*). **«Иже на всякое время...»** и далее по чину.

После **«Боже, ущедри ны...»** поклонов нет, а сразу читается молитва **«Нескверная, Неблазная...».**

Отпуст малый.

§1.3.4. Особенности великого повечерия в пятницу ваий (накануне Лазаревой субботы)

1-я часть: **«Пресвятая Владычице...»** читается без пения и поклонов.

По первом Трисвятом: тропарь **«Общее Воскресение...».**

3-я часть: **канон** Триоди. После канона вместо «Достойно есть...» поется катавасия (ирмос 9-й песни канона Триоди).

По третьем Трисвятом: кондак **«Всех радость Христос...». «Господи, помилуй»** (*40 раз*). **«Иже на всякое время...»** и далее по чину.

После **«Боже, ущедри ны...»** поклонов нет, а сразу читается молитва **«Нескверная, Неблазная...».**

Отпуст малый.

§1.3.5. Особенности великого повечерия в Великий Понедельник и Великий Вторник

1-я и 2-я части: по обычаю.

3-я часть: **трипеснец** Триоди, причем после каждой песни поется катавасия (ирмос данной песни).

«Достойно есть...» не поется.

По Трисвятом: кондак Триоди и затем **«Господи Сил...»** со стихами и далее по чину.

Окончание повечерия: с поклонами, по обычаю.

§1.3.6. Особенности Великого повечерия во вторник и четверг сырной седмицы

1-я и 2-я части: по обычаю, без изменений.

3-я часть: **канон** Богородице из Октоиха.

По Трисвятом: тропарь дня **(«Спаси, Господи, люди Твоя...»),** тропарь храма Богородицы или храма святого, тропари **«Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...».** Затем **«Господи, помилуй»** (*40 раз*) и далее по чину, с поклонами.

Отпуст малый.

§1.3.7. Особенности великого повечерия, входящего в состав бдения

Великое повечерие всегда совершается на Рождество Христово и Богоявление, а также иногда на Благовещение и храмовый праздник, если

эти праздники случаются в седмичный день (вторник, среда, четверг, пятница, суббота) Великого поста.

Устав великого повечерия, входящего в состав бдения, можно найти в 48-й главе Типикона (25 декабря, 6 января, 25 марта), а также в 32-й и 35-й храмовых главах.

Всенощное бдение в этом случае начинается каждением алтаря при открытых царских вратах. Каждение, как это и положено на всенощном бдении, совершает священник, облаченный в фелонь, а ему предшествует диакон со свечой в руках. После каждения алтаря диакон выходит на амвон и возглашает: **«Благослови, Владыко».**

Священник, стоящий перед престолом с кадилом в руках, возглашает: **«Благословен Бог наш...».**

Диакон (или чтец) запевает: **«Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе»,** и народ поет **«Царю Небесный...».**

По окончании **«Царю Небесный...»** чтец читает **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник возглашает: **«Яко Твое есть Царство...»** и продолжает каждение (кадит иконостас, народ и весь храм по чину).

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне», «Приидите, поклонимся...»,** и бывает последование великого повечерия по чину со следующими особенностями:

1-я часть: во время пения **«С нами Бог...»** диакон (на практике) открывает царские врата (хотя в Уставе об этом не говорится).

«Пресвятая Владычице Богородице...» читается без поклонов и без пения.

По первом Трисвятом поется тропарь праздника. (Если совершается бдение в честь храмового праздника святому, то поется тропарь святому, **«Слава, и ныне»**, Богородичен воскресный по гласу тропаря святому.) На время пения тропаря открываются царские врата (также только на практике).

2-я часть: по втором Трисвятом поется кондак праздника (храмового святого). На время пения кондака также открываются царские врата.

3-я часть: после славословия поются **стихиры литии** и совершается сама лития по обычаю.

После литии — обычное окончание вечерни (как на всенощном бдении).

§1.3.8. Особенности великого повечерия в случае полиелейного праздника

Если в седмичный день Великого поста (вторник, среда, четверг, пятница) случится полиелейный праздник, великое повечерие совершается по образцу праздников Первого и второго обретения главы святого Иоанна Предтечи (24 февраля) и святых мучеников Севастийских (9 марта).

Великое повечерие в этих случаях имеет следующие особенности:

1-я часть: **«Пресвятая Владычице Богородице...»** читается без поклонов и без пения.

По Трисвятом: тропарь святому, **«Слава, и ныне»,** Богородичен воскресный по гласу тропаря.

3-я часть: **каноны** по Уставу (то есть канон Богородице и святого).

По Трисвятом: кондак святому, **«Господи, помилуй»** (*40 раз*), **«Иже на всякое время...»** и далее по чину.

По «Боже, ущедри ны...» — три великих поклона с молитвою святого Ефрема Сирина, а затем молитва **«Нескверная, Неблазная...»** (сразу) и далее по чину.

Отпуст малый.

§2. МАЛОЕ ПОВЕЧЕРИЕ

Малое повечерие совершается в притворе храма, а иногда и келейно. Завеса царских врат закрыта, а священник на протяжении всего повечерия облачен только в епитрахиль.

§2.1. Дни совершения малого повечерия

1. В период от Антипасхи до Недели мясопустной совершается каждый день, кроме случаев, когда положено совершать всенощное бдение (накануне воскресных дней, великих и бденных праздников).

2. В понедельник, среду и пятницу сырной седмицы (вечером).

3. В некоторые дни Великого поста: все недели вечером, в среду и пяток 5-й седмицы (совершается келейно), Великую Среду, Великий Четверг, Великую Пятницу вечером. Также малое повечерие совершается вечером в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, накануне 26 марта, если само Благовещение случится в седмичный день Великого поста (см. Типикон, 26 марта, 3-е «зри»).

Малое повечерие не совершается в Великую Субботу вечером (заменяется чтением книги Деяний святых апостолов) и в течение Светлой седмицы (заменяется пасхальным часом).

§2.2. Последование малого повечерия

Чинопоследование малого повечерия полностью представлено только в Следованной Псалтири (II часть), тогда как в Часослове дается только схема. По сути, малое повечерие почти совпадает с 3-й частью великого повечерия.

Священник: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...». Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся...».** Псалом 50: **«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей...».** Псалом 69: **«Боже, в помощь мою вонми...».** Псалом 142: **«Господи, услыши молитву мою, внуши моление мое...». «Слава в вышних Богу...»** (славословие). **«Верую во Единаго Бога Отца...»** (Символ веры).

Хор и чтец исполняют **канон** по Уставу (ирмосы поются один раз, катавасии нет). На повечерии всегда поется канон Богородице, находящийся в Октоихе.

Однако если на повечерие выносится служба святому (например, если случится память трех и более святых, см. 6, 22 сентября), то поются два канона. При этом первым поется канон Богородице, а после него — канон Минеи. В этом случае *по 3-й песни* читается **«Господи, помилуй»** (*трижды*) (вместо малой ектении), **кондак** Минеи, **седален** Минеи, **«Слава, и ныне»:** Богородичен Минеи. Если же поется только канон Богородице, то *по 3-й песни* сразу следует *4-я песнь*.

По 6-й песни (всегда): **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне»: седален** Богородице из Октоиха.

По 9-й песни поется **«Достойно есть...».**

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш...».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Хор: **«Аминь»** и поет тропари следующим образом:

— *в храме Господском*: тропарь храма (в среду и пятницу тропарь храма опускается), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари **«Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...».**

— *в храме Богородичном*: тропарь храма (в среду и пятницу сначала поется тропарь дня, затем тропарь храма), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари **«Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...».**

— *в храме святого*: тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропарь храма[202], тропари **«Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...»** (см. Типикон, глава 52-я).

Примечание. Если тропарь храмового святого совпадает с дневным тропарем или же святой храма принадлежит к чину, которому посвящен дневной тропарь, то в этом случае поется только тропарь дня. Очевидно, что это бывает в понедельник в храме Небесных Сил бесплотных, во вторник в храме Предтечи и в четверг в апостольском храме или храме святителя Николая.

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). Молитва: **«Иже на всякое время и на всякий час...», «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне»**, **«Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...».**

Священник: **«Молитвами святых отец наших...».**

Чтец: **«Аминь»** и молитвы: **«Нескверная, Неблазная...», «И даждь нам, Владыко, на сон грядущим...», «Преславная Приснодево...», «Упование мое Отец...».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

---

[202] В храме Архангельском во вторник и в четверг и в храме Предтечи (как и в любом храме в честь пророка) в четверг тропарь храма поется перед дневным тропарем (см. Типикон, главу 52-ю).

Священник произносит малый отпуст, и хор поет **«Аминь».** На практике этим заканчивается малое повечерие.

Однако по Уставу полагается чин прощения и окончание, похожее на окончание великого повечерия. Таким образом, после отпуста священник, обращаясь к народу, говорит: **«Благословите, отцы святии** (в приходской практике добавляется: **братия и сестры), простите ми грешному»**.

Народ: **«Бог простит ти, отче святый».**

Священник: **«Помолимся о великом господине...».** Во время чтения этой молитвы хор многократно неспешно поет **«Господи, помилуй».** По окончании молитвы священник провозглашает: **«Рцем и о них»**[203].

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник: **«Молитвами святых отец наших...».**

Хор: **«Аминь».**

§2.3. Особенности малого повечерия

§2.3.1. Особенности малого повечерия в пятницу вечером (накануне субботы)

Каноны: Богородице и заупокойный из Октоиха (см. Типикон, 12-ю главу).

По Трисвятом:

— *в храме Господском и Богородичном*: тропарь храма, тропарь дня **(«Апостоли, мученицы и пророцы...»), «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества…»** (дневной кондак субботы);

[203] В греческом Часослове это прошение выглядит иначе: «Рцем и о себе самех».

— *в храме святого*: **«Апостоли, мученицы и пророцы...»** (тропарь дня), **«Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества…»** (дневной кондак субботы).

§2.3.2. Особенности малого повечерия в случае полиелея или святого со славословием

По Трисвятом: **кондак** святого (см. Типикон, 23 сентября или 52-ю главу).

§2.3.3. Особенности малого повечерия в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Канон: так как Октоих не поется, то канона нет вовсе (то есть после Символа веры сразу читается Трисвятое). Однако если на повечерие выносится служба святому, то поется канон Минеи (см. 9 сентября).

В предпразднства Рождества Христова и Богоявления поются особые трипеснцы праздника (20 декабря). В этом случае ирмосы поются дважды и по каждой песни поется катавасия (ирмос данной песни). По 9-й песни «Достойно есть…» не поется.

По Трисвятом: **кондак** праздника (предпразднства). Если в указанный период случится память *полиелейного святого*, то читается кондак святого, **«Слава, и ныне»: кондак** праздника (предпразднства) (см. Типикон, главу 52-ю).

§2.3.4. Особенности малого повечерия в Неделю сыропустную и все недели Святой Четыредесятницы вечером

Малое повечерие совершается с поклонами согласно указаниям 49-й главы Типикона (см. раздел «В Неделю сырную вечера»).

Канон не поется, так как накануне совершалось бдение.

По Трисвятом тропари по обычаю:

— *в храме Господском и Богородичном*: тропарь храма, тропарь дня **«Небесных воинств Архистратизи…»**, тропари **«Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...»;**

— *в храме святого*: тропарь дня **«Небесных воинств Архистратизи…»,** тропарь храма (в храме Архангельском опускается), тропари **«Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...».**

После **«Иже на всякое время…»** священник вместо **«Молитвами святых отец…»** возглашает: **«Боже, ущедри ны...».**

Чтец: **«Аминь».**

Священник произносит дважды молитву преподобного Ефрема Сирина с 16-ю поклонами, после чего чтец говорит: **«Аминь»** и читает **Трисвятое** по **«Отче наш…»** («конечное Трисвятое»).

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*) и **«Нескверная, Неблазная...»** (далее по чину).

§2.3.5. Особенности малого повечерия в период от Антипасхи до Вознесения

Особенности повечерия в этот период указаны в 50-й главе Типикона («В Неделю Антипасхи вечера»).

Канон: Богородице из Октоиха и трипеснец Триоди (в субботу — четверопеснец), причем в тех песнях, где есть трипеснец, канон Богородице опускается.

По Трисвятом: **кондак** праздника (из Триоди). Если в указанный период случится память *полиелейного святого*, то читается **кондак** святого, **«Слава, и ныне»: кондак** праздника (см. понедельник 2-й седмицы Антипасхи на утрене, 12-е «зри»).

Глава 3. ПОЛУНОЩНИЦА

Полунощница — служба суточного круга, совершаемая после ночного сна. Совершается в притворе храма (иногда в келиях), при этом завеса царских врат закрыта, а священник облачен только в епитрахиль.

Идейное содержание полунощницы. В службе полунощницы содержатся три темы:

— воспоминание ночной молитвы Спасителя в Гефсиманском саду (см. Служебник, «Известие учительное...»);

— подражание Небесным Силам, непрестанно славословящим Господа (см. тропари на субботней полунощнице);

— ожидание Второго пришествия Христа («Се, Жених грядет в полунощи...»).

§1. ВИДЫ ПОЛУНОЩНИЦЫ И ДНИ ЕЕ СОВЕРШЕНИЯ

Устав Православной Церкви различает три вида полунощницы:

— **вседневная** полунощница (совершается во все дни седмицы, кроме субботы);

— **субботняя** полунощница;

— **воскресная** полунощница (совершается в том случае, если в силу каких-либо причин не служится бдение, которое, однако, положено по Уставу совершать каждое воскресенье).

Полунощница, как и малое повечерие, не совершается в том случае, если служится всенощное бдение. Однако на практике в приходских храмах полунощница не совершается вообще, кроме Недели Пасхи.

§2. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕДНЕВНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ

Устав вседневной полунощницы находится в 9-й, 48-й, 49-й и 50-й главах Типикона, а чинопоследование — в Часослове и Следованной Псалтири. Полунощница вседневная состоит из обычного начала и двух частей.

Обычное начало

Священник: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». «Царю Небесный...» Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне».**

1-я часть

Чтец: **«Приидите, поклонимся...».** Псалом 50-й: **«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей...».** 17-я кафисма. **«Слава, и ныне». «Аллилуиа»** (*трижды*). **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава, и ныне». «Верую во Единаго Бога...»** (Символ веры). **Трисвятое** по **«Отче наш…»** («первое Трисвятое»).

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец говорит **«Аминь»** и читает тропари: **«Се, Жених грядет в полунощи...», «Слава»: «День он страшен...», «И ныне»: «Тебе необоримую...»** (в монастырях указанные тропари поются). **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). **«Иже на всякое время...», «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава, и ныне», «Честнейшую...», «Именем Господним...».**

Священник: **«Боже, ущедри ны...».**

(В седмичные дни Великого поста в этом месте бывает молитва преподобного Ефрема Сирина с 16-ю поклонами.)

Чтец: **«Аминь. Владыко Боже Отче Вседержителю...».**

От 22 сентября до Недели ваий после этой молитвы читаются еще две молитвы святителя Василия Великого: **«Господи Вседержителю, Боже Сил и всякия плоти...»** и **«Тя благословим, вышний Боже...».**

2-я часть

Чтец: **«Приидите, поклонимся...».** Псалом 120-й: **«Возведох очи мои...».** Псалом 133-й: **«Се ныне благословите...»**. **«Слава, и ныне»**. **Трисвятое** по **«Отче наш...»** («второе Трисвятое»).

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец говорит **«Аминь»** и читает заупокойные тропари: **«Помяни, Господи, яко Благ...», «Глубиною мудрости...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Блажим Тя вси роди...». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Помяни, Господи, в надежди Воскресения...»** (молитва об усопших), **«Преславная Приснодево...», «Упование мое Отец...».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник творит малый **отпуст**, затем говорит: **«Благословите, отцы святии, братия и сестры, и простите ми грешному».**

Народ: **«Бог простит ти, отче святый».**

Священник: **«Помолимся о великом господине...».** Во время этой молитвы хор негромко и неспешно многократно поет **«Господи, помилуй».** По окончании молитвы священник возглашает: **«Рцем и о них»**[204].

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*конечный возглас*): **«Молитвами святых отец наших...».**

Хор: **«Аминь».**

---

[204] См. примеч. 200 на с. 270.

§3. ОСОБЕННОСТИ СУББОТНЕЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ В ОТЛИЧИЕ ОТ ВСЕДНЕВНОЙ

Последование субботней полунощницы изложено в Следованной Псалтири. Субботняя полунощница по отношению к вседневной имеет три особенности:

— вместо 17-й кафисмы читается 9-я кафисма;

— по первом Трисвятом поются (читаются) следующие тропари: **«Несозданное естество, всех Зиждителю...», «Слава»: «Вышния Силы подражающе на земли...», «И ныне»: «От одра и сна воздвигл мя еси...»;**

— в конце *1-й части* после молитвы **«Владыко Боже...»** читается также молитва **«Величая, величаю Тя, Господи».**

Часть 2-я субботней полунощницы никаких особенностей не имеет.

§4. ОСОБЕННОСТИ ПРАЗДНИЧНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ

Праздничная полунощница совершается в великие Господские и Богородичные праздники, а также в праздники бденных святых, если по какой-либо причине не совершается всенощное бдение (см., например, 8 сентября, 1 января). Также Устав указывает совершать праздничную полунощницу в некоторые особенные дни церковного года: 26 декабря, 7 января, Лазареву субботу, Великую Субботу, Преполовение Пятидесятницы, отдание Пасхи и в Понедельник Святого Духа. В этих случаях полунощница в отличие от обычной вседневной или субботней полунощницы имеет следующие три особенности:

— *1-я часть*: по первом Трисвятом поется праздничный тропарь (тропари);

— *2-я часть*: по втором Трисвятом поется кондак праздника (великого святого);

— молитва «Помяни, Господи, в надежди Воскресения...» опускается.

§5. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВОСКРЕСНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ

Воскресная полунощница состоит только из одной части (в отличие от вседневной и субботней). Устав ее находится в 7-й главе Типикона и Часослове, а последование — в Следованной Псалтири.

Священник: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». «Царю Небесный...». Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь. Господи, помилуй»** (*12 раз*), **«Слава, и ныне», «Приидите, поклонимся...».** Псалом 50-й: **«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей...».**

Канон Пресвятой Троице (из Октоиха).

Тропари: **«Достойно есть яко воистинну, славити Тя Бога Слова…». Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь».** Ипакои гласа. **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). **«Слава, и ныне». «Честнейшую Херувим...». «Именем Господним...».**

Священник: **«Боже, ущедри ны...».**

Чтец: **«Аминь. Всемогущая и Животворящая Святая Троице…».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник творит малый **отпуст,** затем говорит: **«Благословите, отцы святии, братия и сестры, и простите ми грешному».**

Народ: **«Бог простит тя, отче святый».**

Священник: **«Помолимся о великом господине...».** Во время этой молитвы хор негромко и неспешно многократно поет **«Господи, помилуй».** По окончании молитвы священник возглашает: **«Рцем и о них».**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*конечный возглас*): **«Молитвами святых отец наших...».**

Хор: **«Аминь».**

§6. ПОСЛЕДОВАНИЕ ПАСХАЛЬНОЙ ПОЛУНОЩНИЦЫ

Это — единственная в году полунощница, которая совершается на приходах. Так как Пасха — воскресный день, то пасхальная полунощница состоит из одной части. Ее устав излагается в конце 49-й главы Типикона в последовании Великой Субботы (то есть пасхальная полунощница — это последнее богослужение Великой Субботы, тем более что на ней поется канон Великой Субботы).

Священник: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь». Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь. Господи, помилуй»** (*12 раз*), **«Слава, и ныне», «Приидите, поклонимся...».** Псалом 50-й: **«Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей...».**

Канон Великой Субботы (из Триоди). *Ирмосы* поются по дважды, *тропари* читаются на 12 (обычно канон читает священник перед Плащаницей), после каждой песни поется *катавасия* (ирмос той же песни).

По 3-й песни: **«Господи, помилуй…»** (*трижды, вместо ектении*), седален Триоди, **«Слава, и ныне»:** тот же седален.

По 6-й песни: **«Господи, помилуй…»** (*трижды*), кондак и икос Триоди.

По 9-й песни хор поет *катавасию* (**«Не рыдай Мене, Мати…»**), в это время священник уносит Святую Плащаницу царскими вратами в алтарь.

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Хор: **«Аминь. Егда снизшел еси к смерти…»** (воскресный тропарь 2-го гласа).

Священник произносит сокращенную сугубую ектению из четырех прошений и возглас (по окончании ектении): **«Яко милостив и человеколюбец...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник творит отпуст: **«Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».**

Хор: **«Аминь».**

Глава 4. УТРЕНЯ

Утреня — служба суточного круга, совершаемая по Уставу после полунощницы (если утреня входит в состав всенощного бдения, то она совершается сразу после вечерни). Это самая продолжительная из служб суточного круга, так как древние христиане во время гонений в основном совершали богослужение ночью и ранним утром.

Утреня служится всегда в храме, при открытой завесе царских врат. На практике священник в течение всей утрени облачен в епитрахиль, фелонь и поручи.

В настоящее время в приходской практике утреня обычно совершается вечером сразу после вечерни (в некоторых местах в седмичные дни после повечерия), причем это имеет место как в случае всенощного бдения (когда действительно по Уставу полагается совершение утрени после вечерни), так и во всех других случаях.

Идейное содержание утрени. В последовании утрени содержатся следующие темы:

— состояние человечества после грехопадения (шестопсалмие);

— Рождество Христово, Воплощение («Бог Господь...»);

— наиболее полное отображение празднуемого события, прославление празднуемого святого (канон, а также (если есть) полиелей и хвалитные стихиры).

В последовании утрени есть как неизменяемые, так и изменяемые молитвословия. Неизменяемые тексты утрени находятся в Служебнике, Следованной Псалтири и Часослове, а изменяемые — в Октоихе, Минее и Триоди.

§1. ВИДЫ УТРЕНИ

Устав Православной Церкви различает три вида утрени.

1. *Вседневная утреня* совершается в седмичные дни в случае святых без знака или шестеричных. Этот вид утрени в отличие от других не имеет праздничных элементов (то есть не поется полиелей или великое славословие).

2. *Утреня с великим славословием* совершается в седмичные дни в праздники святых со славословием, отмеченных в Типиконе знаком в виде красной скобы с тремя точками внутри. Также утреня с великим славословием назначается Уставом в дни отданий двунадесятых праздников. Эта утреня от вседневной отличается пением великого славословия и праздничным окончанием.

3. *Полиелейная утреня*, как можно понять по ее названию, отличается от других видов утрени пением полиелея, это самый торжественный вариант утрени. Полиелейная утреня назначается Уставом во все великие, бденные и полиелейные праздники, а также в воскресные дни[205].

Необходимо заметить, что в данную классификацию не входит *пасхальная утреня*, которая совершается во все дни Светлой седмицы и последование которой существенно отличается от полиелейной утрени. Потому пасхальная утреня занимает исключительное место среди всех видов утрени[206]. Кроме того, вседневная и полиелейная утрени,

---

[205] Несмотря на то что на воскресной утрене не всегда поется по Уставу полиелей (часто он заменяется пением «Непорочных», то есть 17-й кафисмы), схема воскресной утрени в целом соответствует схеме полиелейной утрени, за исключением некоторых частных особенностей.

[206] В «Настольной книге священнослужителя» пасхальная утреня считается третьим видом утрени, а утрени с великим славословием и полиелейная объединены в один вид — «праздничная утреня» (см.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 363). Однако нам такая классификация кажется не совсем правильной, так как само объединение утрени с великим славословием и полиелейной в одну группу следует признать необоснованным. Что касается пасхальной утрени, то она совершается в определенный период времени (только на Светлой седмице), тогда как указанные нами

совершаемые в седмичные дни Великого поста, также имеют много особенностей, потому их последование с учетом всех великопостных элементов обычно рассматривается в разделах, посвященных богослужениям в период Великого поста[207].

§2. ВСЕДНЕВНАЯ УТРЕНЯ

Вседневная утреня, как уже было сказано, совершается в седмичные дни в случае святых без знака (одного или двух), а также святых «на 6» (шестеричных), отмеченных в Типиконе знаком в виде черной скобы с тремя точками внутри. На вседневной утрене не открываются царские врата (как мы уже заметили, завеса на протяжении утрени всегда открыта), не бывает чтения Священного Писания[208]. Священник облачен только в епитрахиль, хотя на практике надевает также поручи и фелонь. Кроме того, на вседневной утрене положено (в отличие от полунощницы и часов) возжигание светильников (см. 25-ю главу Типикона).

§2.1. Последование вседневной утрени

Чин вседневной утрени изложен в 9-й главе Типикона. В настоящее время утреня на практике обычно совершается вечером, и потому сразу после окончания вечерни (или повечерия, если оно служилось) священник

первые три вида (вседневная, со славословием и полиелейная) совершаются в течение всего года.

[207] В данной книге, которая главным образом ориентирована на программу I–II курсов Духовной Семинарии, мы не будем рассматривать последование и особенности утрени в период Великого поста (тем более что изучение периода Постной Триоди входит в программу только III курса Семинарии).

[208] Очевидно, что в дни Страстной седмицы хотя на утрене и не поется полиелей или славословие, все же утреня совершается с большим количеством особенностей, так что не может считаться вседневной утреней «в чистом виде».

входит в алтарь, отверзает завесу царских врат (если было повечерие), благословляет кадило и, стоя перед престолом с кадилом в руке, возглашает: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся...». Ктиторские псалмы** (19-й и 20-й). **«Слава, и ныне»**[209]**. Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Во время чтения ктиторских псалмов священник совершает каждение всего храма, причем чтец должен читать неспешно, с тем расчетом, чтобы по окончании молитвы «Отче наш…» священник уже на амвоне смог произнести возглас: **«Яко Твое есть Царство...»**[210]**.**

Чтец: **«Аминь»** и далее читает тропари из Часослова на ряду: **«Спаси, Господи, люди Твоя…»**, **«Слава»: «Вознесыйся на Крест волею…»**, **«И ныне»: «Предстательство страшное и непостыдное…»**.

В это время священник входит в алтарь и, по окончании тропарей, стоя перед престолом с кадилом в руке, произносит сокращенную сугубую ектению из четырех прошений. По окончании ектении следует возглас: **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь. Именем Господним благослови, отче».**

---

[209] «Как правило, ряд псалмов, читаются ли они в качестве кафисмы или в качестве неизменяемых частей суточного богослужения, всегда завершается: *Слава... и ныне... Аллилуйя* трижды с тремя поклонами. Но на второй части полунощницы псалмы 120 и 133 и в начале утрени псалмы 19 и 20 не имеют такого завершения. Это потому, что в этих двух случаях непосредственно после псалмов, без каких-либо промежуточных молитвословий следует *Трисвятое* — тоже небесная хвала триединому Господу, обычно сопровождаемая также тремя поклонами. И умножение поклонов, и шестикратное повторение двух почти сходных славословий признано несоответствующим, нарушающим меру и потому одно из славословий опущено» (*Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 23).

[210] Произнесение священником возгласа «Яко Твое есть Царство…» на амвоне — современная практика, тогда как Типикон содержит иное предписание: «Долженствует же внимати чтец и священник, егда имать рещи: “Яко Твое есть Царство”: быти ему посреде храма» (см. Типикон, главы 7-ю и 9-ю).

Священник, совершая по обычаю кадилом знамение креста, возглашает: **«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Чтец становится в храме перед центральным аналоем с храмовой или праздничной иконой и читает малое славословие (**«Слава в вышних Богу...»**) и **шестопсалмие** (псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142-й) из Часослова или Следованной Псалтири[211]. Во время второй части Шестопсалмия (после **«Слава, и ныне», «Аллилуиа»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне»**) священник на амвоне тайно читает утренние молитвы из Служебника[212].

Чтец (по окончании шестопсалмия): **«Слава, и ныне», «Аллилуиа»** (*трижды*).

В конце чтения шестопсалмия диакон выходит северной дверью, трижды вместе со священником поклоняется в сторону алтаря, затем один раз кланяется священнику, испрашивая этим разрешение на произнесение ектении у священника. Священник, в свою очередь, поклоном дает это разрешение и уходит южной дверью в алтарь.

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся...».**

Хор на каждое прошение отвечает: **«Господи, помилуй».**

Священник (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе...».**

---

211 «Шестопсалмие нельзя читать скороговоркой или невнятно где-нибудь в углу клироса, но громко и молитвенно перед церковным амвоном» (*Афанасий (Сахаров), еп.* О шестопсалмии // Богослужебные указания для священно-церковнослужителей на 2008 год. М., 2007. С. 766).

212 Чтобы закончить чтение утренних молитв к концу шестопсалмия, священник может начать их читать, еще находясь в алтаре во время чтения 1-й части (то есть псалмов 3, 37 и 62). Если же священник служит один, без диакона, то ему также следует начать чтение утренних молитв заблаговременно.

Хор: **«Аминь».**

Затем диакон с хором попеременно исполняют **«Бог Господь...»** со стихами 117-го псалма («Бог Господь…» поется на глас первого тропаря).

Всего **«Бог Господь…»** хор поет 4 раза, по разу после каждого стиха, по следующей схеме:

Диакон: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне. Исповедайтеся Господеви, яко Благ, яко в век милость Его».

Хор: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

Диакон: «Обышедше обыдоша мя, и именем Господним противляхся им».

Хор: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

Диакон: «Не умру, но жив буду, и повем дела Господня».

Хор: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

Диакон: «Камень, егоже небрегоша зиждущии, сей бысть во главу угла: от Господа бысть сей, и есть дивен во очесех наших».

Хор: «Бог Господь, и явися нам, благословен Грядый во имя Господне».

Далее хор поет **тропари** по Уставу.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава».**

Чтец: **«И ныне». Кафисмы** по Уставу (в период летнего расписания, а также всегда в предпразднство или попразднство двунадесятого праздника — 2 кафисмы, в период зимнего расписания — 3 кафисмы).

Далее возможны два варианта:

— в период пред- и попразднства двунадесятых праздников, период пения Цветной Триоди и по субботам (по совершении кафисмы):

Чтец: **«Слава, и ныне». «Аллилуиа»** (*трижды*).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя Держава...»** (возглас по 2-й кафисме — **«Яко Благ и Человеколюбец...»**).

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны** Минеи или Триоди (в субботу — Октоиха).

— в остальные седмичные дни, по каждой кафисме:

Чтец: **«Слава, и ныне». «Аллилуиа»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), седальны Октоиха.

После седальнов во всех случаях:

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава».**

Чтец: **«И ныне»**, 50-й псалом (**«Помилуй мя, Боже...»**).

Хор поет *ирмос* первой песни канона.

Канон. *Ирмосы* берутся из канона, который по Уставу следует первым. Затем читаются *тропари* канона, которые по Уставу соединяются со стихами соответствующих библейских песней, а на практике же читаются с припевами. Перед предпоследним тропарем читается **«Слава»,** перед последним — **«И ныне»** (на практике, однако, допускается чтение **«Слава, и ныне»** по окочании всех тропарей данной песни).

Катавасия (по 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песни) — ирмосы последнего канона.

По 3-й песни канона хор исполняет **катавасию**.

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Ты еси Бог наш...».**

Чтец читает **седальны** по Уставу.

По 6-й песни канона хор исполняет **катавасию**.

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Ты бо еси Царь мира...».**

Чтец читает **кондак** и **икос** по Уставу.

На 8-й песни диакон совершает каждение алтаря.

В конце 8-й песни вместо «Слава» чтец говорит: **«Благословим Отца, и Сына, и Святаго Духа, Господа».**

По 8-й песни канона хор поет: **«Хвалим, благословим, покланяемся Господеви…»** и исполняет катавасию.

Диакон (стоя на амвоне с кадильницей пред иконой Богоматери): **«Богородицу и Матерь Света в песнех возвеличим».**

Хор запевает песнь Пресвятой Богородицы (**«Величит душа Моя Господа…»** и припев **«Честнейшую...»**), в это время диакон совершает каждение храма.

По 9-й песни канона хор исполняет **катавасию**.

Хор: **«Достойно есть...»** (кроме периодов предпразднства или попразднства двунадесятых праздников, а также периода Цветной Триоди).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Тя хвалят...».**

Чтец читает **светильны** по Уставу.

Чтец: **«Хвалите Господа с небес...»** и **хвалитные псалмы** 148, 149, 150-й (Часослов).

Если нет хвалитных стихир:	*Если есть хвалитные стихиры:*
Чтец: «Слава, и ныне», «Тебе слава подобает...», «Слава Тебе, показавшему нам свет», «Слава в вышних Богу…» (вседневное славословие)	Хор поет стихиры на «хвалитех» на 4 со стиха «Хвалите Его на силах Его…». Чтец: «Слава Тебе, показавшему нам свет» и «Слава в вышних Богу…» (вседневное славословие)

Диакон выходит на амвон северной дверью в конце чтения славословия и произносит просительную ектению **«Исполним утреннюю молитву нашу Господеви...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Бог милости и щедрот и человеколюбия еси...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови Твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Святый, в вышних живый и на смиренныя призираяй...»,** а затем возглашает: **«Твое бо есть еже миловати и спасати…».**

Хор: **«Аминь»**, далее поет **стихиры на стиховне** по Уставу.

Чтец: **«Благо есть...»**[213], **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Хор исполняет **тропари** по Уставу.

Диакон произносит сугубую ектению **«Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей...».**

Хор после каждого прошения поет **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Премудрость»** — и сразу уходит в алтарь.

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш…».**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже, святую православную веру православных христиан во век века»** (во время исполнения этого песнопения завеса царских врат закрывается).

Чтец: **«Приидите, поклонимся...».** И совершается последование 1-го часа.

В конце 1-го часа священник произносит полный **отпуст** по Уставу.

[213] Начальные стихи 91-го псалма.

§2.2. Особенности вседневной утрени

§2.2.1. В случае святого без знака (малого святого)

Устав такой службы находится в 10-й уставной главе Общей Минеи и в Месяцеслове (48-я глава Типикона) в последованиях служб святым без знака (25 сентября, 27 сентября, 2 ноября и т.д.).

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря.

Кафисмы по Уставу (2 — в период летнего расписания, 3 — в период зимнего расписания; см. 17-ю главу Типикона).

Седальны по кафисмам — из Октоиха.

Канон: 1-й канон Октоиха на 6, 2-й канон Октоиха на 4; канон святого из Минеи на 4.

Катавасия — ирмос канона Минеи; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песни.

По 3-й песни: седален святого; «Слава, и ныне»: Богородичен (в среду или пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого (иногда икос в Минее отсутствует; в таких случаях читается только кондак святого).

По 9-й песни:

— *если светилен в Минее отсутствует*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха;

— *если светилен в Минее указан,* то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу — Крестобогородичен Октоиха: «У Креста предстоящи...»).

«Всякое дыхание...» и стихиры на «Хвалите…» не поются.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость Господа Бога

нашего на нас...»)[214]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу «Славы»; в среду или пятницу — Крестобогородичен Минеи на ряду.

Если же в Минее нет стихиры на «Слава», то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

§2.2.2. В случае святого, «поемого на 6» (шестеричного святого)

Устав службы шестеричному святому в седмичный день можно найти в 9-й уставной главе Общей Минеи. Некоторые указания находятся также в последованиях служб шестеричным святым в 48-й главе Типикона (например, 5 сентября, 6 сентября, 24 сентября и т.д.).

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря.

Седальны по кафисмам — из Октоиха.

Канон: 1-й канон Октоиха на 4, 2-й канон Октоиха на 4; канон святого на 6.

Катавасия — ирмос канона Минеи; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песни.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен (в среду и пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

---

[214] В некоторые дни сразу после стихир Октоиха перед стихирой на «Слава» поется стихира святого с ее припевом; эта особенность возможна как в дни памяти святых без знака, так и в случае святого шестеричного или двух святых (например, 2 ноября, 3 ноября, 11 ноября и т.д.).

По 9-й песни: **эксапостиларий** Октоиха; «Слава»: **светилен** святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу читается Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи...»).

Стихиры на «Хвалите…» (если есть): стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения по гласу «Славы»; в среду же или пятницу поется Крестобогородичен Минеи на ряду.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу «Славы»; в среду же или пятницу поется Крестобогородичен из Минеи на ряду.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

§2.2.3. В случае двух святых

Устав такой службы находится в 10-й уставной главе Общей Минеи и в Месяцеслове (48-я глава Типикона) в последованиях служб двум святым без знака (2 сентября, 3 сентября и т.д.).

По «Бог Господь...»: тропарь 1-го святого (*дважды*); «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря 2-го святого.

Седальны по кафисмам — из Октоиха.

Канон: 1-й канон Октоиха на 6, канон 1-го святого из Минеи на 4, канон 2-го святого из Минеи на 4 (второй канон Октоиха не поется).

Катавасия — ирмос канона 2-го святого; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песни.

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) 2-го святого; **седален** 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен (в среду или пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос 1-го святого[215].

По 9-й песни:

— *если светильны в Минее отсутствуют*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха;

— *если в Минее находится только один светилен* (одному из святых), то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу — Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи...»);

— *если в Минее приводятся два светильна*, то следует читать эксапостиларий Октоиха, светилен 1-го святого; «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду или пятницу — Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи...»).

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу — Крестобогородичен Минеи на ряду.

Если же в Минее нет стихиры на «Слава», то после стихир Октоиха сразу на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха.

По «Благо есть...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря 2-го святого, обозначенный «в конец утрени».

---

[215] В редких случаях по 6-й песни назначается кондак 2-му святому, а по 3-й песни — кондак 1-му святому (см., например, 2 ноября).

§2.2.4. В случае одного святого (шестеричного или малого) в субботу

Устав вседневной субботней службы находится в 12-й главе Типикона.

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря.

Кафисмы — 16-я и 17-я, по каждой из кафисм бывает малая ектения.

Седальны по кафисмам — из Октоиха; по 16-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен уходящего гласа.

Канон:

	В храме Господском или Богородичном	*В храме святого*
святой без знака	канон храма на 6 канон Минеи на 4 1-й канон Октоиха на 4	канон Минеи на 6 канон храма на 4 1-й канон Октоиха на 4
святой «на 6»	канон храма на 4 канон Минеи на 6 1-й канон Октоиха на 4	канон Минеи на 6 канон храма на 4 1-й канон Октоиха на 4

Катавасия — ирмос 1-го канона Октоиха; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песни.

По 3-й песни: седален святого (если шестеричный святой, то седален читается *дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого (иногда икос в Минее отсутствует; в таких случаях читается только кондак святого).

По 9-й песни:

— *если светилен в Минее отсутствует*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если есть светилен в Минее*, то читается светилен святого; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха.

Стихиры на «Хвалите…», как правило, отсутствуют. Однако в случае памяти шестеричного святого, имеющего хвалитные стихиры (6 сентября, 24 сентября, 7 октября), поются стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: 3 хвалитные стихиры Октоиха (так как в Октоихе на стиховне помещены заупокойные стихиры) со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы».

Если же в Минее нет стихиры на «Слава», то после стихир Октоиха на «Слава, и ныне» поется хвалитный Богородичен Октоиха.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

§2.2.5. В случае двух святых в субботу

По «Бог Господь...»: тропарь 1-го святого (*дважды*); «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря 2-го святого.

Кафисмы — 16-я и 17-я, по каждой из кафисм бывает малая ектения.

Седальны по кафисмам — из Октоиха; по 16-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен уходящего гласа.

Канон: 1-го святого на 6, канон 2-го святого на 4, 1-й канон Октоиха на 4.

Катавасия — ирмос 1-го канона Октоиха; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песни.

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) 2-го святого; седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос 1-го святого.

По 9-й песни:

— *если светилен в Минее отсутствует*, то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если в Минее находится только один светилен*, то читается светилен Минеи; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если в Минее приводятся два светильна*, то следует читать светилен 1-го святого, светилен 2-го святого; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха.

Стихиры на стиховне: 3 хвалитные стихиры Октоиха (так как в Октоихе на стиховне помещены заупокойные стихиры) со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы».

Если же в Минее нет стихиры на «Слава», то после стихир Октоиха на «Слава, и ныне» поется хвалитный Богородичен Октоиха.

По «Благо есть...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря 2-го святого, обозначенный «в конец утрени».

§2.2.6. В случае одного святого (шестеричного или малого) в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав совершения службы одному святому в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе Общей Минеи и в последованиях 7 сентября, 10 сентября, 15 сентября и прочих.

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Кафисмы по Уставу (всегда читается 2 кафисмы, в том числе и в период зимнего расписания — 3-я кафисма в этом случае переносится на грядущую вечерню).

Седальны по кафисмам — седален праздника, «Слава, и ныне»: еще раз тот же седален.

***Канон*:**

— *если служба святому без знака:* канон праздника на 8 и канон святого на 4.

Катавасия — ирмос канона святого; поется по каждой песни (так как используется вариант «Поем Господеви…», который предполагает пение катавасии по каждой песни).

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) святого, седален святого; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Светилен святого; «Слава, и ныне»: светилен праздника. *Однако если святой не имеет светильна,* то читается светилен праздника *дважды* (через «Слава, и ныне»). *Если же имеется два праздничных светильна,* то читается 1-й светилен праздника; «Слава, и ныне»: 2-й светилен праздника;

— *если служба шестеричному святому (15 сентября):* канон праздника на 6 и канон святого на 6.

Катавасия — ирмос канона святого; поется по каждой песни.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…» (если есть): здесь возможны два случая:

— стихиры праздника на 4; «Слава»: стихира святого (или праздника); «И ныне»: стихира праздника (см., например, 21, 22, 23

декабря, 3 января);

— стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника (см., например, 16, 20 сентября, 29 декабря).

Однако чаще всего хвалитные стихиры в Минее отсутствуют и потому не поются вовсе.

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если нет стихиры святого,* то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника. Если же тропарь святого отсутствует, то поется только тропарь праздника единожды.

§2.2.7. В случае двух святых в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав совершения службы двум святым в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе Общей Минеи и в последованиях 11 сентября, 23 и 24 ноября, 27 декабря и прочих.

По «Бог Господь...»: тропарь праздника, тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: тропарь праздника.

Кафисмы по Уставу (всегда читается 2 кафисмы, в том числе и в период зимнего расписания).

Седальны по кафисмам: седален праздника; «Слава, и ныне»: еще раз тот же седален.

***Канон*:** праздника на 6, канон 1-го святого на 4, канон 2-го святого на 4.

Катавасия — ирмос канона 2-го святого, поется по каждой песни.

По 3-й песни: кондак и икос 1-го святого[216], кондак и икос (если есть) 2-го святого; седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Читается светилен 1-го святого, «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: светилен праздника.

Однако если только один из святых имеет светилен, то читается светилен святого; «Слава, и ныне»: светилен праздника. Если же ни один святой не имеет светильна, то читается светилен праздника *дважды* (через «Слава, и ныне»). Если же имеется два праздничных светильна, то читается 1-й светилен праздника; «Слава, и ныне»: 2-й светилен праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же нет стихиры святого, то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Благо есть...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: тропарь праздника.

§3. УТРЕНЯ С ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

Дни, когда совершается утреня с великим славословием. В церковном году можно насчитать всего около трех десятков дней, когда полагается совершать утреню с великим славословием. При этом можно выделить три основных типа славословных служб:

— службы святым со славословием, когда на утрене поется Октоих (23 сентября, 23 октября, 25 июля);

[216] Однако если 1-й святой является шестеричным (например, 24 ноября, великомученица Екатерина), то его кондак и икос читаются по 6-й песни, тогда как по 3-й следует кондак и икос праздника.

— службы славословным Богородичным праздникам, когда Октоих не поется (9 декабря, 2 июля, 31 августа);

— богослужения в дни отдания двунадесятых праздников.

Существует также немало славословных богослужений, которые нельзя отнести ни к одному из этих видов и которые, в сущности, представляют собой исключения (1 и 13 сентября, 26 декабря, 7 января, 5-я и 6-я субботы Великого поста, Преполовение Пятидесятницы, 1 и 16 августа и другие).

§3.1. Последование утрени с великим славословием

По окончании полунощницы (если утреня совершается вечером, то сразу после окончания вечерни или повечерия) священник входит в алтарь, отверзает завесу царских врат (если было повечерие или полунощница), благословляет кадило и, стоя перед престолом с кадилом в руке, возглашает: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся...». Ктиторские псалмы** (19-й и 20-й). **«Слава, и ныне». Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Во время чтения ктиторских псалмов священник совершает каждение всего храма, причем чтец должен читать неспешно, с тем расчетом, чтобы по окончании молитвы «Отче наш…» священник уже на амвоне смог произнести возглас: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь»** и далее читает тропари из Часослова на ряду: **«Спаси, Господи, люди Твоя…»**, **«Слава»: «Вознесыйся на Крест волею…», «И ныне»: «Предстательство страшное и непостыдное…».**

В это время священник входит в алтарь и, по окончании тропарей, стоя перед престолом с кадилом в руке, произносит сокращенную сугубую ектению из четырех прошений. По окончании ектении священник возглашает: **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь. Именем Господним благослови, отче».**

Священник, совершая по обычаю кадилом знамение креста, возглашает: **«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Чтец становится в центре храма перед аналоем с праздничной иконой и читает **«Слава в вышних Богу...»** и **шестопсалмие** (псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142).

В начале 2-й части шестопсалмия священник выходит северной дверью на амвон и тайно читает утренние молитвы из Служебника.

Чтец: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа»** (*трижды*).

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся...».**

Хор на каждое прошение отвечает: **«Господи, помилуй».**

Священник (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе...».**

Хор: **«Аминь».**

Затем диакон с хором попеременно исполняют **«Бог Господь...»** со стихами 117-го псалма.

Далее хор поет **тропари** по Уставу.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава»**.

Чтец: **«И ныне». Кафисмы** по Уставу. При этом всегда читаются только 2 кафисмы, а если славословная служба совершается в период зимнего расписания, то 3-я кафисма переносится на вечерню грядущего дня.

Чтец (по совершении кафисмы): **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя Держава...»** (возглас по 2-й кафисме — **«Яко Благ и Человеколюбец...»**).

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны** по Уставу.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава».**

Чтец: **«И ныне»**, 50-й псалом **(«Помилуй мя, Боже...»).**

Хор поет *ирмос* первой песни канона.

Канон. *Ирмосы* берутся из канона, который по Уставу следует первым.

Затем читаются *тропари* канона, которые по Уставу соединяются со стихами соответствующих библейских песней (причем используется праздничный вариант «Поем Господеви», см. Ирмологий). На практике же тропари канона читаются с припевами. Перед предпоследним тропарем читается **«Слава»,** перед последним — **«И ныне»** (на практике, однако, допускается чтение **«Слава, и ныне»** по окончании всех тропарей данной песни).

Катавасия рядовая (см. Типикон, 19-ю главу), поется по каждой песни.

По 3-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Ты еси Бог наш...».**

Чтец читает **седальны** по Уставу.

По 6-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Ты бо еси Царь мира...».**

Чтец читает **кондак** и **икос** по Уставу.

На 8-й песни диакон совершает каждение алтаря.

В конце 8-й песни вместо «Слава» чтец говорит: **«Благословим Отца, и Сына, и Святаго Духа, Господа».**

По 8-й песни канона хор поет: **«Хвалим, благословим, покланяемся Господеви…»** и исполняет **катавасию**.

Диакон (стоя на амвоне с кадильницей пред иконой Богоматери): **«Богородицу и Матерь Света в песнех возвеличим».**

Хор запевает песнь Пресвятой Богородицы (**«Величит душа Моя Господа…»** и припев **«Честнейшую...»**), в это время диакон совершает каждение храма.

По 9-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Тя хвалят...».**

Чтец читает **светильны** по Уставу.

Хор поет: **«Всякое дыхание да хвалит Господа…».**

Чтец: **«Хвалите Его солнце и луна...»** и последующие стихи **хвалитных псалмов** (148, 149, 150 — Часослов).

Хор поет стихиры на 4, начиная со стиха **«Хвалите Его на силах Его…».** Эти стихиры называются стихирами «на хвалитех» или хвалитными.

Во время пения стихиры на **«И ныне»** диакон отверзает царские врата.

Священник: **«Слава Тебе, показавшему нам свет».**

Хор поет великое славословие **«Слава в вышних Богу…».**

По окончании славословия поется **Трисвятое** следующим образом: **«Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас»** (*трижды*). **«Слава, и ныне». «Святый Безсмертный, помилуй нас». «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас».**

Хор исполняет **тропари** по Уставу.

Диакон произносит сугубую ектению **«Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей...».**

Хор после каждого прошения поет **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним утреннюю молитву нашу Господеви...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Бог милости и щедрот и человеколюбия еси...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови Твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Святый, в вышних живый и на смиренныя призираяй...»,** а затем возглашает: **«Твое бо есть еже миловати и спасати…».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Премудрость».**

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш…».**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже…».**

Священник: **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим...».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

Священник (с амвона): **«Христос истинный Бог наш...»** (отпуст по Уставу).

Хор: **«Великаго господина...».**

§3.2. Особенности утрени с великим славословием

§3.2.1. Особенности утрени в случае славословного святого в седмичный день (кроме субботы)

Устав службы славословному святому в седмичный день можно найти в 48-й главе Типикона в последованиях служб 23 сентября (Зачатие Иоанна Предтечи) и 23 октября (апостола Иакова, брата Господня). Также некоторые указания находятся в 8-й уставной главе Общей Минеи.

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря.

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Канон: 1-й канон Октоиха на 4, 2-й канон Октоиха на 4; канон святого на 6.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи**.**

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы»[217].

По славослови: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

[217] 23 сентября и 25 июля поется особая стихира сразу на «Слава, и ныне».

§3.2.2. Особенности утрени в случае славословного святого в субботу

Если святой со славословием случится в субботу, то каноны Октоиха не поются. Также пение тропарей всегда завершается пением воскресного Богородична уходящего гласа. В остальном же богослужение имеет те же особенности, что и в другие дни седмицы.

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-я глава).

***Канон*:**

— *в храме Господском или Богородичном:* канон храма на 6 и канон святого на 8;

— *в храме святого:* канон Богородице настоящего гласа с воскресной утрени, из Октоиха на 6 и канон святого на 8 (см. Типикон, 11-ю главу).

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный настоящего гласа (см. Типикон, 52-я глава).

§3.2.3. Особенности утрени в случае отдания двунадесятого праздника

Последний день попразднства двунадесятого праздника называется отданием праздника. В этот день Устав назначает совершать вседневную вечерню и утреню с великим славословием. Само богослужение состоит из песнопений, которые пелись в сам праздник, потому и служба на отдание праздника во многом дублирует службу в день самого праздника, за исключением тех частей, которые отсутствуют на славословной службе (паремий, литии, полиелея и др.). Служба рядовому святому переносится на другой день, за исключением 25 ноября.

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

Канон: 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 6 (если же праздник имеет один канон, то поется канон праздника на 14).

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален. Если на праздник полагаются вместо седальна ипакои, то это песнопение читается один раз, без повторения (например, 31 декабря, 23 августа).

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни «Честнейшую» не поется. Перед ирмосом, каждым тропарем и катавасией поются припевы праздника.

По 9-й песни: светилен праздника; «Слава, и ныне»: другой (или этот же) светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

§3.2.4. Особенности утрени в случае славословного Богородичного праздника

Существует три Богородичных праздника, на которые полагается совершать утреню с великим славословием. Это 9 декабря, 2 июля, 31 августа. В эти дни особенности богослужения во многом сходны со службами великих Богородичных праздников, разве что отсутствуют те части, которые принадлежат исключительно всенощному бдению (паремии, лития, полиелей и др.).

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

Канон: 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 6.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: светилен праздника; «Слава, и ныне»: другой (или этот же) светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

§4. ПОЛИЕЛЕЙНАЯ УТРЕНЯ

Полиелейная утреня совершается в следующих случаях:

— в великие, бденные и полиелейные праздники;

— во все воскресные дни.

§4.1. Последование полиелейной утрени, совершаемой в седмичный день

По окончании полунощницы (если утреня совершается вечером, то сразу после окончания вечерни или повечерия) священник входит в алтарь, отверзает завесу царских врат (если было повечерие или полунощница), благословляет кадило и, стоя перед престолом с кадилом в руке, возглашает: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Приидите, поклонимся...». Ктиторские псалмы** (19-й и 20-й). **«Слава, и ныне». Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Во время чтения ктиторских псалмов священник совершает каждение всего храма, причем чтец должен читать неспешно, с тем расчетом, чтобы по окончании молитвы «Отче наш…» священник уже на амвоне смог произнести возглас: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь»** и далее читает тропари из Часослова на ряду: **«Спаси, Господи, люди Твоя…»**, **«Слава»: «Вознесыйся на Крест волею…»**, **«И ныне»: «Предстательство страшное и непостыдное…».**

В это время священник входит в алтарь и, по окончании тропарей, стоя перед престолом с кадилом в руке, произносит сокращенную сугубую ектению из четырех прошений. По окончании ектении следует возглас: **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь. Именем Господним благослови, отче».**

Священник, совершая по обычаю кадилом знамение креста, возглашает: **«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Чтец становится в центре храма перед аналоем с праздничной иконой и читает **«Слава в вышних Богу...»**[218] и **шестопсалмие** (псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142).

Во время 2-й части шестопсалмия священник на амвоне тайно читает утренние молитвы из Служебника.

Чтец: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся...».**

Хор на каждое прошение отвечает: **«Господи, помилуй».**

Священник (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе...».**

Хор: **«Аминь».**

Затем диакон с хором попеременно исполняют **«Бог Господь...»** со стихами 117-го псалма.

Далее хор поет **тропари** по Уставу.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава».**

---

[218] Если совершается всенощное бдение, то утреня начинается с этого момента, то есть с чтения шестопсалмия. Перед этим по традиции хор поет «Слава в вышних Богу…».

Чтец: **«И ныне». Кафисмы** по Уставу. При этом всегда читаются только 2 кафисмы, а если служба совершается в период зимнего расписания, то 3-я кафисма переносится на вечерню грядущего дня. Если же совершается всенощное бдение, то 3-я кафисма отменяется вовсе.

Чтец (по совершении кафисмы): **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твоя Держава...»** (возглас по 2-й кафисме — **«Яко Благ и Человеколюбец...»).**

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны** по Уставу. В это время пономарь выносит кадило и свечи для диакона и священника на середину храма.

Хор поет псалмы 134-й **(«Хвалите имя Господне…»)** и 135-й **(«Исповедайтеся Господеви яко Благ…»).** В нотном Обиходе стихи псалмов поются с припевом **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа»**. Это песнопение в Уставе называется полиелеем (πολυέλεος означает «много милости») из-за частого повторения в 135-м псалме фразы «…яко в век милость Его». В начале пения полиелея диакон отверзает царские врата и духовенство выходит на середину храма[219].

Духовенство поет величание праздника. Затем канонарх или хор произносят стихи избранного псалма (песнопение, составленное из стихов

---

[219] По современной практике, в начале пения полиелея всегда открываются царские врата и духовенство всегда выходит на середину храма. Однако Типикон (см. главу 2-ю, последнее «зри») различает пение полиелея на всенощном бдении и на полиелейном богослужении, когда всенощное бдение не совершается. В первом случае (то есть на всенощном бдении) следует открыть царские врата, духовенство должно выйти царскими вратами в центр храма и совершать каждение, начиная с середины храма. Однако если бдение не совершается («поется величание кроме бдения»), то царские врата остаются закрытыми, каждение храма начинается с алтаря и священник с диаконом при совершении каждения выходят из алтаря северной дверью и возвращаются южной дверью.

различных псалмов[220], подобранных в соответствии с содержанием праздника), и после каждого стиха хор поет величание.

При пении полиелея и величания совершается каждение всего храма, начиная с праздничной иконы на аналое. На практике каждение совершается или полностью при пении величания со стихами избранного псалма, или же при пении полиелея иерей кадит алтарь, иконостас и народ, а во время величания кадит основную часть храма, притвор, поднимается на амвон, кадит царские врата, местные иконы, возвращается к иконе праздника, кадит ее спереди, затем становится на свое место в центре храма, кадит диакона и отдает ему кадило.

Хор: **«Слава, и ныне». «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*дважды*).

Духовенство: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** и величание последний раз.

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко благословися имя Твое и прославися Царство Твое…».** В это время диакон идет южной дверью в алтарь за Евангелием. Пономари уходят в алтарь вместе с ним (один — южной дверью, другой — северной).

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны** по полиелеи по Уставу.

Хор поет 1-й степенный антифон 4-го гласа **«От юности моея…».**

В начале пения антифона пономари выносят малые свечи на амвон каждый со своей стороны (то есть один выходит через северную дверь, другой — через южную) и становятся перед царскими вратами лицом на восток. При пении «Слава, и ныне» диакон подходит к престолу, вместе с пономарями поклоняется престолу и затем священнику, берет Евангелие и

---

[220] Иногда в состав избранного псалма входят стихи библейских песней, в частности, на Рождество Иоанна Предтечи и на Усекновение главы Иоанна Предтечи используются стихи из песни пророка Захарии (см.: Лк. 1, 68–79).

царскими вратами выходит на амвон. Пономари идут впереди диакона и становятся на ступеньку ниже амвона лицом друг к другу.

Диакон: **«Вонмем. Премудрость. Вонмем». «Прокимен, глас 4-й…** (*говорит текст прокимена праздника*)**».**

Затем хор поет **прокимен.**

Диакон говорит **стих** прокимена.

Хор поет **прокимен.**

Диакон говорит 1-ю половину **прокимена**, а хор допевает оставшуюся часть.

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник: **«Яко свят еси Боже наш и во святых почиваеши…».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Всякое дыхание да хвалит Господа».**

Хор поет «Всякое дыхание…» на 4-й глас.

Диакон говорит стих «Хвалите Бога во святых Его…».

Хор поет «Всякое дыхание…» на 4-й глас.

Диакон: «Всякое дыхание», хор допевает: «да хвалит Господа».

Диакон: **«И о сподобитися нам слышанию Святаго Евангелия…».**

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

В это время диакон спускается с амвона и идет с Евангелием на середину храма к священнику. Пономари идут перед диаконом и становятся по обе стороны от священника лицом друг к другу. Диакон держит Евангелие на руках, а священник открывает нужное зачало и готовится к его чтению.

Диакон: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Священник: **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Диакон: **«Вонмем».**

Священник читает Евангелие.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Чтец: 50-й псалом **(«Помилуй мя, Боже...»).**

Во время чтения псалма диакон уносит Евангелие в алтарь царскими вратами, пономари идут впереди диакона со свечами и входят в алтарь боковыми дверьми каждый со своей стороны.

Хор: **«Слава»: «Молитвами…** (*называет чин и имя святого*), **Милостиве, очисти множество согрешений наших». «И ныне»: «Молитвами Богородицы Милостиве, очисти…». «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое».**

Интересен вопрос относительно гласа, на который следует исполнять песнопения, предшествующие стихире по 50-м псалме. Так как в большинстве случаев стихира по 50-м псалме поется на 6-й глас, то и песнопения перед стихирой поются на 6-й глас. Однако во многих храмах стихиры «Молитвами…» и припев «Помилуй мя, Боже…» поются на 6-й глас даже в тех случаях, когда стихира поется на другой (не 6-й глас). Такую практику вряд ли можно признать правильной, хотя и говорить об ее ошибочности также трудно, так как в Типиконе вообще нет никаких конкретных указаний по данному вопросу.

Тем не менее обратим внимание на праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы. Здесь на «Слава» и на «И ныне» поется особая стихира 2-го гласа («Днесь храм одушевленный…»), а после припева «Помилуй мя, Боже…» следует стихира праздника 4-го гласа. Стало быть, петь сам припев «Помилуй мя, Боже…» на 6-й глас нельзя, а логично спеть его на 4-й глас, то есть на глас последующей стихиры. Потому можно сделать вывод, что припев «Помилуй мя, Боже…» всегда поется на глас стихиры по 50-м псалме. Что касается стихир «Молитвами…», то вопрос об их гласе остается открытым: или их следует также петь на глас грядущей стихиры, или же всегда можно петь на 6-й глас как особые песнопения.

Затем хор поет стихиру праздника («стихира по 50-м псалме»).

При пении стихиры диакон выходит на амвон (обычно южной дверью) и становится перед иконой Спасителя.

Диакон: **«Спаси, Боже, люди Твоя…»** (начальное прошение литии).

Хор: **«Господи, помилуй»** (*12 раз*).

Священник: **«Милостию и щедротами и человеколюбием…».**

Хор: **«Аминь»** и поет **ирмос** первой песни канона. На практике в это время бывает помазание народа елеем и раздаются частицы хлебов, освященных на вечерне (если совершается бдение)[221].

Канон. *Ирмосы* берутся из канона, который по Уставу следует первым.

Затем читаются *тропари* канона, которые по Уставу соединяются со стихами соответствующих библейских песней (причем используется праздничный вариант «Поем Господеви», см. Ирмологий). На практике же тропари канона читаются с припевами. Перед предпоследним тропарем читается **«Слава»**, перед последним — **«И ныне»** (на практике, однако, допускается чтение **«Слава, и ныне»** по окончании всех тропарей данной песни).

Катавасия рядовая (см. Типикон, 19-ю главу), поется по каждой песни.

По 3-й песни канона хор исполняет **катавасию**.

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Ты еси Бог наш...».**

Чтец читает **седальны** по Уставу.

По 6-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Ты бо еси Царь мира...».**

---

[221] Помазание елеем по Уставу полагается после отпуста утрени. В то же время перенос этого обряда на время пения канона является одним из недостатков современной богослужебной практики, так как шум и передвижение народа мешают внимательно слушать тропари канона, тогда как многие из этих тропарей (особенно это относится к воскресным канонам и канонам двунадесятых праздников) являются жемчужинами святоотеческого богословия.

Чтец читает кондак и икос по Уставу.

На 8-й песни диакон совершает каждение алтаря.

В конце 8-й песни вместо «Слава» чтец говорит: **«Благословим Отца, и Сына, и Святаго Духа, Господа».**

По 8-й песни канона хор поет: **«Хвалим, благословим, покланяемся Господеви…»** и исполняет **катавасию**.

Диакон (стоя на амвоне с кадильницей пред иконой Богоматери): **«Богородицу и Матерь Света в песнех возвеличим».**

Хор запевает песнь Пресвятой Богородицы (**«Величит душа Моя Господа…»** и припев **«Честнейшую...»**), в это время диакон совершает каждение храма.

По 9-й песни канона хор исполняет **катавасию.**

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Тя хвалят...».**

Чтец читает **светильны** по Уставу.

Хор поет: **«Всякое дыхание да хвалит Господа…».**

Чтец: **«Хвалите Его солнце и луна...»** и последующие стихи **хвалитных псалмов** (148, 149, 150 — Часослов).

Хор поет хвалитные стихиры на 6 (начиная со стиха **«Сотворити в них суд написан…»**) или на 4 (начиная со стиха **«Хвалите Его на силах Его…»**). Во время пения стихиры на **«И ныне»** диакон отверзает царские врата.

Священник: **«Слава Тебе, показавшему нам свет».**

Хор поет великое славословие **«Слава в вышних Богу…».**

По окончании славословия поется **Трисвятое** следующим образом: **«Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас»** (*трижды*). **«Слава, и ныне». «Святый Безсмертный, помилуй нас». «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас».**

Хор исполняет **тропари** по Уставу.

Диакон произносит сугубую ектению **«Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей...».**

Хор после каждого прошения поет **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон произносит просительную ектению **«Исполним утреннюю молитву нашу Господеви...».**

Священник (*возглас*): **«Яко Бог милости и щедрот и человеколюбия еси...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови Твоему».**

Диакон: **«Главы наша Господеви приклоним».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву главопреклонения **«Господи Святый, в вышних живый и на смиренныя призираяй...»,** а затем возглашает: **«Твое бо есть еже миловати и спасати…».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Премудрость».**

Хор: **«Благослови».**

Священник: **«Сый благословен Христос Бог наш…».**

Хор: **«Аминь. Утверди, Боже…».**

Священник: **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим...».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй** (*трижды*). **Благослови».**

Священник (с амвона): **«Христос истинный Бог наш...»** (отпуст по Уставу).

Хор: **«Великаго господина...».**

После отпуста утрени при пении особой самогласной стихиры полагается совершать помазание народа елеем из праздничной лампады. Указанный чин подробно расписан в последовании 26 сентября. На практике же помазание совершается при пении канона.

§4.2. Особенности полиелейной утрени, совершаемой в седмичный день

§4.2.1. В случае двунадесятого Господского или Богородичного праздника

Образцами такого богослужения могут быть праздники 8 сентября (Рождество Пресвятой Богородицы) и 14 сентября (Воздвижение Креста Господня).

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелеи: седален праздника; «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален праздника.

Прокимен и **Евангелие** праздника.

Стихиры по 50-м псалме: 5 праздников имеют особые краткие стихиры, которые поются на «Слава» и «И ныне» вместо «Молитвами…» (Введение во храм Богородицы, Рождество Христово, Богоявление, Неделя ваий, Преображение). На остальные праздники на «Слава» поется «Молитвами апостолов…» (если Господский праздник) или «Молитвами Богородицы…» (если Богородичный праздник). После припева «Помилуй мя, Боже…» поется стихира праздника.

Канон: 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 8 (в каждом из канонов ирмос поется *дважды*[222], тропари на 6). Если же праздник имеет один канон, то поется канон праздника на 14 (ирмос *дважды*, тропари на 12).

Катавасия — рядовая по Уставу; если рядовой катавасией являются ирмосы того же праздника и праздник имеет два канона, то по каждой песни поются две катавасии (ирмосы каждого из канонов, см. 25 декабря, 6 января, 15 августа, Пятидесятницу).

По 3-й песни: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален. Если на праздник полагаются вместо седальна ипакои, то это песнопение читается один раз, без повторения (например, 25 декабря, 15 августа).

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни «Честнейшую» не поется. Диакон вместо «Богородицу и Матерь Света…» говорит 1-й припев праздника, затем хор сразу поет ирмос 9-й песни. После перед каждым тропарем поются соответствующие припевы праздника, а перед катавасией вновь поется 1-й припев. *Если поются две катавасии,* то перед 1-й катавасией поется припев 1-го канона, перед 2-й катавасией — припев 2-го канона.

По 9-й песни: светилен праздника трижды (то есть светилен праздника, «Слава»: еще раз этот светилен, «И ныне»: тот же светилен). *Если имеется два различных праздничных светильна*, то светилен праздника *дважды*; «Слава, и ныне»: другой светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

---

[222] На Господские и Богородичные праздники (эта особенность характерна не только для великих праздников, но для всех вообще, в том числе для славословных, см. 31 августа), а также в некоторые дни Постной и Цветной Триоди (например, все дни Страстной седмицы, Преполовение Пятидесятницы и другие) ирмосы канона поются *дважды*.

§4.2.2. В случае недвунадесятого Богородичного праздника, соединяемого со службой рядовому святому

Богослужение на недвунадесятый Богородичный праздник Устав предписывает совершать в соединении со службой рядовому святому. В частности, на большинство праздников в честь икон Божией Матери полагается совершать полиелей, и устав соединения полиелейной службы Богородице и рядовому святому можно найти в последовании 27 ноября (иконы Божией Матери «Знамение»).

По «Бог Господь...»: тропарь Богородице (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь Богородице.

Седальны по кафисмам: седален Богородице, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородице.

Величание и **избранный псалом** Богородице (если в службе данного праздника не указано, какой поется избранный псалом, то следует взять псалом на Рождество Богородицы «Помяни, Господи, Давида…», так как о нем содержится указание в Общей Минее).

Седальны по полиелеи: седален Богородице, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородице.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** Богородице.

***Канон*:** Богородице на 8 и канон святого на 6.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален Богородице; «Слава»: седален святого, «И ныне»: седален Богородице.

По 6-й песни: кондак и икос Богородице.

По 9-й песни: светилен Богородице; «Слава»: светилен святого, «И ныне»: светилен Богородице.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры Богородице на 4; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира Богородице.

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь Богородице.

§4.2.3. В случае бденного или полиелейного святого в седмичный день (кроме субботы)

Полиелейная утреня в седмичные дни имеет одинаковые особенности как в случае святого с полиелеем, так и в случае бденного святого. Устав такой службы можно найти в 6-й уставной главе Общей Минеи («О святем, имущем бдение, аще прилучится в седмичные дни кроме недели») и в 48-й главе Типикона в последовании 26 сентября (апостола Иоанна Богослова).

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее по одной кафисме положены два седальна, то читаются они следующим образом: 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи, см. 13 ноября).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то читается 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи, см. 6 декабря).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** святого.

Канон: Богородице[223] на 6 и канон святого на 8.

Катавасия — рядовая по Уставу.

---

[223] В некоторых службах канон Богородице дается на ряду (например, 26 сентября, 6 декабря и др.). Если же канона Богородице нет в самой Минее, то следует петь молебный канон 8-го гласа («Воду прошед…», см. Часослов или Следованную Псалтирь, часть I).

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи, см. 6 декабря).

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два светильна, то 1-й светилен, «Слава»: 2-й светилен, «И ныне»: Богородичен Минеи, см. 6 декабря).

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа)[224]. Если в Минее указаны только начальные слова Богородична[225], то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен[226], то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

§4.2.4. В случае бденного или полиелейного святого в субботу

Если полиелейный или бденный святой случится в субботу, то богослужение имеет такие же отличительные черты (в сравнении со службой того же праздника в другие седмичные дни), как и в случае святого со славословием в субботу.

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

***Канон*:**

---

[224] См., например, 28 сентября.

[225] См., например, 9 октября.

[226] См., например, 6 октября.

— *в храме Господском или Богородичном:* канон храма на 6 и канон святого на 8;

— *в храме святого:* канон Богородице настоящего гласа с воскресной утрени, из Октоиха на 6 и канон святого на 8.

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный настоящего гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

§4.2.5. В случае полиелейного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав такой службы представлен в 11-й главе Общей Минеи («О святем, имущем бдение или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели). Также ее особенности можно найти в Типиконе в последованиях 25 мая (Третье обретение главы святого Иоанна Предтечи), 30 апреля (апостола Иакова Зеведеева) и 9 августа (апостола Матфия).

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника.

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника (если в чинопоследовании службы святому праздничный седален отсутствует, его можно заменить седальном по одной из кафисм или (в попразднство) прочитать седален самого праздника).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** святого.

Канон: праздника на 6 и канон святого (один или два канона) на 8.

Катавасия — рядовая по Уставу (в попразднства большинства праздников, кроме Рождества Богородицы и Введения во храм Пресвятой Богородицы, поются на катавасию те же самые ирмосы канона праздника).

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…» на 6: стихиры праздника[227] — 3; стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

§4.3. Особенности в последовании воскресной утрени в отличие от полиелейной утрени, совершаемой в седмичный день

Последование воскресной утрени подробно излагается во 2-й главе Типикона и имеет ряд особенностей, присущих только воскресным дням.

Полиелей на воскресной утрене поется в следующих случаях (см. Типикон, 17-ю главу):

— от Отдания Воздвижения до предпразднства Рождества Христова (то есть от 22 сентября до 19 декабря включительно);

— в Недели о блудном сыне, мясопустную, сыропустную;

— в остальные периоды года полиелей поется, только если в неделю случится полиелейный праздник.

17-я кафисма («Непорочны») поется вместо полиелея на воскресной утрене в следующие периоды (если не случится в неделю полиелейного праздника):

— от 1-й Недели Великого поста до Отдания Воздвижения;

---

[227] В случае отсутствия на ряду хвалитных стихир праздника поются 3 стихиры со стиховни утрени данного дня (если на данный день года в Минее полагается несколько служб, то стиховные стихиры праздника находятся в службе святому Вселенской Церкви (а не в службах русским святым)).

— от предпразднства Рождества Христова до Недели о мытаре и фарисее включительно.

Поэтому ***по окончании чтения кафисм и седальнов*** возможны два варианта:

— *если нет полиелейного праздника:* хор поет 118-й псалом (**«Блажени непорочнии…»)** или полиелей: если он полагается, псалмы 134-й **(«Хвалите имя Господне…»)** и 135-й **(«Исповедайтеся Господеви яко Благ…»).**

Если поется 17-я кафисма, то царские врата остаются закрытыми и священник с диаконом совершают полное каждение храма, начиная с алтаря, при закрытых царских вратах (в этом случае диакон отверзает царские врата только перед чтением Евангелия). Если же поется полиелей, то диакон отверзает царские врата и духовенство выходит на середину храма, затем совершается каждение всего храма.

Хор: **«Благословен еси, Господи…»** и тропари **«Ангельский собор…».** По окончании тропарей поется **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*);

— *в случае бденного или полиелейного праздника:* хор поет полиелей — псалмы 134-й **(«Хвалите имя Господне…»)** и 135-й **(«Исповедайтеся Господеви яко Благ…»).** В начале пения полиелея диакон отверзает царские врата и духовенство выходит на середину храма.

Духовенство поет **величание** праздника. Затем канонарх или хор произносят **стихи избранного псалма,** и после каждого стиха хор поет величание.

При пении полиелея и величания совершается каждение всего храма. На практике каждение совершается или полностью при пении величания со стихами избранного псалма, или же при пении полиелея иерей кадит икону праздника с четырех сторон, алтарь, иконостас и народ, а во время величания кадит основную часть храма, притвор, поднимается на амвон, где кадит створки царских врат и местные иконы. Затем священник вновь

идет к праздничной иконе, кадит ее спереди, становится на свое место, кадит диакона и отдает ему кадило.

По окончании избранного псалма и величания поется **«Благословен еси, Господи…»** и тропари **«Ангельский собор…», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

Далее *во всех случаях* диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (*возглас*): **«Яко благословися имя Твое и прославися Царство Твое…».** В это время диакон идет южной дверью в алтарь за Евангелием. Пономари уходят в алтарь вместе с ним (один — южной дверью, другой — северной).

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает **седальны по полиелеи** по Уставу.

Хор поет степенные антифоны настоящего гласа недели.

В начале пения антифонов пономари выносят малые свечи на амвон каждый со своей стороны (то есть один выходит через северную дверь, другой — через южную) и становятся перед царскими вратами лицом на восток. При пении «Слава, и ныне» диакон подходит к престолу, вместе с пономарями поклоняется престолу и затем священнику, берет Евангелие и царскими вратами выходит на амвон. Пономари идут впереди диакона и становятся на ступеньку ниже амвона лицом друг к другу.

Диакон: **«Вонмем. Премудрость. Вонмем»** и говорит текст прокимена гласа.

Затем хор поет **прокимен.**

Диакон говорит **стих** прокимена.

Хор поет **прокимен.**

Диакон говорит 1-ю половину прокимена, а хор допевает оставшуюся часть.

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник: **«Яко свят еси Боже наш и во святых почиваеши…».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: «Всякое дыхание да хвалит Господа».

Хор поет «Всякое дыхание…» на глас недели.

Диакон говорит стих «Хвалите Бога во святых Его…».

Хор поет «Всякое дыхание…» на глас недели.

Диакон: «Всякое дыхание», хор допевает: «да хвалит Господа».

Диакон: **«И о сподобитися нам слышанию Святаго Евангелия…».**

В это время диакон спускается с амвона и идет с Евангелием на середину храма к священнику. Пономари идут перед диаконом и становятся по обе стороны от священника лицом друг к другу. Диакон держит Евангелие на руках, а священник открывает нужное зачало и готовится к его чтению.

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Диакон: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Священник: «**От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Диакон: **«Вонмем».**

Священник читает Евангелие. На воскресной утрене читается одно из 11-ти воскресных утренних евангельских чтений по порядку, начиная от Недели Всех святых, в которую читается 1-е Евангелие:

1-е Евангелие — Мф. 116 зач.
2-е Евангелие — Мк. 70 зач.
3-е Евангелие — Мк. 71 зач.
4-е Евангелие — Лк. 112 зач.
5-е Евангелие — Лк. 113 зач.
6-е Евангелие — Лк. 114 зач.
7-е Евангелие — Ин. 63 зач.
8-е Евангелие — Ин. 64 зач.
9-е Евангелие — Ин. 65 зач.
10-е Евангелие — Ин. 66 зач.
11-е Евангелие — Ин. 67 зач.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Хор: **«Воскресение Христово видевше…».**

Во время исполнения этого песнопения диакон стоит на амвоне лицом к народу, держа в руках Евангелие, а пономари со свечами становятся на ступеньку ниже амвона лицом друг к другу. По окончании «Воскресение Христово видевше…» пономари уносят малые свечи в алтарь, а диакон спускается с амвона и полагает Евангелие на центральный аналой (пономарь перед этим берет икону Воскресения Христова и отлагает ее на время целования Евангелия).

Чтец: 50-й псалом **(«Помилуй мя, Боже...»).**

В это время по Уставу священнослужители и народ целуют Евангелие, которое служащий иерей держит в руках (см. Типикон, глава 2-я). На практике, однако, диакон, как мы уже заметили, сразу после пения «Воскресение Христово видевше…» полагает Евангелие на аналой, а само целование Евангелия бывает во время помазания при пении канона.

Хор: **«Слава»: «Молитвами апостолов, Милостиве, очисти множество согрешений наших». «И ныне»: «Молитвами Богородицы, Милостиве, очисти…». «Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое». «Воскрес Иисус от гроба…»** («стихира по 50-м псалме»).

При пении стихиры диакон поднимается на амвон и становится перед иконой Спасителя.

Диакон: **«Спаси, Боже, люди Твоя…»** (начальное прошение литии).

Хор: **«Господи, помилуй»** (*12 раз*).

Священник: **«Милостию и щедротами и человеколюбием…».**

Хор: **«Аминь»** и поет **ирмос** первой песни ***канона***.

На практике в это время происходит целование Евангелия и бывает помазание народа елеем. Если совершалась лития, то раздаются частицы хлебов, освященных на вечерне.

По 9-й песни канона после малой ектении диакон возглашает: **«Свят Господь Бог наш».**

Хор: «Свят Господь Бог наш» (обычно поется тем же распевом, что и прокимен настоящего гласа на утрене).

Диакон: «Яко свят Господь Бог наш» (см. Типикон, 2-ю главу).

Хор: «Свят Господь Бог наш».

Диакон: «Над всеми людьми Бог наш».

Хор: «Свят Господь Бог наш».

Затем читается воскресный **эксапостиларий**, который находится в приложении Октоиха. Этот эксапостиларий называется евангельским, так как по содержанию он связан с прочитанным на утрене евангельским чтением. Евангельских эксапостилариев также 11 (как и Евангелий), и «порядковый номер» читаемого эксапостилария соответствует номеру утреннего Евангелия.

Стихиры на «Хвалите…» поются, начиная со стиха «Сотворити в них суд написан…». Однако поется не 6, а 8 стихир, для чего перед двумя последними стихирами поются особые стихи. Обычно (если нет полиелейного праздника) этими стихами являются воскресные припевы: «Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…».

После стихир на «Слава» поется евангельская стихира, которая, как и воскресный эксапостиларий, своим содержанием связана с воскресным утренним Евангелием. Эти стихиры находятся в том же приложении Октоиха, что и эксапостиларии. При этом для стихир с 1-й по 8-ю «порядковый номер» совпадает с гласом стихиры, 9-я стихира поется на 5-й глас, 10-я — на 6-й глас, 11-я — на 8-й глас.

На «И ныне» на воскресной утрене всегда поется Богородичен **«Преблагословенна еси Богородице Дево…».**

По славословии поется один из двух конечных воскресных тропарей:

— *в недели 1, 3, 5, 7-го гласов*: **«Днесь спасение миру бысть…»;**

— *в недели 2, 4, 6, 8-го гласов*: **«Воскрес из гроба и узы растерзал еси ада…».**

Отпуст священник начинает со слов **«Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш…».**

§4.4. Особенности воскресной утрени

§4.4.1. Особенности воскресной утрени в случае малого святого

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при отсутствии тропаря святого или при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святому, что случается относительно редко), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу, «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, крестовоскресный на 3, Богородице из Октоиха на 3, святого на 4.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого; «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: **«Свят Господь Бог наш»,** эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен

воскресного эксапостилария. *Если святой не имеет светильна*, то читается эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры Октоиха 8 (последние две стихиры с воскресными припевами «Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

§4.4.2. Особенности воскресной утрени в случае двух святых

В Типиконе нет отдельной главы, где были бы указаны все особенности, которые имеет богослужение в таком случае; в 52-й главе говорится только о пении тропарей в случае двух святых в неделю (однако это указание ценно еще и тем, что предполагает саму возможность соединения воскресного богослужения со службой двум святым). Основным и единственным источником служит 4-я уставная глава Общей Минеи «О непразднуемом святом или дву, прилучающихся в неделю».

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*единожды*), тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря 2-го святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря 2-го святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу, «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2, 1-го святого на 4, 2-го святого на 4.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос 1-го святого, кондак и икос 2-го святого (если есть); седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: **«Свят Господь Бог наш»,** эксапостиларий евангельский, светилен 1-го святого; «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария. *Если только один святой имеет светилен*, то читается эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария. *Если ни один из святых не имеет светильна*, то читается эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры Октоиха 8 (последние две стихиры с воскресными припевами «Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

§4.4.3. Особенности воскресной утрени в случае шестеричного или славословного святого

Особенности этой службы отражены в 5-й главе Типикона.

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего

гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу, «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, крестовоскресный на 2, Богородице из Октоиха на 2, святого на 6.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: **«Свят Господь Бог наш»,** эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите…»:

— *если в службе святого есть хвалитные стихиры*: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — не воскресные, а святого (со стиховни вечерни или, в случае шестеричного святого, из Общей Минеи); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…»;**

— *если святой не имеет хвалитных стихир*: стихиры Октоиха 8 (последние две стихиры с припевами «Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

§4.4.4. Особенности воскресной утрени в случае бденного или полиелейного святого

Особенности этой службы отражены в 3-й и 4-й главах Типикона.

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу, «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафисме, седален святого по 2-й кафисме, «Слава»: седален святого по полиелеи, «И ныне»: Богородичен седальна по полиелеи.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон:

— *в случае бденного святого или полиелейного, имеющего два канона:* канон воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и святого на 8;

— *в случае полиелейного святого, имеющего один канон:* канон воскресный на 4, крестовоскресный на 2, Богородице из Октоиха на 2, святого на 6.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то после икоса читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи).

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: **«Свят Господь Бог наш»,** эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — не воскресные, а со стиховни великой вечерни святого; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

§4.4.5. Особенности воскресной утрени в случае двунадесятого Богородичного праздника

Устав такой службы находится в Марковых главах всех Богородичных двунадесятых праздников (см. 8 сентября, 21 ноября и др.). По схеме богослужение подобно службе бденному святому в неделю, однако есть две принципиальные особенности: читается Евангелие праздника (а не воскресное) и стихира евангельская поется не на «хвалитех», а после отпуста утрени.

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален праздника по 1-й кафисме, седален праздника по 2-й кафисме, «Слава»: седален праздника по полиелеи, «И ныне»: другой (или тот же) седален праздника по полиелеи.

Прокимен, **Евангелие** праздника.

По 50-м псалме поются только стихиры праздника.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и праздника на 8.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос воскресные, седален праздника; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни поется **«Честнейшую…».**

По 9-й песни: **«Свят Господь Бог наш»,** эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры Октоиха — 4; стихиры праздника на 4, причем последние два припева — не воскресные, а праздника (со стиховни великой вечерни); «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

По отпусте «Слава, и ныне»: евангельская стихира.

§4.4.6. Особенности воскресной утрени в случае недвунадесятого Богородичного праздника, соединяемого со службой рядовому святому

Если недвунадесятый Богородичный праздник случится в воскресный день, тогда песнопения Октоиха соединяются с песнопениями праздника и песнопениями рядового святого. Устав такой службы находится в Марковой главе праздника 27 ноября.

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь Богородице.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** Богородице.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален Богородице по 1-й кафисме, седален Богородице по 2-й кафисме, «Слава»: седален

Богородице по полиелеи, «И ныне»: другой (или тот же) седален Богородице по полиелеи.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице (из Минеи) на 6 и святого на 4.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос Богородице, кондак и икос святого, седален святого; «Слава, и ныне»: седален Богородице.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: **«Свят Господь Бог наш»,** эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен Богородице.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры Октоиха — 4; стихиры Богородице со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — богородичные (со стиховни великой вечерни); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

§4.4.7. Особенности воскресной утрени в случае полиелейного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав такой службы находится в Марковых главах всех двунадесятых праздников (см. 8 сентября, 15 сентября, 21 ноября и др.). В этом случае воскресная служба соединяется со службой пред- или попразднства и полиелейной службой святого.

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафисме, седален святого по 2-й кафисме, «Слава»: седален святого по полиелеи, «И ныне»: седален праздника.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, праздника на 4 и святого на 6.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: **«Свят Господь Бог наш»,** эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — со стиховни великой вечерни святого; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

§4.4.8. Особенности воскресной утрени в случае малого или шестеричного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Устав такой службы находится в Марковых главах всех двунадесятых праздников (см. 8 сентября, 15 сентября, 21 ноября и др.). В этом случае воскресная служба соединяется со службой пред- или попразднства и службой святого.

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника. *Если святой не имеет тропаря*, то «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2, праздника на 4 и святого на 4.

Катавасия — рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого, седален святого (если святой шестеричный, то дважды); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: **«Свят Господь Бог наш»,** эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен праздника. *Если святой не имеет светильна*, то «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры Октоиха — 4; стихиры праздника со стихирой «Слава, и ныне» на 4 (со стиховни утрени настоящего дня), причем последние два припева — праздника; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Глава 5. ЧАСЫ

В состав суточного круга богослужения входят четыре службы, которые называются часами: 1-й час, 3-й час, 6-й час и 9-й час. Название «час» отражает то обстоятельство, что каждое из данных богослужений изначально было приурочено к определенному времени суток. Если по ветхозаветной хронологии сутки начинались с вечера, примерно с 18.00 по современной системе отсчета времени, то 1-й час соответствует примерно 7.00, 3-й час — 9.00, 6-й час — 12.00, 9-й час — 15.00. В настоящее время 1-й час почти всегда присоединяется к утрене (кроме Великих часов), 3-й и 6-й часы совершаются утром перед литургией, а 9-й час служится вечером, предваряя вечерню.

1-й час завершает собой утреннюю группу служб и совершается сразу по окончании утрени, при закрытых царских вратах и завесе. После вседневной утрени 1-й час совершается в храме (по сути, сливается с утреней в одно целое, так что полный отпуст следует уже после 1-го часа), а в случае утрени с великим славословием или полиелеем 1-й час (по Уставу) совершается уже в притворе храма (см. 9-ю и 2-ю главы Типикона). Священник во всех случаях во время 1-го часа облачен только в епитрахиль.

Идейное содержание 1-го часа. Основная тема 1-го часа — утренняя молитва христианина (псалмы часа, библейские стихи).

Также в последовании 1-го часа вспоминается Воплощение Бога Слова («Что Тя наречем, о Благодатная...» и «Христе, Свете истинный...» — Богородичен и молитва часа). Кроме того, во время совершения 1-го часа Служебник указывает вспоминать предварительный суд Христа у Каиафы, который имел место в 1-м часу по еврейскому счислению (см. Служебник, «Известие учительное…»).

3-й и 6-й часы входят в дневную группу служб и совершаются всегда вместе непосредственно перед литургией, в храме. Во время чтения этих часов священник и диакон совершают проскомидию.

В начале 3-го часа бывает возглас и обычное начало. Во время чтения 3-го и 6-го часов после отпуста проскомидии диакон отверзает завесу царских врат[228] и совершает каждение храма.

Идейное содержание 3-го часа. Во время совершения 3-го часа вспоминается суд над Христом у Пилата, который был в 3-м часу по еврейскому счислению (см. Служебник, «Известие учительное…»).

Кроме того, в самом чинопоследовании 3-го часа отражаются еще две темы:

— покаянная молитва христианина (псалмы, Богородичен и молитва часа);

— сошествие Святаго Духа на апостолов (великопостный тропарь часа).

Идейное содержание 6-го часа. В последовании 6-го часа содержатся следующие две темы:

— распятие Спасителя на Кресте, которое произошло, по свидетельствам евангелистов, в 6-м часу дня (великопостный тропарь часа, Богородичен и молитва часа);

— молитва христианина, выражающая упование на милость Божию (псалмы, библейские стихи).

9-й час обычно совершается перед вечерней и открывает собой вечернее богослужение грядущего церковного дня, хотя в то же время сам по себе является последней службой уходящего дня, так как на 9-м часе читаются тропарь и кондак дня уходящего. Как мы уже отмечали, это

---

[228] Некоторые священнослужители ошибочно считают, что завесу необходимо отверзать в начале 6-го часа. На самом деле открытие завесы связано только с началом каждения и бывает сразу после отпуста проскомидии, независимо от того, какой час (3-й или 6-й) читается в это время.

сугубое значение 9-го часа символизирует непрерывность богослужения в Православной Церкви.

9-й час может совершаться как в храме, так и в притворе, о чем ясно говорится в 1-й и 9-й главах Типикона. Если 9-й час совершается в притворе, то на нем полагается малый отпуст, если же в храме, то отпуста нет, сразу же после молитвы часа следует вечерня.

В седмичные дни Великого поста, в случае аллилуйного богослужения в другие посты, в среду и пятницу сырной седмицы, а также в навечерия Рождества Христова и Богоявления 9-й час совершается вместе с 3-м и 6-м часами сразу после 6-го часа. Во всех указанных случаях 9-й час непременно совершается в храме (Типикон, последование 14 ноября и понедельник 1-й недели Великого поста).

Идейное содержание 9-го часа. Основная тема 9-го часа — смерть Спасителя на Кресте, так как именно в 9-й час (по еврейскому счислению) Иисус Христос *«возгласив громко, испустил дух»* (Мк. 15, 37). Эта тема отражена в великопостном тропаре (**«Иже в девятый час нас ради плотию смерть вкусивый...»**) данного часа, в тропарях, которые в седмичные дни Великого поста читаются после «Отче наш…» (вместо кондака празднику или святому), а также в молитве 9-го часа («Владыко Господи, Иисусе Христе Боже наш…»).

Кроме того, псалмы и библейские стихи 9-го часа представляют собой молитву христианина, выражающую его стремление к Царству Небесному, желание войти в «селение Господа Сил».

§1. ВИДЫ ЧАСОВ И ДНИ ИХ СОВЕРШЕНИЯ

В православном Уставе богослужения различаются четыре вида часов: вседневные (обычные), великопостные, Великие и пасхальные.

Вседневные (обычные) часы совершаются в течение всего года, кроме тех случаев, когда положено совершать другие виды часов. Так как

на остальные три вида часов приходится всего 45 дней в году, то вседневные часы совершаются 320 дней в году (в високосные годы — 321 день).

Великопостные часы совершаются 35 дней в году:

— в среду и пятницу сырной седмицы;

— во все седмичные дни Святой Четыредесятницы;

— в Великий Понедельник, Великий Вторник, Великую Среду.

Великие (Царские) часы совершаются три раза в году: в навечерие Рождества Христова, в навечерие Богоявления и в Великую Пятницу. Если Рождество Христово или Богоявление случится в воскресенье или понедельник, то Великие часы совершаются в пятницу (перед навечерием).

Пасхальные часы совершаются на Пасху и во все дни Светлой седмицы (то есть 7 дней в году).

§2. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВСЕДНЕВНОГО ЧАСА

§2.1. Общее последование вседневного часа

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»** и обычные **псалмы часа.** «**Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава»:** тропарь по Уставу, **«И ныне»:** Богородичен часа.

Если два тропаря, то **«Господи, помилуй»** (*трижды*), 1-й тропарь. **«Слава»:** 2-й тропарь**, «И ныне»:** Богородичен часа.

Чтец: **библейские стихи** часа.

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…».**

Чтец: **«Аминь»**. Кондак по Уставу.

Очень интересно то обстоятельство, что по Уставу в тех случаях, когда полагается попеременное чтение двух или трех кондаков, на 1-м часе читается второй по важности кондак, который на утрене читается по 3-й

песни канона (если по 3-й песни несколько кондаков, то первый из них). Это связано с тем, что 3-й час открывает дневную группу служб, и потому на 3-м часе следует читать самый «главный» кондак, то есть тот, который был прочитан по 6-й песни канона на утрене. В частности, если в воскресный день случится бденный или полиелейный праздник, по 6-й песни канона читается кондак воскресный, потому чередование кондаков воскресного и святого на часах начинается с кондака святого, так что на 1-м и 6-м часах читается кондак святого, а на 3-м и 9-м — кондак воскресный (см. Типикон, главу 3-ю). В то же время если в воскресенье случится двунадесятый Богородичный или храмовый праздник, то по 6-й песни канона читается кондак праздника, и потому на 3-м и 9-м часах также полагается кондак праздника, а кондак воскресный, как меньший по статусу, назначается на 1-м и 6-м часах (см. 8 сентября, «Аще ли случится Рождество Богородицы в неделю», также 1-ю храмовую главу).

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). Молитва: **«Иже на всякое время и на всякий час...». «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне»**, **«Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...».**

Священник: *на 1-м и 9-м часах* — **«Боже, ущедри ны...»**, *на 3-м и 6-м часах* — **«Молитвами святых отец наших...».**

Чтец: **«Аминь»** и читает **молитву часа.**

§2.2. Частные особенности часов

На 1-м часе

Псалмы часа: 5, 89, 100.

Богородичен часа: **«Что Тя наречем, о Благодатная…».**

Молитва часа: **«Христе, Свете истинный…»** (на практике читается священником).

Окончание с **отпустом.** После возгласа **«Боже, ущедри ны…»**:

Чтец: **«Аминь».**

Священник (на практике): **«Христе, Свете истинный…».**

Хор: **«Взбранной воеводе…»** (на практике в течение года поется этот кондак, хотя в Типиконе о нем не говорится ничего). На двунадесятые праздники и в периоды их попразднства поется кондак праздника.

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Далее могут быть *два варианта*:

Если совершалась утреня полиелейная или с великим славословием	*Если совершалась вседневная утреня*
Священник (с амвона): малый отпуст. Хор: **«Аминь»** (на практике нередко поется **«Господи, помилуй»** *трижды*).	Священник: вседневный отпуст. Хор: **«Великаго господина…».**

На 3-м часе

3-й час открывает дневную группу служб и потому имеет *обычное начало:*

Священник (стоя перед царскими вратами, на амвоне) возглашает: **«Благословен Бог наш...»[229].**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся...»** и псалмы часа по чину.

Псалмы часа: 16, 24, 50.

Богородичен часа: **«Богородице, Ты еси Лоза истинная…».**

Молитва часа: **«Владыко Боже Отче Вседержителю…».**

---

[229] Даже если священник в это время готовится совершать проскомидию (или уже совершает ее), то для произнесения этого возгласа иерей, как это принято в практике Санкт-Петербургской Духовной Академии, все равно должен выйти на солею и находиться там перед царскими вратами до «Приидите, поклонимся…».

На 6-м часе

Псалмы часа: 53, 54, 90.

Богородичен часа: **«Яко не имамы дерзновения…».**

Молитва часа: **«Боже и Господи Сил…».**

На 9-м часе

9-й час открывает вечернюю группу служб и потому, как и 3-й час, имеет *обычное начало* (см. выше).

Псалмы часа: 83, 84, 85.

Богородичен часа: **«Иже нас ради рождейся от Девы…».**

Молитва часа: **«Владыко Господи, Иисусе Христе Боже наш…».**

Отпуст часа бывает в том случае, если час совершается в притворе.

Схема *отпуста на 9-м часе* такая же, как и на 1-м:

Священник (после молитвы часа): **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник: малый **отпуст.**

Хор: **«Аминь».**

Если же 9-й час совершается в храме, то отпуста нет, сразу начинается вечерня. В приходских храмах 9-й час всегда совершается без отпуста.

§3. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВЕЛИКОПОСТНОГО ЧАСА

Укажем сначала те особенности, которые отличают великопостный час от обычного часа.

1. Часы 3-й, 6-й и 9-й совершаются вместе.

2. На каждом часе читается кафисма, кроме 1-го часа в понедельник и 1-го и 9-го часов в пятницу.

3. Поется великопостный тропарь часа с поклонами (исключая праздники Благовещения Пресвятой Богородицы и полиелейного святого в седмичный день, когда вместо великопостного тропаря читается тропарь праздника).

4. По «Отче наш…» читаются особые тропари, текст которых дается в последовании часа (в Часослове или Следованной Псалтири) на ряду. Однако в праздники Благовещения Пресвятой Богородицы и полиелейного святого в седмичный день вместо тропарей Часослова читается кондак праздника, а на седмице Крестопоклонной, в четверг 5-й седмицы и в дни Страстной седмицы читается кондак Триоди.

5. Перед молитвой часа совершается молитва преподобного Ефрема Сирина с 16-ю (или тремя) поклонами.

6. На 6-м часе после Богородична читаются тропарь пророчества, прокимен, паремия и 2-й прокимен.

§3.1. Общее последование великопостного часа

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»** и обычные **псалмы часа. «Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

Хор: **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава…».**

Чтец: **«И ныне…»**, читает **кафисму.** Каждая кафисма, как обычно, разделяется на 3 «славы», по прочтении каждой такой части чтец говорит: **«Слава…»**, затем хор поет: **«И ныне…»**, **«Аллилуиа…»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава…»**. После этого чтец говорит: **«И ныне…»** и продолжает чтение кафисмы.

Чтение кафисмы не положено только в понедельник на 1-м часе и в пятницу на 1-м и 9-м часах. В этих случаях сразу после псалмов следует великопостный тропарь часа.

Чтец (по окончании всей кафисмы): **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*). **«Господи, помилуй»** (*трижды*).

Священник поет **тропарь часа**, затем совершает поклон (вместе с народом).

Хор поет тропарь часа.

Священник говорит 1-й стих тропаря.

Хор поет тропарь часа.

Священник говорит 2-й стих тропаря.

Хор поет тропарь часа.

Священник: **«Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».**

Чтец **«И ныне и присно и во веки веков. Аминь»** и читает **Богородичен часа.**

Чтец **библейские стихи** часа.

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…».**

Чтец **«Аминь»**, **тропари** или **кондаки** (из Часослова или Следованной Псалтири) на ряду.

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). Молитва: **«Иже на всякое время и на всякий час...». «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...».**

Священник: **«Боже, ущедри ны...»** (на всех часах).

Чтец: **«Аминь».**

Священник произносит дважды молитву преподобного Ефрема Сирина с 16-ю поклонами следующим образом: **«Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми»** (*земной поклон*). **«Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве, даруй ми, рабу Твоему»** (*земной поклон*). **«Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь»** (*земной поклон*). Затем 12 поясных поклонов с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго»** (эта молитва произносится тайно, хотя допустимо ее произнесение священником вслух). В конце священник вновь громко произносит молитву

преподобного Ефрема Сирина (на этот раз уже целиком) и делает еще один земной поклон.

После чтец говорит **«Аминь»** и читает **молитву часа.**

§3.2. Частные особенности великопостных часов

На 1-м часе

Тропарь часа **«Заутра услыши глас мой, Царю мой и Боже мой»**, стихи **«Глаголы моя внуши, Господи, разумей звание мое»** и **«Яко к Тебе помолюся, Господи»**.

Библейские стихи часа **«Стопы моя направи…»** поются (а не читаются).

По «Отче наш…» читается только один кондак, в зависимости от дня седмицы: в понедельник, вторник и четверг — **«Преславную Божию Матерь…»**, а в среду и пяток — **«Скоро предвари…»**.

После молитвы преподобного Ефрема Сирина с 16-ю поклонами полагается конечное **Трисвятое** и окончание с **отпустом** утрени:

Чтец: **«Аминь». Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*).

Священник (на практике): **«Христе, Свете истинный…».**

Хор: **«Взбранной воеводе…»** (на практике поется этот кондак, хотя в Типиконе о нем не говорится ничего).

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник (с амвона): **«Христос истинный Бог наш...»** (вседневный отпуст по Уставу, так как это отпуст утрени).

Хор: **«Аминь»** (на практике нередко поется **«Господи, помилуй»** *трижды*).

На 3-м часе

Это единственный из великопостных часов, который имеет *обычное начало* (другие начинаются сразу с «Приидите, поклонимся…»).

Священник (стоя перед царскими вратами, на амвоне) возглашает: **«Благословен Бог наш...».**

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся...»** и **псалмы часа** по чину.

Тропарь часа **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа...»** и стихи: **«Сердце чисто созижди во мне, Боже...»; «Не отвержи мене от лица Твоего...».**

По «Отче наш…» читаются всегда одни и те же молитвословия: **«Благословен еси Христе Боже наш…»**; «Слава»: **«Скорое и известное даждь утешение…»**, «И ныне»: **«Надежда и предстательство и прибежище…».**

На 6-м часе

Тропарь часа **«Иже в шестый день же и час...».** Стихи: **«Внуши, Боже, молитву мою...»; «Аз к Богу воззвах...».**

После Богородична часа читаются тропарь пророчества, 1-й прокимен, паремия и 2-й прокимен следующим образом:

Чтец: **«Тропарь пророчества…** (*читает текст тропаря*)». **«Слава, и ныне»:** еще раз тот же тропарь (на практике тропарь пророчества читается один раз).

Священник[230]: **«Вонмем».**

Чтец: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и возглашает 1-й прокимен*)**».**

Хор поет 1-й прокимен.

Чтец говорит стих 1-го прокимена.

Хор поет 1-й прокимен.

Чтец говорит половину 1-го прокимена.

Хор допевает оставшуюся часть прокимена.

Священник: **«Премудрость».**

Чтец: **«…чтение»** (*объявляет заголовок паремии*). В седмичные дни святой Четыредесятницы читаются паремии из книги Исаии («Пророчества Исаиина чтение»).

Священник: **«Вонмем».**

Чтец читает паремию.

Священник: **«Вонмем».**

Чтец: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и возглашает 2-й прокимен*)**».**

Хор поет 2-й прокимен.

Чтец говорит стих 2-го прокимена.

Хор поет 2-й прокимен.

Чтец говорит половину 2-го прокимена.

Хор допевает оставшуюся часть прокимена.

Чтец: библейские стихи часа **«Скоро да предварят ны…»** и **Трисвятое** по чину.

По «Отче наш…»: **«Спасение соделал еси…»,** «Слава»: **«Пречистому образу Твоему…»**. На «И ныне» в понедельник, вторник и четверг читается Богородичен **«Милосердия сущи Источник…»**, а в среду

---

[230] Так как по Уставу диакон не принимает участия в совершении часов, то возгласы перед прокименом и паремией говорит священник.

и пятницу — особый Крестобогородичен **«Препрославлена еси, Богородице Дево…».**

На 9-м часе

Тропарь часа **«Иже в девятый час...»**. Стихи: **«Да приблизится молитва моя...»; «Да внидет прошение мое...».**

По «Отче наш…» читаются всегда одни и те же молитвословия: **«Видя разбойник Начальника жизни…»**; «Слава»: **«Посреде двою разбойнику…»**, «И ныне»: **«Агнца, и Пастыря, и Спаса мира…».**

В конце часа после **«Боже, ущедри ны…»** молитва преподобного Ефрема Сирина всегда совершается только с тремя поклонами. Вот как объясняет эту особенность святитель Афанасий (Сахаров):

> «В Великом посте на 9-м часе молитва Ефрема Сирина читается один раз и сопровождается только тремя поклонами. А в малые посты, когда совершается служба с аллилуией, почти великопостная, на 9-м часе молитва св<ятого> Ефрема Сирина читается дважды с 16-ю поклонами. Это потому, что в Великом посте следующее за 9-м часом последование изобразительных начинается прямо с пения блаженных с 17-ю поклонами (14 поясных и 3 земных). Соединение в одном месте многих поклонов (16 и 17) будет нарушением меры и не беззатруднительно для многих богомольцев. Но *Блаженны* поются один раз в сутки, и поклоны на них не могут быть ни отменены, ни сокращены. Посему в конце 9-го часа сокращается число положенных в этом месте поклонов и молитва св<ятого> Ефрема Сирина читается один раз. А в малые посты промежуток между чтением на 9-м часе молитвы Ефрема Сирина и пением *Блаженных* более продолжительный, ибо за молитвой 9-го часа должно быть междучасие и на изобразительных прежде *Блаженных* будут псалмы 102 и 145 и песнь “Единородный Сыне”. Поэтому здесь не будет чрезмерного соединения в одном месте многих поклонов, а разделенные достаточным промежутком, они не будут утомительны и для слабых силами богомольцев»[231].

---

[231] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 23–24.

§4. ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОПОСТНЫХ ЧАСОВ

§4.1. Особенности в среду и пятницу сырной седмицы

Кафисм нет.

Тропари великопостные читаются без пения и без поклонов[232].

По «Отче наш…»: кондаки Часослова на ряду.

Молитва преподобного Ефрема Сирина с 16-ю поклонами.

Если принять во внимание изложенное ранее объяснение святителя Афанасия (Сахарова), что в конце 9-го великопостного часа совершается 3 поклона из-за того, что при пении *Блаженн* на изобразительных полагается 17 поклонов, то можно сделать вывод, что, когда *Блаженны* не поются (а читаются), на 9-м часе следует совершать молитву преподобного Ефрема Сирина со всеми 16-ю поклонами. Потому на сырной седмице, когда *Блаженны* на изобразительных не поются, более уместны все 16 поклонов в конце 9-го часа, хотя Типикон об этом конкретно не говорит.

§4.2. Особенности в понедельник, среду и пятницу 4-й седмицы Великого поста

Так как 4-я седмица — Крестопоклонная, то в понедельник, среду и пятницу этой седмицы на часах имеют место две особенности, связанные с поклонением Кресту (в остальном часы совершаются по обычному великопостному чину). Эти особенности указаны в 49-й главе Типикона.

После Богородична **на 1-м часе в понедельник и среду** совершается поклонение Кресту: священник поет *трижды* **«Кресту Твоему…»** с поклонами, затем хор повторяет *трижды* **«Кресту Твоему…»** (*без*

[232] Читается тропарь и затем сразу два стиха по одному разу, после этого «Слава, и ныне»: Богородичен часа. Например, на 1-м часе следует читать так: «Заутра услыши глас мой, Царю мой и Боже мой. Глаголы моя внуши, Господи, разумей звание мое. Яко к Тебе помолюся, Господи. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во веки веков. Аминь. Что Тя наречем…».

поклонов), затем поются стихиры на поклонение Кресту **«Приидите, вернии…»**[233] (на практике зачастую опускаются).

По «Отче наш…»: кондак Кресту **«Не ктому пламенное оружие…»** (на всех часах).

§4.3. Особенности в случае полиелейного святого в седмичный день Великого поста

Особенности данного богослужения указаны в Типиконе в Марковой главе 24 февраля («Аще ли случится Обретение честныя главы Предтечевы в понедельник 2-я, или 3-я, или 4-я недели постов»).

Кафисмы читаются без пения (то есть «Славы» между кафисмами не поются, а читаются).

Тропарь и кондак святого, читаются на каждом часе (постные тропари и кондаки часов опускаются).

Молитва преподобного Ефрема Сирина с 3 поклонами (на 1-м часе конечное **Трисвятое** и «Господи, помилуй» *12 раз* опускаются, сразу после поклонов читается молитва «Христе, Свете истинный…»).

§4.4. Особенности в случае Благовещения Пресвятой Богородицы в седмичный день Великого поста

Особенности данного богослужения содержатся в Типиконе (25 марта).

Кафисмы читаются без пения (то есть «Славы» между кафисмами не поются, а читаются).

---

[233] Стихиры на поклонение Кресту берутся из последования Недели Крестопоклонной в Триоди Постной, где они находятся после хвалитных стихир утрени.

Тропарь и кондак — праздника, читаются на каждом часе (постные тропари и кондаки часов опускаются).

Молитва преподобного Ефрема Сирина с 3 поклонами (на 1-м часе конечное **Трисвятое** и «Господи, помилуй» *12 раз* опускаются, сразу после поклонов читается молитва «Христе, Свете истинный…»).

Типикон содержит замечание, что 3-й, 6-й и 9-й часы на Благовещение совершаются «без поклонов». Потому если буквально следовать Типикону, то поклоны на часах в Благовещение надлежит отменить вовсе. Однако есть все основания полагать, что в Уставе говорится об отмене многочисленных поясных поклонов, «метаний», которые в большом количестве полагаются на великопостном богослужении. Как отмечено в современных «Богослужебных указаниях», «отмена поклонов не распространяется на три поклона с молитвой преп<одобного> Ефрема Сирина, поскольку совершение этих поклонов в праздник указано на 1-м часе и на изобразительных. “На конец коегождо часа по три поклоны великия” предписывает Типикон и при совпадении Благовещения с понедельником и вторником Страстной седмицы, богослужение которых совершается по образцу великопостных служб (см. 26 марта, 12-я и 13-я Маркова глава). По мысли Устава, отмена поклонов на постовом богослужении не касается поклонов с молитвой пр<еподобного> Ефрема Сирина. Например, в день Благовещения вечером “повечерие поем малое в притворе поскору, без поклонов и канона, точию на "Слава в вышних..." 3 поклоны, и по Трисвятом 3 поклоны, и по "Честнейшую..." 3 великия поклоны с молитвою: "Господи и Владыко..." и прочия 12, и на последнем Трисвятом 3 поклоны, и отпуст” (26 марта, 3-е “зри”). Похожее указание имеется о полунощнице в 1-й день св<ятой> Четыредесятницы: “поем полунощницу без поклонов; точию по "Честнейшую Херувим..." 3 поклоны великия, с молитвою "Господи и Владыко живота моего...". Сие же бывает в 1-й день точию. В прочия же дни святаго и великаго поста поем полунощницу всю с поклоны” (Типикон, гл<ава> 49)»[234].

§4.5. Особенности в четверг 5-й седмицы Великого поста

Типикон умалчивает об особенностях данного богослужения, лишь содержит замечание: «Всю службу поем поскору, труда ради бденнаго». Так как такое же замечание относится в Уставе к совершению часов на

---

[234] См.: Богослужебные указания для священно-церковнослужителей на 2008 год. С. 219.

праздник Благовещения Пресвятой Богородицы и в полиелейные праздники в седмичные дни поста, то можно вывести следующие особенности.

Кафисмы читаются без пения (то есть «Славы» между кафисмами не поются, а читаются).

Тропари великопостные читаются без пения и без поклонов.

По «Отче наш…» кондак Великого канона «Душе моя…».

Молитва преподобного Ефрема Сирина с тремя поклонами (на 1-м часе конечное **Трисвятое** и «Господи, помилуй» *12 раз* опускаются, сразу после поклонов читается молитва «Христе, Свете истинный…»).

§4.6. Особенности в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду

Кафисмы читаются на 3-м и 6-м часах по обычаю (на 1-м и 9-м кафисм нет).

Тропари великопостные поются по обычаю с поклонами.

После Богородична (на 3-м и 9-м) или после второго прокимена (на 6-м) читается Евангелие. По Уставу в первые три дня Страстной седмицы на часах (кроме 1-го) прочитывается все Четвероевангелие до Ин. 13, 31.

По «Отче наш…»: кондак Триоди.

Молитва преподобного Ефрема Сирина с 16-ю поклонами (на 9-м часе — с тремя).

§5. ПОСЛЕДОВАНИЕ ВЕЛИКОГО ЧАСА

Великие часы, как мы уже отмечали, совершаются три раза в году: в навечерие Рождества Христова, в навечерие Богоявления и в Великую Пятницу. Однако если Рождество Христово или Богоявление случится в воскресенье или понедельник, то Великие часы совершаются в пятницу (перед навечерием). Это самый торжественный вид часов; Великие часы

совершаются при открытых царских вратах, и на каждом часе полагается каждение. Наиболее полное последование Великих часов дается в Типиконе, 24 декабря (см.: «Последование часов, певаемых в навечерии Рождества Христова»). Назовем сначала отличительные черты Великого часа в сравнении с обычным часом.

1. Все четыре Великих часа (1-й, 3-й, 6-й и 9-й) совершаются вместе (исключение имеет место только в том случае, если Благовещение случится в Великую Пятницу; в этом случае 1-й час присоединяется к утрене, а 3-й, 6-й и 9-й совершаются вместе с изобразительными).

2. В начале 1-го часа отверзаются царские врата и священник и диакон выходят на середину храма, где и находятся вплоть до окончания чтения Евангелия на 9-м часе (см. 24 декабря). После Евангелия на 9-м часе священнослужители уходят в алтарь, закрывают царские врата.

3. Читаются особые псалмы, подобранные в соответствии с содержанием праздника (из трех псалмов на каждом часе читается один постоянный для данного часа (час 1-й — Пс. 5; час 3-й — Пс. 50; час 6-й — Пс. 90; час 9-й — Пс. 85), тогда как два других — особые).

4. Во время чтения псалмов совершается каждение: на 1-м и 9-м — каждение священником всего храма, на 3-м и 6-м — малое каждение, совершаемое диаконом (см. 24 декабря).

5. После Богородична часа полагается особая пространная вставная часть: поются стихиры, прокимен, читаются паремия, Апостол, Евангелие.

Теперь перейдем к подробному изложению последования Великого часа.

Перед началом часов открываются царские врата, священник в епитрахили и фелоне целует Евангелие и престол (диакон — только престол), затем священник с Евангелием в руках (ему предшествуют свещеносцы и диакон с кадилом и свечой) выходит из алтаря через царские врата и идет к аналою, поставленному в центре храма прямо против

царских врат. Положив Евангелие на аналой, иерей произносит начальный возглас: **«Благословен Бог наш...».**

Затем сразу следует *обычное начало* (только в начале 1-го часа):

Чтец: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь». «Господи, помилуй»** (*12 раз*). **«Слава, и ныне».**

Далее *общее последование* для всех часов.

Чтец: **«Приидите, поклонимся…»** и **псалмы часа** по чину. Читаются три псалма, из которых один является постоянным для данного часа, а два других — особые, подобранные в соответствии с содержанием праздника.

Во время чтения псалмов совершается каждение. На 1-м и 9-м часах священник вместе с диаконом, идущим впереди со свечой, совершают каждение всего храма: сначала священник кадит Евангелие на аналое с четырех сторон, затем кадит спереди икону на центральном аналое и поднимается на амвон, входит в алтарь царскими вратами и кадит весь храм по чину (подобно каждению на полиелее). Но на 3-м и 6-м полагается малое каждение, которое совершает только диакон: Евангелие на аналое с четырех сторон, икону на центральном аналое, царские врата, иконостас, священнослужителей, хор, народ и вновь царские врата и местные иконы, Евангелие спереди, настоятеля.

Чтец продолжает: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*), **«Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Слава».**

Хор поет тропарь предпразднства или Триоди (в Великую Пятницу).

Чтец: **«И ныне»:** Богородичен часа.

Хор поет праздничные стихиры (называемые в богослужебных книгах тропарями) со стихами подобно пению стихир на стиховне. Всего три стихиры и два стиха, которые поются следующим образом: 1-я стихира

поется *дважды* без стиха, затем 1-й стих, 2-я стихира, 2-й стих, 2-я стихира еще раз. **«Слава»:** 3-я стихира[235], **«И ныне»:** 3-я стихира еще раз.

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и возглашает прокимен*)**».**

Хор поет прокимен.

Чтец говорит стих прокимена.

Хор поет прокимен.

Чтец говорит половину прокимена.

Хор допевает оставшуюся часть прокимена.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«…чтение»** (*объявляет надписание паремии*).

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец читает паремию.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец[236]: **«…чтение»** (*объявляет надписание Апостола*).

Диакон: **«Вонмем».**

Чтец читает Апостол.

Диакон: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Священник: «**От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Диакон: **«Вонмем».**

Священник читает Евангелие.

---

[235] В навечерие Рождества Христова и Богоявления на 9-м часе полагается многолетие, которое вставляется следующим образом: поется 3-я стихира (перед стихирой «Слава» не поется), затем диакон возглашает многолетие, после чего хор поет «Слава, и ныне» и вновь 3-ю стихиру.

[236] Если служат два диакона, то Апостол может прочитать второй диакон.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».** На 9-м часе в это время священник берет в руки Евангелие и уносит его в алтарь, в предшествии свеценосцев и диакона с кадилом и свечой. Евангелие полагают на престоле, затем священник целует Евангелие и престол, диакон целует престол и закрывает царские врата. Завеса остается открытой.

Чтец: библейские стихи часа.

Чтец: **Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство и сила и слава…».**

Хор: **«Аминь».** Кондак предпразднства (в Великую Пятницу — кондак Триоди).

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*). Молитва: **«Иже на всякое время и на всякий час...». «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...».**

Священник: *на 1-м и 9-м часах* — **«Боже, ущедри ны...»,** *на 3-м и 6-м часах* — **«Молитвами святых отец наших...».**

Чтец: **«Аминь»** и читает молитву часа.

§6. ПОСЛЕДОВАНИЕ ПАСХАЛЬНОГО ЧАСА

Пасхальный час — краткое богослужение, которое совершается на Пасху и во все дни Светлой седмицы не только вместо часов, но и вместо повечерия, полунощницы, утренних и вечерних молитв. Вследствие особой торжественности пасхального богослужения все молитвословия пасхального часа поются.

Священник: **«Благословен Бог наш...».**

Хор: **«Аминь». «Христос воскресе из мертвых…»** (*трижды*). **«Воскресение Христово видевше…»** (*трижды*). **«Предварившыя утро яже о Марии…», «Аще и во гроб снизшел еси Безсмертне…», «Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог…»; «Слава»: «Яко Живоносец, яко**

рая краснейший…», «И ныне»: «Вышняго освященное Божественное селение радуйся…». «Господи, помилуй» (*40 раз*). **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним...».**

Священник: **«Молитвами святых отец наших...».**

Хор: **«Аминь». «Христос воскресе из мертвых…»** (*трижды*).

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...»**.

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник (с амвона): **«Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец»** (воскресный малый отпуст).

Хор: **«Аминь». «Христос воскресе из мертвых…»** (*трижды*), «конечное» (поется особым быстрым распевом).

Следует особо рассмотреть вопрос, на каких пасхальных часах произносится начальный возглас «Благословен Бог наш…» и на каких совершается отпуст. Дело в том, что в Типиконе и Цветной Триоди этому вопросу не уделяется должного внимания, но дается только общее полное последование пасхального часа с начальным возгласом и отпустом. Однако, основываясь на принципах совершения других видов часов, можно сделать вывод, что вряд ли правильным будет буквальное употребление начального возгласа и отпуста на каждом пасхальном часе, особенно при совершении 3-го и 6-го часов. Потому по аналогии с обычными часами можно предложить следующие практические замечания относительно совершения пасхальных часов.

На ***1-м часе***, который присоединяется к утрене, начального возгласа нет (сразу следует пение «Христос воскресе…», о чем ясно говорится в 50-й главе Типикона), тогда как малый отпуст обязателен. ***3-й час*** обязательно начинается возгласом «Благословен Бог наш…», но отпуста не имеет (по аналогии с другими видами часов). В этом случае после возгласа

священника «Молитвами святых отец наших…» сразу поется «Христос воскресе…» и последование 6-го часа. На ***6-м часе***, который всегда следует сразу за 3-м часом, начального возгласа никогда не бывает, но отпуст на практике творится[237]. В пользу этого говорит то обстоятельство, что после вседневного 6-го часа также уместен отпуст (хотя на практике не совершается), так как литургия, совершаемая после 6-го часа, занимает исключительное место среди служб суточного круга[238]. Еще один аргумент в пользу отпуста на 6-м часе (любом, не только пасхальном) можно увидеть в 49-й главе Типикона в последовании понедельника 1-й седмицы, где предписывается творить отпуст на 6-м великопостном часе (хотя далее в тексте Типикона допускается и совершение 6-го великопостного часа без отпуста). Наконец, ***9-й час*** обязательно начинается возгласом «Благословен Бог наш…» и совершается на практике с отпустом[239] (хотя вседневный 9-й час, совершаемый в храме, а не в притворе, отпуста не имеет). Для наглядности представим наши выводы в виде таблицы.

Наличие начального возгласа и отпуста на пасхальных часах

	1-й час	*3-й час*	*6-й час*	*9-й час*
Начальный возглас	–	+	–	+
Малый отпуст	+	–	+	+

[237] *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 347.

[238] Относительно выделения литургии из ряда служб суточного круга подробно сказано нами на с. 51–57.

[239] См.: *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 347.

Глава 6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ

Прежде чем перейти к рассмотрению важнейшего христианского богослужения — литургии, необходимо завершить изучение служб суточного круга, в который, как мы указали в I части книги, литургия не входит. Потому рассмотрим здесь чин изобразительных, которые могут быть причислены к суточному кругу богослужения, однако не являются его непременной частью, а совершаются после часов только тогда, когда не служится литургия в назначенное для нее время. Это может быть или в те дни, когда литургия совершается в соединении с вечерней, или когда отменяется по Уставу.

Еще раз акцентируем внимание на том, что хотя изобразительны по своей структуре внешне являются сокращением последования литургии и даже служатся во время, установленное для литургии, они никоим образом не могут быть названы «заменяющими» литургию или совершаемыми «вместо» литургии. Понятно, что когда в быту используются подобные выражения, они не связаны с принижением статуса литургии, а часто вызваны просто невнимательностью. Однако мы убеждены, что литургия как таинство неизмеримо превосходит другие службы в силу своего сакрального значения, потому даже терминология, употребляемая в отношении литургии, должна быть строго выдержанной и осмысленной.

Последование изобразительных — уставное богослужение, совершаемое в тех случаях, когда Божественная литургия служится в соединении с вечерней или когда литургии не положено по Уставу вообще. В этих случаях изобразительны венчают суточный круг богослужения, так как именно на них последний раз звучат молитвословия данного богослужебного дня (главным образом это кондаки, читаемые по «Отче наш…»). Таким образом, последование изобразительных совершается:

— в навечерие Рождества Христова и Богоявления;

— в среду и пятницу сырной седмицы;

— во все седмичные дни Святой Четыредесятницы (кроме суббот);

— во все дни Страстной седмицы;

— в седмичные дни Рождественского и Петрова постов (кроме суббот), когда на утрене по Уставу поется «Аллилуиа».

Последование изобразительных совершается непосредственно за 9-м часом (в Рождественский и Петров посты — после междочасия 9-го часа), а молитвословия и песнопения, находящиеся в последовании изобразительных, составляют продолжение и окончание великопостных или Царских часов[240].

Последование изобразительных всегда совершается в храме, при открытой завесе. Священник должен быть облачен только в епитрахиль, но на практике надевает и фелонь (если же после изобразительных совершается литургия в соединении с вечерней, то священник во время изобразительных облачается во все свои священные одежды)[241].

Устав последования изобразительных находится в 49-й главе Типикона, которая охватывает весь период Постной Триоди, а также в последованиях служб на навечерие Рождества Христова и Богоявления (см. 48-ю главу Типикона, 24 декабря и 5 января соответственно).

---

[240] В 52-й главе Типикона, например, говорится: «Идеже несть литургии, глаголем на часех по “Ослаби, остави...” и по “Отче наш...” кондак храма Христова» и так далее. Но молитва «Ослаби, остави...» входит в последование изобразительных, и, таким образом, последование изобразительных продолжает службу часов.

[241] По Уставу облачение на изобразительных во все священные одежды бывает и тогда, когда после изобразительных совершается вечерня в соединении с полной литургией, так как в этом случае полагается совершать проскомидию во время пения стихир «Господи, воззвах…». На практике, однако, священник облачается до начала часов, так как совершает проскомидию на часах.

§1. ПОСЛЕДОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НА ВЕЛИКОПОСТНЫХ ЧАСАХ

Так как чаще всего изобразительны совершаются в седмичные дни Великого поста, то рассмотрим это последование в качестве образца, а затем отметим особенности, которое имеет это богослужение в другие дни.

По окончании молитвы 9-го часа диакон отверзает завесу и хор особым великопостным распевом поет **«Блаженны»** следующим образом:

1-й лик: **«Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем».**

2-й лик: **«Блажени нищии духом, яко тех есть Царство Небесное»** и припев: **«Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем».**

1-й лик: **«Блажени плачущии...»** и припев: **«Помяни нас, Господи...».**

2-й лик: **«Блажени кротцыи...»** и припев: **«Помяни нас, Господи...».**

<…>

2-й лик: **«Слава»: «Помяни нас, Господи...».**

1-й лик: **«И ныне»**: **«Помяни нас, Господи...».**

Затем хор протяжно поет: **«Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем», «Помяни нас, Владыко, егда приидеши во Царствии Твоем», «Помяни нас, Святый, егда приидеши во Царствии Твоем».**

В начале этих 3-х последних стихов священник выходит на амвон и в конце каждого стиха вместе с народом совершает земной поклон.

После пения **«Блаженн»:**

Чтец: **«Лик небесный поет Тя и глаголет...»**, стих **«Приступите к Нему и просветитеся», «Лик небесный поет Тя и глаголет...», «Слава»: «Лик святых Ангел и Архангел...», «И ныне»: «Верую во Единаго Бога...», «Ослаби, остави...», «Отче наш...».**

Священник возглашает: **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец говорит **«Аминь»** и читает кондаки по Уставу (см. 52-ю главу Типикона).

Порядок исполнения кондаков в седмичные дни Великого поста.

В храме Господском:

— *в понедельник, вторник и четверг:* кондак дня (в четверг читается два кондака), кондак святого Минеи[242]; «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: кондак храма;

— *в среду и пятницу*: кондак святого; «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: кондак дня.

В храме Богородичном: кондак Преображения: «На горе преобразился еси...»[243]; кондак дня (в четверг — два кондака); кондак Минеи; «Слава»: «Со святыми упокой...»; «И ныне»: кондак храма.

В храме святого: «На горе преобразился еси...»; кондаки: дня, храма, святого Минеи; «Слава»: «Со святыми упокой...»; «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное...».

После чтения кондаков:

---

[242] В случае двух святых, каждый из которых имеет кондак, в любом храме и в любой день седмицы на изобразительных читаются два кондака Минеи подряд. Однако это замечание носит теоретический характер, так как даже в те немногочисленные дни памяти двух святых, которые в Месяцеслове Типикона присутствуют в феврале, марте и апреле (месяцы, на которые приходится период Великого поста), ни разу не полагается два кондака (см. 21 февраля, 28 марта).

[243] Насчет чтения кондака Преображения в седмичные дни Великого поста в Типиконе указаний нет, однако об этом говорится в современных изданиях Часослова. Использование этого кондака в период поста связано с содержащейся в нем фразой «Да егда Тя узрят распинаема, страдание убо уразумеют вольное», которая ясно свидетельствует о вольных страданиях Спасителя, воспоминание которых на Страстной седмице является кульминацией периода Великого поста.

Чтец: **«Господи, помилуй»** (*40 раз*), **«Слава, и ныне», «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним благослови, отче».**

Священник: **«Боже, ущедри ны, благослови ны, просвети лице Твое на ны и помилуй ны».**

Чтец: **«Аминь».**

Священник (выйдя на амвон) читает молитву преподобного Ефрема Сирина **(«Господи и Владыко живота моего...»)** с 16-ю поклонами.

Чтец: **«Аминь»[244]. Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство...».**

Чтец: **«Аминь», «Господи, помилуй»** (*12 раз*). Молитва: **«Всесвятая Троице, Единосущная Державо…».**

Священник: **«Премудрость».**

Хор: **«Достойно есть яко воистинну, блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего»** (то есть до половины).

Священник: **«Пресвятая Богородице, спаси нас».**

Хор: **«Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе».**

Хор: **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник творит дневной отпуст по Уставу[245].

---

[244] Если в этот день не совершается литургия Преждеосвященных Даров, то после поклонов чтец сразу начинает вечерню (то есть читает «Аминь», «Приидите, поклонимся...» и 103-й псалом).

[245] В богослужебных книгах не говорится, какой необходим отпуст (малый или дневной) на изобразительных. Однако хотя последование изобразительных относится к службе часов, но в то же время оно завершает богослужение уходящего дня. Поэтому

Хор протяжно поет **«Аминь»** (на практике **«Господи, помилуй»** *трижды*).

§2. ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ

§2.1. В навечерие Рождества Христова и Богоявления

— *Если праздник случится со вторника по субботу,* то Великие часы совершаются в навечерие и изобразительны имеют следующие особенности: вначале читаются псалом 102-й («Благослови, душе моя, Господа…»), «Слава»: псалом 145-й («Хвали, душе моя, Господа…»), «И ныне»: «Единородный Сыне…», затем читаются «Блаженны» без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

Символ веры не читается («И ныне»: сразу «Ослаби, остави…»), так как затем следует вечерня в соединении с литургией Василия Великого, где поется Символ веры.

По «Отче наш…»: кондак предпразднства, «Господи, помилуй» (*40 раз*) и молитва «Всесвятая Троице…».

Отпуст краткий[246] праздничный без вводной фразы.

— *Если праздник случится в воскресенье или понедельник,* то Великие часы совершаются в пятницу и изобразительны имеют следующие особенности: вначале читаются псалом 102-й («Благослови, душе моя, Господа…»), «Слава»: псалом 145-й («Хвали, душе моя, Господа…»), «И

здесь более уместен дневной отпуст, точно такой же, какой полагается на утрене. О необходимости именно дневного отпуста на изобразительных говорит и профессор Н.Д. Успенский (см.: *Успенский Н.Д.* Богослужебные отпусты // ЖМП. 1963. №12. С. 65–66).

[246] Так как богослужение Великих часов посвящается только грядущему празднику, то уместен именно этот вид отпуста.

ныне»: «Единородный Сыне…», затем читаются «Блаженны» без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

Символ веры читается по обычаю.

По «Отче наш…»: кондак предпразднства, «Господи, помилуй» (*40 раз*) и молитва «Всесвятая Троице…», «Буди имя Господне…» (*трижды*), «Слава, и ныне», псалом 33-й («Благословлю Господа на всякое время…»).

Отпуст краткий праздничный без вводной фразы.

§2.2. В среду и пятницу сырной седмицы

Вначале читаются псалом 102-й («Благослови, душе моя, Господа…»), «Слава»: псалом 145-й («Хвали, душе моя, Господа…»), «И ныне»: «Единородный Сыне…», затем читаются «Блаженны» без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

По «Отче наш…» кондаки читаются следующим образом:

— *в храме Господском*: кондак святого; «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* кондак дня («Вознесыйся на Крест…»); кондак Минеи; «Слава»: «Со святыми упокой...»; «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* кондаки: дня («Вознесыйся на Крест…»), храма, святого Минеи; «Слава»: «Со святыми упокой...»; «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное...».

§2.3. В понедельник, среду и пятницу 4-й седмицы Великого поста

Так как 4-я седмица — Крестопоклонная, то в понедельник, среду и пятницу этой седмицы на изобразительных читается кондак Кресту, а в пятницу после отпуста изобразительных Крест уносится в алтарь.

«Блаженны» поются с поклонами по обычаю.

По «Отче наш…»: кондак Кресту «Не ктому пламенное оружие…».

Отпуст вседневный с добавлением фразы «…силою Честнаго и Животворящаго Креста».

В пятницу после отпуста открываются царские врата и духовенство исходит на середину храма. Хор поет *трижды* тропарь «Спаси, Господи, люди Твоя…», в это время священник кадит *трижды* Крест на аналое, ему предшествует диакон со свечой. Затем священник поет *трижды* «Кресту Твоему…» с поклонами, после хор повторяет *трижды* «Кресту Твоему…» (*без поклонов*). Затем хор поет «Слава, и ныне»: кондак Кресту («Не ктому пламенное оружие…»). В это время священник поднимает Крест на главу и относит его в алтарь через царские врата.

§2.4. В случае полиелейного святого в седмичный день Великого поста

Особенности данного богослужения содержатся в Типиконе в Марковой главе 24 февраля («Аще ли случится Обретение честныя главы Предтечевы в понедельник 2-я, или 3-я, или 4-я недели постов»).

«Блаженны» читаются без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

По «Отче наш…» кондаки читается следующим образом:

— *в храме Господском и Богородичном*: кондак святого; «Слава, и ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное...».

После «Боже, ущедри ны…» священник говорит молитву преподобного Ефрема Сирина с 3 поклонами, затем чтец: «Аминь», «Всесвятая Троице…».

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма и празднуемого святого.

§2.5. В случае Благовещения Пресвятой Богородицы в седмичный день Великого поста

Особенности данного богослужения содержатся в Типиконе (25 марта).

«Блаженны» читаются без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

Символ веры не читается («И ныне»: сразу «Ослаби, остави…»), так как затем следует вечерня в соединении с полной литургией, где поется Символ веры.

По «Отче наш…»: кондак праздника.

После «Боже, ущедри ны…» священник говорит молитву преподобного Ефрема Сирина с 3 поклонами, затем чтец: «Аминь», «Всесвятая Троице…».

Отпуст краткий праздничный: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

§2.6. В четверг 5-й седмицы Великого поста

Типикон умалчивает об особенностях данного богослужения, лишь содержит замечание, что «всю службу поем поскору, труда ради бденнаго». Поскольку такое же замечание содержится в Типиконе и относительно совершения часов в праздники Благовещения и полиелейные в седмичные дни поста, то можно вывести следующие особенности.

«Блаженны» читаются без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

По «Отче наш…»: кондак Великого канона «Душе моя…».

После «Боже, ущедри ны…» священник говорит молитву преподобного Ефрема Сирина с 3 поклонами, затем чтец: «Аминь», «Всесвятая Троице…».

Отпуст вседневный.

§2.7. В Великий Понедельник и Великий Вторник

«Блаженны» поются с поклонами по обычаю.

По «Отче наш…»: кондак Триоди.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Грядый Господь на вольную страсть…».

§2.8. В Великую Среду

«Блаженны» поются с поклонами по обычаю.

По «Отче наш…» кондаки читаются следующим образом:

— *в храме Господском:* кондак Триоди; «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное...»;

— *в храме Богородичном:* кондак Триоди; «Слава»: «Со святыми упокой...»; «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* кондак Триоди и кондак храма; «Слава»: «Со святыми упокой...»; «И ныне»: «Предстательство христиан непостыдное...».

Отпуст: молитва «Владыко многомилостиве…» (вместо отпуста), затем сразу следует особый чин прощения, где священник и братия (в монастыре, на приходах — только священник) испрашивают прощения за грехи, совершенные в период Святой Четыредесятницы.

§2.9. В Великий Четверг

«Блаженны» читаются без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

Символ веры на практике не читается, на «И ныне»: сразу «Ослаби, остави…», так как затем следует вечерня в соединении с литургией Василия Великого, где поется Символ веры (по аналогии с навечериями Рождества Христова и Богоявления, а также праздником Благовещения). Однако Типикон все же указывает читать Символ веры.

По «Отче наш…»: кондак Триоди, «Господи, помилуй» (*40 раз*) и молитва «Всесвятая Троице…».

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Иже за превосходящую благость…».

§2.10. В Великую Пятницу

«Блаженны» читаются без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

По «Отче наш…»: кондак Триоди, «Господи, помилуй» (*40 раз*) и молитва «Всесвятая Троице…», «Буди имя Господне…» (*трижды*), «Слава, и ныне», псалом 33-й.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Иже нас ради человеков и нашего ради спасения Страшныя Страсти…».

§2.11. В Великую Субботу

«Блаженны» читаются без пения, «Слава, и ныне»: «Помяни нас, Господи...» (*читается без поклонов*).

Символ веры на практике не читается, на «И ныне»: сразу «Ослаби, остави…», так как затем следует вечерня в соединении с литургией

Василия Великого, где поется Символ веры (по аналогии с навечериями Рождества Христова и Богоявления, а также праздником Благовещения). Однако Типикон все же указывает читать Символ веры.

По «Отче наш…»: кондак Триоди, «Господи, помилуй» (*12 раз*)[247](!) и молитва «Всесвятая Троице…».

Отпуст краткий праздничный без вводной фразы: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

[247] Только в Великую Субботу, единственный раз в году, после кондака «Господи, помилуй» читается *12 раз* (а не 40).

Глава 7. БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

Литургия — важнейшее христианское богослужение. Как мы уже неоднократно замечали, литургия выделяется среди служб суточного круга своей важностью, она может быть названа богослужением по преимуществу, самой священной и таинственной службой. Если Пасха является «праздником праздников», то литургия по аналогии называется «Таинством таинств». Если вспомнить, что этимологически термин «святой» означает «выделенный, отделенный», то литургия как особое богослужение может быть названа «самой священной», «святейшей» службой.

Еще одна исключительная особенность литургии — необходимость подготовки к участию в этом Таинстве. Все службы суточного круга не требуют ни от священнослужителей, ни от мирян особого приготовления, но в то же время сами подготавливают верных к литургии. Кроме того, для полноценного участия в литургии (то есть для причащения Тела и Крови Христа, так как именно это является целью литургии) требуется прочитать правило ко святому причащению. Наконец, церковные каноны содержат еще ряд требований для духовенства, относящихся только к служению литургии (и ни к одной другой службе): телесная и нравственная чистота, евхаристический пост, воздержание от супружеских отношений и другие (подобные требования актуальны и для мирян, готовящихся к причащению).

В данной главе мы сначала вкратце рассмотрим догматическое учение о Евхаристии, затем приведем последование каждого вида литургии с подробным описанием действий священнослужителей, а также разберем все изменяемые части литургии и их особенности.

§1. ЕВХАРИСТИЯ: БОГОСЛОВСКИЙ АСПЕКТ[248]

Православное богословие Евхаристии многогранно, как неисчерпаема и непостижима сама тайна Евхаристии. В данном параграфе мы обозначим основные аспекты учения о Таинстве Евхаристии.

Евхаристия — Таинство таинств. Евхаристия была, есть и будет центральным нервом христианской жизни. Все Таинства, молитвословия и чинопоследования Православной Церкви концентрируются около Евхаристии. Действительно, уже в Древней Церкви крещение оглашенных совершалось во время литургии в особые дни (Пасха, Рождество, Богоявление и некоторые другие). Венчание также совершалось в составе литургии, вероятно, во время литургии оглашенных, а после молодые причащались Святых Таин. Елеосвящение также изначально было вставлено в рамки литургии: освящение елея совершалось во время проскомидии, а помазание — после заамвонной молитвы. Миро и теперь освящается во время литургии, сразу же после освящения Даров в Великий Четверг. Таинство священства неотделимо от литургии. Кроме того, другие священнодействия — освящение храма, освящение антиминса, великое освящение воды на Богоявление, пострижение в монашество — так или иначе приурочиваются ко времени литургии или даже введены в ее состав. Наконец, отпевание усопших обычно предваряется заупокойной литургией.

---

[248] Богословское осмысление Таинства Евхаристии — тема довольно обширная, детальное раскрытие которой требует серьезного и глубокого исследования. Но так как данная книга ориентирована в первую очередь на уставную и практическую сторону богослужения, а не на литургическое богословие, то мы ограничимся приведением основных тезисов догматического учения о Таинстве Евхаристии, а за всесторонним богословским анализом данной темы рекомендуем обратиться к специальным исследованиям. Среди таких трудов можем выделить книгу *архимандрита Киприана (Керна)* «Евхаристия» (любое издание), а также книги *протопресвитера А. Шмемана*: «Евхаристия — Таинство Царства» (любое издание) и «Литургия и Предание» (Киев, 2005).

Только впоследствии, под влиянием процесса обмирщения жизни и ее расцерковления, органическая связь Таинств с литургией прервалась и многие Таинства в сознании верующего народа превратились в требы, совершаемые независимо от литургии.

Евхаристия и Церковь. Спаситель говорит: *«Ядущий Мою Плоть и пиющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нем»* (Ин. 6, 56). Каждый христианин, причащаясь Таин Господних, становится членом Его мистического Тела, то есть Церкви. Евхаристия есть Тело Христово, и Церковь, по учению апостола Павла, также есть соборное Тело Христово (см.: Еф. 4, 15–16; Кол. 1, 24). Другими словами, природа Церкви евхаристична. Евхаристии нет вне Церкви, ибо нет тела вне Тела. Вне Церкви можно лишь представлять Сионскую Вечерю, символизировать ее, но не совершать евхаристическое Жертвоприношение; вне Церкви она безблагодатна. Евхаристия, как и вообще таинственная жизнь, не может существовать без освящающей силы Святаго Духа. Но и Церковь не может быть без Евхаристии. Нельзя поэтому быть членом Церкви и не причащаться того, что есть Тело Христово, то есть Сама Церковь. Участие в Евхаристии — знак церковности.

Евхаристия и об!ожение человека. Евхаристия есть повторение великого Таинства — воплощения и вочеловечения Логоса. Бог явился во плоти, Бог стал Человеком, чтобы человек стал богом. Одна из фундаментальных истин святоотеческого богословия — это учение об обожении человека. Это не только оправдание от грехов, это не только интеллектуальное приближение к Богу, но и реальное, конкретное обожение нашей природы. А оно возможно только благодаря причащению этой природы обоженному Телу Христову, благодаря евхаристической жизни. Жить евхаристически значит причащаться, активно участвовать в Тайной Вечере. Причащаться как можно чаще, много раз в году, если можно, постоянно, чтобы быть в постоянной, неразрывной связи с мистическим Телом Христовым, с Церковью, чтобы воцерковиться и не

выходить, не выпадать из этой тесной связи с нею. Причащаться с полным сознанием и дерзновенным желанием именно этого обожения нашего естества. Причащаться, чтобы стать единою Плотию с Христом, чтобы, по учению апостола Павла, быть усыновленными Богу, стать сынами Божиими в единении с Сыном Его.

Евхаристия есть Жертва. Она является осуществлением того, что Господь повелел творить в Его воспоминание, она есть повторение Голгофского Жертвоприношения. Эта Жертва превышает наше разумение; она, как и всё в богословии, исполнена антиномий и апофатических положений. Она вневременна и в своей вневременности охватывает в одном моменте и прошлое, и настоящее, и будущее. Мы в ней «воспоминаем» и творение мира, и искупление человечества Сыном Божиим, и Его Крест, и Воскресение, Его вознесение и имеющее еще быть Второе и Страшное Пришествие. Она универсальна и охватывает весь мир и соединяет в одном Жертвоприношении Единого Тела все разрозненные части вселенной. В ней Жертва является и Первосвященником, Он есть «Приносяй и Приносимый». Это есть жертва нашей благодарности Богу, нашей евхаристичности за все благодеяния, явленные Им роду человеческому и неявленные, благодеяния нам известные и неизвестные.

Евхаристия — откровение христианского учения. Отцы Церкви (в частности, преподобный Максим Исповедник) неоднократно называли литургию не только Таинством, но и «тайноводством», так как она не только является нашим жертвоприношением Богу, но и научает нас богословию, открывает нам сокровенное. Святой Ириней Лионский сказал: «Наше учение согласно с Евхаристией, и Евхаристия, в свою очередь, подтверждает учение»[249]. В евхаристическом последовании совершается представление всей истории нашего спасения, всего промыслительного домостроительства. В проскомидии мы уже присутствуем при предвечном,

---

[249] Цит. по: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 10.

довременном заклании Агнца, при Рождении Слова Божия во времени в вифлеемских яслях; потом совершается Его выход на проповедь, Его домостроительное Искупление, Его страдание, Его Вечеря, Его смерть, Воскресение, вознесение на небо. Действия священника, песнопения с клироса, одежды священника и богослужебная утварь — все это символически прообразует что-либо из жизни Спасителя. Верующий, присутствующий при литургии, умно приобщается всему этому символическому представлению. Перед его взором открывается, однако, еще и иное откровение, а именно Небесная Литургия, вечная евхаристическая Жертва, начавшаяся в недрах Святой Троицы от вечности и продолжающаяся всегда, ныне и присно и во веки веков. И наша земная литургия, в которой истинно, реально приносится Самое Пречистое Тело и Самая Честная Кровь Христовы, есть отображение той вечной Небесной Литургии, которая постоянно, вне времени и вне места совершается там, на Престоле Горней Славы.

§2. ВИДЫ ЛИТУРГИИ И ДНИ ИХ СОВЕРШЕНИЯ

В Православной Церкви в настоящее время совершается три вида литургии: литургия святителя Иоанна Златоуста, литургия святителя Василия Великого и литургия Преждеосвященных Даров святителя Григория Двоеслова. В Санкт-Петербургской Духовной Академии в 1970–1980-е годы в праздник апостола Иакова (23 октября) совершалась еще и литургия апостола Иакова. Эта практика возникла по инициативе выдающегося иерарха XX века митрополита Никодима (Ротова), и долгое время литургия апостола Иакова была неотъемлемой частью литургической жизни духовной школы, однако в 90-е годы служение этой литургии совершенно прекратилось. Теперь назовем дни, когда Устав назначает совершать каждый из трех видов литургии.

Литургия святителя Иоанна Златоуста совершается б!ольшую часть дней года. Это настолько распространенный вид литургии, что в церковной практике обычно называется просто «литургией» (то есть когда мы говорим «литургия», без пояснений и уточнений, то подразумеваем литургию Иоанна Златоуста). Дни ее совершения можно классифицировать следующим образом:

— от Пасхи до Недели сыропустной литургия святителя Иоанна Златоуста совершается каждый день, кроме тех случаев, когда совершается литургия Василия Великого или не положено литургии вовсе;

— в 1-ю, 2-ю, 3-ю, 4-ю, 5-ю и 6-ю субботы Великого поста, а также в Неделю ваий;

— на праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, случившийся в седмичный день Великого поста.

Литургия святителя Василия Великого совершается ровно 10 раз в году в следующие дни:

— в навечерие Рождества Христова и Богоявления (однако если 24 декабря или 5 января случится в субботу или воскресенье, тогда в навечерие праздника совершается литургия святителя Иоанна Златоуста, а литургия Василия Великого — на сам праздник);

— 1 января (память святителя Василия Великого);

— в 1-ю, 2-ю, 3-ю, 4-ю и 5-ю Недели Великого поста;

— в Великий Четверг и Великую Субботу.

Литургия Преждеосвященных Даров совершается только в седмичные дни Великого поста в следующих случаях:

— в каждую среду и пятницу периода Святой Четыредесятницы;

— в четверг 5-й седмицы (ради Великого канона)[250];

---

[250] Если Благовещение Пресвятой Богородицы или храмовый праздник случится в среду или четверг 5-й седмицы Великого поста, то Великий канон переносится на вторник 5-й седмицы, и тогда литургия Преждеосвященных Даров также совершается во вторник.

— 24 февраля (Первое и второе обретение главы святого Иоанна Предтечи) и 9 марта (40 мучеников Севастийских), а также в храмовый праздник и в праздник чтимого святого, случившиеся в понедельник, вторник или четверг в период Святой Четыредесятницы;

— в Великий Понедельник, Великий Вторник и Великую Среду.

Литургии не положено в следующие дни года:

— в среду и пятницу сырной седмицы (если не случится Сретение Господне или храмовый праздник);

— в понедельник, вторник и четверг Святой Четыредесятницы (если не случится полиелейного, храмового праздника или Благовещения Пресвятой Богородицы);

— в Великую Пятницу (однако если в этот день случится праздник Благовещения, то совершается литургия святителя Иоанна Златоуста);

— в седмичные дни Рождественского и Петрова постов в случае аллилуйных служб (однако в настоящее время аллилуйные службы почти не совершаются, несмотря на их наличие в Уставе (Типиконе) и пожелание Поместного Собора 1917–1918 годов относительно их возрождения);

— если навечерие Рождества Христова или Богоявления случится в субботу или воскресенье, то накануне в пятницу литургия отменяется.

§3. ПОСЛЕДОВАНИЕ ЛИТУРГИИ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТА

Божественная литургия в ее современном виде делится на три части: проскомидию, литургию оглашенных и литургию верных. Однако также следует рассмотреть еще два необходимых элемента, которые хотя и не входят в собственно последование литургии, но обязательно совершаются перед ней: входные молитвы и облачение священнослужителей.

Последование литургии излагается в Служебнике (особенности совершения литургии архиерейским чином — в Чиновнике), так что Служебник является для нас основным источником при составлении

данного параграфа. Кроме того, при изложении последования литургии существенное внимание необходимо уделить действиям священнослужителей. Хотя подобные указания имеются в Служебнике, все же Служебник не всегда подробно и полностью освещает этот аспект, многие детали приходится заимствовать из богослужебной практики. Потому при рассмотрении действий священника и диакона мы будем в качестве основного пособия использовать книгу отечественного литургиста архимандрита Киприана (Керна) «Евхаристия», которая является одним из самых авторитетных трудов, посвященных Божественной литургии. Также вспомогательным пособием будет для нас книга А.И. Георгиевского «Чинопоследование Божественной литургии». Наконец, принципиальное и объективное значение имеет практика Санкт-Петербургской Духовной Академии, одного из двух (наряду с МДА) ведущих духовных учебных заведений Русской Церкви. Потому автор выражает глубокую благодарность архимандриту Софронию (Смуку), руководителю Богослужебной практики в СПбДА, который принял непосредственное деятельное участие в составлении изложенного далее последования Божественной литургии.

§3.1. Входные молитвы

Молитвы, называемые «входными», совершаются только перед литургией (что касается остальных служб суточного круга, то перед их совершением входные молитвы не предусмотрены), а само название означает, что входные молитвы должны быть прочитаны священнослужителями перед входом в алтарь. Архимандрит Киприан (Керн) говорит, что входные молитвы читаются без облачения, так как «нигде нет указаний, что священник обязан иметь на себе епитрахиль»[251].

---

[251] *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 118.

Действительно, раз облачение следует после входных молитв, то можно признать правомерность такой точки зрения[252]. Однако на практике священники нередко надевают епитрахиль перед входными молитвами (затем перед облачением снимают ее и надевают вновь уже с молитвой). Облачение в епитрахиль основано на том, что входные молитвы считаются кратким богослужением, а священник любое богослужение должен совершать в епитрахили. Для того чтобы священник мог надеть епитрахиль, не входя в алтарь, в древних монастырях на лицевой стороне иконостаса рядом с царскими вратами существовало особое место, куда вешали епитрахиль[253]; эта традиция отражена в 9-й главе Типикона («вземлет же и епитрахилий, сущий у царских врат»).

На практике для чтения входных молитв священник из алтаря выходит через северную дверь, диакон – через южную; вход же в алтарь после молитв осуществляется противоположным образом: священник – южной дверью, диакон – северной.

Молитвы читает диакон, а священник (при соборном служении — старший пресвитер) произносит возгласы и читает молитву **«Господи, низпосли руку Твою…».** Вот последование входных молитв.

Священник стоит перед царскими вратами и негромко говорит начальный возглас: **«Благословен Бог наш...».**

Диакон: **«Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе. Царю Небесный...», Трисвятое** по **«Отче наш…».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Диакон: **«Аминь»** и покаянные тропари: **«Помилуй нас, Господи...», «Слава»: «Господи, помилуй нас...», «И ныне»: «Милосердия двери отверзи нам...».**

---

[252] См. также: Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. С. 50.

[253] См. также: *Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 507.

Затем священнослужители целуют иконы Спасителя и Божией Матери. При целовании иконы Спасителя диакон читает тропарь **«Пречистому образу Твоему покланяемся...»**, а иконы Божией Матери — **«Милосердия сущи источник...».** После этого священник становится перед царскими вратами и с непокрытой головой читает молитву **«Господи, низпосли руку Твою…»** (при чтении этой молитвы священник по традиции воздевает руки), после чего священнослужители поклоняются друг другу, испрашивая друг у друга прощения, потом также поклоняются народу.

Затем сразу священнослужители входят в алтарь (целуя при этом образ на двери) при чтении молитвы **«Вниду в дом Твой, поклонюся ко храму святому Твоему...»** (Пс. 5, 8–13). Здесь священник и диакон благоговейно поклоняются и целуют Евангелие и престол (диакон — только престол) и, сняв свои рясы и камилавки или клобуки, облачаются в те священные одежды, которые предписаны им по чину.

§3.2. Облачение духовенства

Облачение священнослужителей перед литургией происходит торжественнее, чем перед другими службами. Обычно священник благословляет свои богослужебные одежды (чаще всего епитрахиль, фелонь и поручи), целует крест на облачении и возлагает его на себя без чтения специальных молитв. Перед литургией священник облачается во все положенные его чину одежды, причем над каждой он читает соответствующую молитву, составленную из текстов Священного Писания[254].

---

[254] Необходимо повториться, что во все одежды священник, кроме совершения литургии, облачается еще в следующих случаях: 1) на пасхальную утреню («во весь светлейший сан», см. Типикон); 2) на пасхальную вечерню; 3) на вечерню Великой Пятницы, перед выносом Плащаницы и в конце утрени Великой Субботы (крестный ход

Перед литургией диакон, согласно предписанию Служебника, берет благословение у священника со словами: **«Благослови, владыко, стихарь со орарем»**. На слова священника: **«Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков»** диакон отвечает: **«Аминь»** и целует руку священника и крест на облачении[255]. Так же должны поступать каждый раз и прислужники в алтаре при облачении в свои стихари.

Облачение диакона происходит следующим образом. Прежде чем надеть каждое облачение, диакон крестится, целует знак креста на облачении и читает положенную молитву.

Над *стихарем* диакон читает молитву: **«Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения, и одеждею веселия одея мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотою»** (Ис. 61, 10).

На *орарь* диакон не читает никакой молитвы, только крестится, целует крест на ораре и возлагает его на плечо.

Над *поручами* диакон читает две молитвы, отдельные для поручей каждой стороны. Для правого поруча: **«Десница Твоя, Господи, прославися в крепости: десная Твоя рука, Господи, сокруши враги, и множеством славы Твоея стерл еси супостаты»** (Исх. 15, 6–7), для левого: **«Руце Твои сотвористе мя и создасте мя: вразуми мя, и научуся заповедем Твоим»** (Пс. 118, 73).

Священник перед облачением благословляет все одежды вместе, произнося: **«Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки**

с Плащаницей); 4) в конце утрени перед выносом Честного Креста три раза в году: 14 сентября, в Неделю 3-ю Великого поста и 1 августа. Но из всех этих случаев молитвы на облачение читаются только перед пасхальной утреней, и то только потому, что за ней сразу следует литургия.

[255] «Ни в коем случае нельзя оправдать практики протодиаконов и иных заслуженных диаконов, облачающихся без благословения или же не считающих нужным целовать руку благословляющего их иерея» (*Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 119).

веков. Аминь». Затем, назнаменуя каждое облачение, целует знак креста на нем и читает соответствующую молитву.

Над *подризником* священник читает ту же молитву, что и диакон над стихарем[256]: **«Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения, и одеждею веселия одея мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотою»** (Ис. 61, 10).

Над *епитрахилью* священник читает: **«Благословен Бог, изливаяй благодать Свою на священники Своя яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аароню, сходящее на ометы одежди его»** (Пс. 132, 2).

Над *поясом* священник читает: **«Благословен Бог, препоясуяй мя силою, и положи непорочен путь мой, совершаяй нозе мои, яко елени, и на высоких поставляяй мя»** (Пс. 17, 33–34).

Над *поручами* священник, как и диакон, читает две молитвы, отдельные для поручей каждой стороны. Для правого поруча: **«Десница Твоя, Господи, прославися в крепости: десная Твоя рука, Господи, сокруши враги, и множеством славы Твоея стерл еси супостаты»** (Исх. 15, 6–7), для левого: **«Руце Твои сотвористе мя и создасте мя: вразуми мя, и научуся заповедем Твоим»** (Пс. 118, 73).

Если священник имеет в качестве награды набедренник, то над *набедренником* он читает: **«Препояши мечь Твой по бедре Твоей, Сильне, красотою Твоею, и добротою Твоею, и наляцы, и успевай, и царствуй, истины ради, и кротости, и правды, и наставит Тя дивно десница Твоя, всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь»** (Пс. 44, 4–5). Однако архимандрит Киприан (Керн) считает, что в Служебнике набедренником называется *палица*, так что эта молитва относится только к палице. В то же время облачение, которое в Русской Церкви называется набедренником (первая награда иерея), не имеет особой молитвы, так как

---

[256] Это связано с тем, что подризник священника имеет то же значение, что и стихарь, отличаясь лишь внешним видом от диаконского стихаря.

эта награда была введена у нас в XIX веке и ни одна из Восточных Церквей ее не знает[257].

При облачении в *фелонь* священник читает: **«Священницы Твои, Господи, облекутся в правду, и преподобнии Твои радостию возрадуются, всегда, ныне и присно и во веки веков, аминь»** (Пс. 131, 9).

§3.3. Проскомидия

После облачения диакон и священник омывают руки при чтении молитвы: **«Умыю в неповинных руце мои…»** (Пс. 25, 6–12).

Затем диакон приготовляет все необходимое для совершения Евхаристии, а именно зажигает свечу или лампаду на жертвеннике и ставит на нем сосуды: слева ставит святой дискос, а справа — святую Чашу[258]. Рядом должны быть положены другие необходимые предметы: звездица, оба малых покровца и возду́х, копие, лжица, сосуд с вином и малый сосуд с чистой водой, тарелка и губка. Просфоры полагаются слева на блюде, а сосуды с вином и водой справа, рядом с Чашей.

Приготовив все потребное, священник и диакон поклоняются трижды перед жертвенником с молитвой: **«Боже, очисти мя грешнаго и помилуй мя»**. Затем священник читает тропарь Великой Пятницы, на практике целуя при этом сосуды (хотя в Служебнике о целовании сосудов не говорится): **«Искупил ны еси от клятвы законныя** (целует дискос) **честною Твоею Кровию** (Чашу)**, на Кресте пригвоздився** (звездицу)**, и копием прободся** (копие)**, безсмертие источил еси человеком: Спасе наш, слава Тебе»** (лжицу).

Диакон тихо произносит: **«Благослови, владыко».**

---

[257] См.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 120.

[258] Лицевой стороной Потира является та, на которой находится изображение Спасителя.

Священник: **«Благословен Бог наш…».**

Диакон: **«Аминь».**

Священник, держа левой рукой просфору, из которой будет вырезан Агнец, берет в правую руку копие и делает им на печати просфоры три крестных знамения, произнося трижды: **«В воспоминание Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».**

После иерей вонзает копие вертикально и режет с правой стороны печати агничной просфоры (с левой от себя, где надписи «IC» и «HI»)[259] со словами: **«Яко овча на заколение ведеся».** Потом так же вонзает с левой стороны печати (справа от себя, где надписи «XC» и «KA») и режет по краю печати со словами: **«И яко Агнец непорочен, прямо стригущаго Его безгласен, тако не отверзает уст Своих».** Затем таким же образом вонзает и режет по верхней линии печати (где надписи «IC» и «XC»), произнося: **«Во смирение Его суд Его взятся»**, и, наконец, по нижней стороне (у надписей «HI» и «KA») со словами: **«Род же Его кто исповесть»**. Диакон на каждое такое действие священника говорит, держа орарь в руке: **«Господу помолимся»** (если диакона нет, то священник слов диакона не произносит).

Диакон: **«Возми, владыко».**

Священник, вложив копие в правую (левую от себя) сторону нижней части просфоры («от косвенныя десныя страны просфоры»), подрезывает Агнец и вынимает его копием из просфоры, произнося: **«Яко вземлется от земли живот Его»[260].** Священник полагает Агнец на дискосе печатью вверх.

---

[259] Следует заметить, что стороны на дискосе во время проскомидии считаются в обратном порядке, то есть левая считается правой, а правая — левой; иными словами, считаются по отношению к положению Агнца, а не по отношению к священнику.

[260] «При правильном вырезании и вынимании Агнца из просфоры должен быть вырезан кубической формы кусочек просфоры» (*Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 122).

Диакон: **«Пожри, владыко».**

Священник кладет Агнец печатью вниз и осторожно разрезает Агнец крестообразно, так чтобы разрезы совпадали с крестом на печати, произнося: **«Жрется Агнец Божий, вземляй грех мира, за мирский живот и спасение».** Разрезать Агнец следует не до конца, а лишь до корки, чтобы Агнец не распался. Благодаря этому крестообразному надрезу священник перед причащением сможет преломить Агнец на четыре равные части.

Диакон: **«Прободи, владыко».**

Священник, положив Агнец печатью кверху, прободает копием верхнюю правую сторону Агнца (то есть ту, на которой стоит надпись «IC») со словами: **«Един от воин копием ребра Его прободе, и абие изыде кровь и вода: и видевый свидетельствова, и истинно есть свидетельство его»** (Ин. 19, 34–35).

Диакон обращается к иерею: **«Благослови, владыко, святое соединение».** Священник благословляет вино с водой без произнесения каких-либо слов[261], после чего диакон вливает «соединение» в святую Чашу. Причем в равной степени допустимы две практики: или диакон непосредственно вливает воду и вино из сосудов в Чашу, или же сначала вливает вино и воду в ковшик, а затем из ковшика в Чашу.

Иерусалимский Служебник предлагает после этого покрыть Чашу покровцом. Это действие совершается без положенных молитв, так как имеет профилактический характер: покрыть Чашу в данный момент следует во избежание засорения ее пылью или летающей мошкарой[262].

---

[261] «У нас не указано, какими словами иерей должен благословить это смешение вина и воды; греческие же Служебники содержат особую формулу: “Благословенно соединение святых Твоих всегда, ныне [и присно] и во веки веков. Аминь”» (*Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 123).

[262] См.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 123.

Священник (пока без участия диакона) продолжает проскомидию. Он берет вторую просфору, так называемую «Богородичную», и со словами **«В честь и память Преблагословенныя Владычицы нашея Богородицы…»** вынимает треугольную частицу и полагает ее «одесную святаго Хлеба, близ среды его», то есть в средней части дискоса и слева, если считать от руки священника. При этом он произносит слова: **«Предста Царица одесную Тебе, в ризы позлащенны одеянна, преиспещренна»** (Пс. 44, 10).

После этого иерей берет в левую руку третью просфору, так называемую «девятичинную», вынимает копием девять треугольных частиц и полагает их «ошуюю святаго Хлеба» (то есть справа от себя), в три вертикальных ряда по три частицы в каждом, причем сначала выкладывает крайний левый столбец (то есть первые три частицы кладет рядом с Агнцем).

Первую частицу священник изымает в честь **«Честнаго славнаго Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна»**[263], а вторую — в честь **«Святых славных пророков: Моисеа и Аарона, Илии и Елиссеа, Давида и Иессеа; святых триех отроков, и Даниила пророка, и всех святых пророков».** Третью частицу он вынимает в честь **«Святых славных и всехвальных апостолов Петра и Павла и прочих всех святых апостолов».** Таким образом, закончен первый вертикальный ряд частиц.

Четвертой частицей священник начинает сверху второй столбец и вынимает ее в честь святителей, то есть святых епископов, вселенских учителей и местночтимых святителей: **«Иже во святых отец наших, святителей…».** Пятую частицу он вынимает в честь святых мучеников и мучениц: **«Святаго апостола, первомученика и архидиакона Стефана,**

---

[263] По греческому чину первая частица вынимается в честь «Всевеликих Чиноначальников Михаила и Гавриила и всех Небесных Сил», тогда как вторая соединяет в себе поминовение Иоанна Предтечи и всех пророков поименно, как и в русских Служебниках.

святых великих мучеников…». Шестую частицу иерей вынимает в честь преподобных отцев и матерей, то есть подвизавшихся в монашестве: **«Преподобных и богоносных отец наших: Антониа, Евфимиа, Саввы…».**

При изъятии седьмой частицы, начинающей третий ряд, священник поминает святых чудотворцев и бессребреников: Косму и Дамиана, Кира и Иоанна, Пантелеимона и Ермолая. Вынимая восьмую частицу, иерей поминает святых и праведных Богоотец Иоакима и Анну, святого, в честь которого освящен храм, святого, память которого совершается в настоящий день, и «всех святых, ихже молитвами посети ны, Боже». Обычно при изъятии восьмой частицы священник поминает других святых, имена которых не вошли в Служебник, но которые особенно почитаемы в данной местности или к молитвенному заступлению которых иерей часто прибегает. На девятой частице священник поминает автора литургии (святителя Иоанна Златоуста или святителя Василия Великого, в зависимости от того, чья литургия совершается).

После изъятия частиц из «девятичинной» просфоры иерей поминает живых и усопших. Для поминовения живых священник берет четвертую просфору, из которой сначала вынимает частицу и поминает Святейшего Патриарха, епархиального архиерея и «весь священнический чин». Затем вынимает еще одну частицу за «богохранимую страну нашу и православных людей ея». Эти две частицы полагаются на дискосе внизу Агнца, открывая так называемый заздравный ряд. Остальные частицы, вынимаемые о здравии, полагаются в этом же ряду.

Затем священник поминает того архиерея, который его рукоположил, (разумеется, если он еще жив, в противном случае он его поминает среди имен усопших на пятой просфоре). Далее иерей поминает других живых членов Церкви (настоятеля, братию, сродников) и читает записки о здравии. При изъятии каждой частицы за живых священник произносит: **«Помяни, Господи…** (*называет имя в винительном падеже*)**».**

Взяв пятую просфору, священник вынимает частицы за усопших и располагает их ниже на дискосе, открывая заупокойный ряд. Сначала он изымает одну частицу со словами: **«О памяти и оставлении грехов Святейших Патриархов, и блаженных создателей святаго храма сего** (или **святыя обители сея)»**. Затем изымает частицы в память рукоположившего архиерея (если архиерей уже преставился), усопших сродников и других усопших членов Церкви; на каждое имя священник вынимает по одной частице со словами: **«Помяни, Господи…** (*называет имя в винительном падеже*)**»**[264]**.** После изъятия всех частиц о упокоении священник заканчивает поминовение усопших такой формулой: **«Помяни, Господи, и всех в надежде Воскресения, жизни вечныя и Твоего общения усопших православных отец и братий наших, Человеколюбче Господи».**

Затем священник берет четвертую просфору и вынимает частицу за себя со словами: **«Помяни, Господи, и мое недостоинство и прости ми всякое согрешение, вольное же и невольное».** Эту частицу иерей полагает на последнем месте в заздравном ряду. На этом изъятие частиц заканчивается[265].

После этого священник при помощи губки собирает с краев дискоса все частицы, чтобы ни одна из них не упала с дискоса.

Пономарь подает диакону кадило, диакон испрашивает у священника благословение: **«Благослови, владыко, кадило»** и **«Господу помолимся».**

---

[264] «Технически это производится, по русской практике, именно выниманием маленькой частички, а у греков — выструживанием копием по одной из сторон просфоры. Вторая практика предпочтительнее потому, что при большом количестве имен выструженные частицы не занимают столько места на дискосе, тогда как при вынимании их может быть столько, что они покроют всю поверхность дискоса и даже закроют самый Агнец» (*Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 126).

[265] См. замечание 1 на с. 424.

Священник, благословляя кадило, говорит: **«Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш…».**

Диакон: **«Господу помолимся».**

Священник берет звездицу и кадит ее. Для этого диакон держит кадило за верхнее кольцо левой рукой, а самую чашку кадильницы приподнимает правой так, чтобы крышка кадильницы не мешала священнику прикладывать к ней для каждения звездицу и покровцы. Покадив звездицу, поставляет ее поверх Агнца на дискосе со словами: **«И пришедши звезда, ста верху, идеже бе Отроча»** (Мф. 2, 9).

Диакон продолжает: **«Господу помолимся».**

Священник берет первый малый покровец и кадит его, читая псалом 92-й: **«Господь воцарися, в лепоту облечеся…».** Затем иерей покрывает им дискос поверх звездицы.

Диакон: **«Господу помолимся. Покрый, владыко».**

Священник берет второй малый покровец, кадит его так же и покрывает им Чашу со словами: **«Покры небеса добродетель Твоя, Христе, и хвалы Твоея исполнь земля»** (Авв. 3, 3).

Диакон: **«Господу помолимся. Покрый, владыко».**

Священник берет большой покровец, или возду́х, кадит[266] его и покрывает дискос и Чашу со словами: **«Покрый нас кровом крилу Твоею…».**

Священник берет из рук диакона кадило и кадит предложение, трижды говоря: **«Благословен Бог наш, сице благоволивый, слава Тебе»**. Диакон, держа орарь, на каждый такой возглас добавляет: **«Всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь».** Священнослужители совершают три поклона.

Диакон: **«О предложенных честных Дарех Господу помолимся».**

---

[266] Диакон для этого держит кадило за кольцо одной рукой, а иерей обертывает возду́хом кадило.

Священник читает молитву предложения **«Боже, Боже наш, Небесный Хлеб…».** Диакон при этом держит орарь.

После этой молитвы следует *отпуст проскомидии*.

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе».**

Диакон: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник: **«Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольскаго, Златоустаго** (*на литургии святителя Василия Великого* — **иже во святых отца нашего Василия Великаго, архиепископа Кесарии Каппадокийския), и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».** *В неделю и в течение пасхального периода* в начале отпуста следует вводная фраза **«Воскресый из мертвых…».**

Диакон: **«Аминь».**

Сразу после отпуста священник кадит предложение и диакона, отдает кадило, диакон принимает кадило и кадит священника, оба поклоняются предложению и друг другу. Затем священник отходит к престолу, а диакон, обойдя престол с южной стороны, отверзает завесу и совершает каждение престола с четырех сторон с чтением тропаря **«Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог...»**[267]**.** Затем диакон кадит алтарь и весь храм по установленному чину, читая при этом псалом 50-й.

---

[267] По традиции, диакон совершает каждение следующим образом: при произнесении слов **«Во гробе плотски»** кадит престол с запада, **«во аде же с душею яко Бог»** — кадит южную сторону престола, **«в раи же с разбойником»** — восточную сторону престола, **«и на Престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполняяй, Неописанный»** — северную часть престола.

§3.4. Литургия оглашенных

Перед началом литургии (обычно во время чтения молитвы 6-го часа «Боже и Господи Сил…») священнослужители становятся перед престолом и совершают троекратное поклонение, читая молитву **«Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя».**

Затем священник с воздетыми руками[268] читает молитвы: **«Царю Небесный…»** (*единожды*)[269]; **«Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение»** (*дважды*); «**Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою»** (*единожды*).

Во время чтения этих молитв диакон поднимает вверх орарь, как во время ектении. После священник целует Евангелие и престол, а диакон только престол. Затем между священником и диаконом происходит следующий диалог.

Диакон, держа орарь и преклонив голову, произносит: **«Время сотворити Господеви, владыко, благослови».**

Священник: **«Благословен Бог наш всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон: **«Аминь. Помолися о мне, владыко святый».**

Священник (обратившись к диакону): **«Да исправит Господь стопы твоя».**

Диакон: **«Помяни мя, владыко святый».**

Священник (благословляет диакона): **«Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон: **«Аминь».** Целует десницу иерея и выходит северной дверью на солею. Став против царских врат на амвоне, он трижды благоговейно

---

[268] «В Служебнике нет никаких указаний о поднятии рук, но это повсеместная практика, как русская, так и восточная» (*Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 138).

[269] От Пасхи до Отдания Пасхи вместо «Царю Небесный…» читается *трижды* тропарь «Христос воскресе из мертвых…».

поклоняется, молясь тайно: **«Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою».**

§3.4.1. Начало литургии

Диакон (на амвоне, громким голосом): **«Благослови, владыко».**

Священник (поднимая двумя руками Святое Евангелие и изображая им знак креста над антиминсом, возглашает): **«Благословенно Царство Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся».**

Священник (во время ектении читает тайно[270] молитву 1-го антифона **«Господи Боже наш, Егоже держава несказанна…»**[271], по окончании ектении возглашает): **«Яко подобает Тебе...».**

Перед возгласом диакон отходит вправо и во время пения антифона стоит перед иконой Спасителя (так же поступает и во время 2-го антифона).

Хор: **«Аминь».** И поет **1-й антифон** (если по Уставу поются изобразительные антифоны, то псалом 102-й).

Диакон произносит малую ектению **«Паки и паки...».**

Священник (во время ектении читает тайно молитву 2-го антифона **«Господи Боже наш, спаси люди Твоя…»,** по окончании ектении возглашает): **«Яко Твоя держава…».**

---

[270] См. замечание 2 на с. 426.

[271] Если священник служит без диакона, то он читает молитвы антифонов также во время ектении, а не после возгласа, ибо возглас есть заключительная фраза данной молитвы. Лучше всего читать данные молитвы после прошения «Пресвятую, Пречистую…», для чего певцам следует несколько замедленно петь «Тебе, Господи» (см.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 141).

Хор: **«Аминь».** И поет **2-й антифон** (если положено пение изобразительных антифонов, то псалом 145-й, перед которым по Уставу необходимо спеть «Слава»). **«Слава, и ныне»**[272]**. «Единородный Сыне…».**

Диакон снова становится против царских врат и произносит малую ектению **«Паки и паки миром...».** По окончании ектении уходит в алтарь.

Священник (во время ектении читает тайно молитву 3-го антифона **«Иже общия сия и согласныя даровавый нам молитвы…»,** по окончании ектении возглашает): **«Яко Благ и Человеколюбец Бог еси…».**

Хор: **«Аминь».** И поет **3-й антифон** (в случае изобразительных антифонов поются заповеди блаженства с тропарями[273]).

§3.4.2. Малый вход

В начале пения 3-го антифона диакон открывает царские врата. Во время пения 3-го антифона священник и диакон творят три поклонения перед престолом и священник целует Евангелие и престол, а диакон — престол. Затем священник берет Евангелие и отдает его диакону, диакон принимает Евангелие, держа его орарем[274]. Священнослужители обходят святую трапезу справа; поравнявшись с горним местом, диакон говорит **«Господу помолимся»,** священник читает молитву входа **«Владыко Господи Боже наш, уставивый на небесех чины и воинства Ангел и Архангел…»** (по Уставу эту молитву следует читать на амвоне). После

---

[272] По Уставу при пении изобразительных антифонов следует разделять «Слава, и ныне»: «Слава» поется перед псалмом 145-м, а «И ныне» перед «Единородный Сыне…». Однако на практике поется «Слава, и ныне» после псалма.

[273] В седмичные дни «Блаженны» поются на 8 (тропари читаются после стиха «Блажени милостивии…») или (очень редко) на 6 (тропари читаются после стиха «Блажени миротворцы…»), а в воскресные — на 8, 10 (тропари читаются после стиха «Блажени кротцыи…») или на 12 (тропари читаются после стиха «Блажени нищии духом…»).

[274] На практике диакон, принимая Евангелие, целует руку священника.

священнослужители выходят на амвон через северную дверь: впереди идут свещеносцы, затем диакон несет Евангелие в обеих руках, последним идет священник. На амвоне диакон полагает Евангелие на левое плечо, поддерживая его левой рукой, и, взяв орарь правой рукой, указывает на царские врата и говорит: **«Благослови, владыко, святый вход».**

Священник благословляет вход словами: **«Благословен вход святых Твоих, всегда, ныне и присно и во веки веков».** Диакон говорит **«Аминь»**, подносит Евангелие священнику для целования, затем подходит к середине царских врат и становится лицом к ним, держа Евангелие в обеих руках, ждет окончания 3-го антифона.

<u>Диакон</u> (по окончании 3-го антифона возвышает Евангелие и изображает им знак креста): **«Премудрость, прости».**

<u>Хор</u> (входное): **«Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий, во святых Дивен сый, поющия Ти: Аллилуиа»** (кроме двунадесятых Господских праздников и периода их попразднства). *В неделю* вместо «во святых Дивен сый» поется **«воскресый из мертвых».**

Диакон входит в алтарь и полагает Евангелие на престоле. Священник целует малую икону Спасителя, находящуюся сбоку царских врат, обращается лицом к западу, благословляет свещеносцев, целует икону Богоматери у царских врат и, войдя в алтарь, целует Евангелие и престол. Одновременно со священником престол целует и диакон.

Свещеносцы после входа духовенства в алтарь ставят свечи посреди царских врат, сами становятся рядом лицом к алтарю и, получив благословение от священника, кланяются священнику, друг другу и уносят свечи в алтарь каждый со своей стороны (через соответствующие боковые двери).

<u>Хор</u> поет тропари и кондаки по Уставу.

Священник во время пения тропарей и кондаков тайно читает молитву Трисвятого пения **«Боже Святый, Иже во святых почиваяй…».** При пении последнего кондака на «И ныне» диакон, держа тремя пальцами

орарь и преклонив главу, испрашивает благословения у священника словами **«Благослови, владыко, время Трисвятаго».** Священник благословляет диакона (ничего не говоря), диакон целует руку священника, исходит царскими вратами на солею и становится перед иконой Спасителя.

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник (*возглас*): **«Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно».**

Диакон (стоя на амвоне перед иконой Спасителя): **«Господи, спаси благочестивыя и услыши ны»[275].**

Хор (*повторяет*): **«Господи, спаси благочестивыя и услыши ны».**

Диакон (поворачиваясь через правое плечо от иконы Спасителя к народу и далее к иконе Богоматери и к престолу, наводит орарем и громко произносит, заканчивая возглас священника): **«И во веки веков».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон входит в алтарь царскими вратами и становится справа от священника.

Хор поет **Трисвятое** следующим образом: **«Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас»** (*трижды*). **«Слава, и ныне». «Святый Безсмертный, помилуй нас». «Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас».**

Во время пения Трисвятого священнослужители на практике также читают Трисвятое (если поется «Елицы…» или «Кресту Твоему…», то следует читать эти молитвословия)[276], благоговейно совершая при этом

---

[275] См. замечание 3 на с. 427.

[276] Хотя в Уставе вообще нет указаний относительно чтения духовенством Трисвятого или заменяющих его песнопений, на практике принято читать их столько же раз, сколько поет хор, то есть 4,5 раза.

троекратное поклонение пред престолом, после чего священник целует Евангелие и престол[277], а диакон — престол.

Диакон, обращаясь к священнику, говорит ему: **«Повели, владыко»,** затем отходит южной (правой) стороной престола к горнему месту. Священник также идет к горнему месту, произнося: **«Благословен Грядый во имя Господне».** Диакон обращается к приходящему священнику со словами: **«Благослови, владыко, горний престол»**. Священник (не благословляя) говорит: **«Благословен еси на Престоле славы Царствия Твоего, седяй на Херувимех, всегда, ныне и присно, и во веки веков».** Далее священнослужители кланяются горнему месту, друг другу и становятся лицом к народу: священник с южной стороны горнего места, диакон — с северной.

Диакон: **«Вонмем»**.

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Чтец: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Премудрость».** Принимает от пономаря кадило и, взяв благословение, сразу начинает каждение[278] алтаря.

Чтец: **«Прокимен, глас…** (*называет глас и говорит текст прокимена*)**»**.

Хор поет прокимен.

Чтец говорит стих прокимена.

Хор поет прокимен.

---

[277] С.В. Булгаков (с которым соглашается архимандрит Киприан (Керн)) считает, что священник целует в данном случае только престол (см.: *Булгаков С.В.* Настольная книга для священно-церковно-служителей. М., 1993. С. 896, примеч. 64).

[278] По Уставу каждение полагается при пении «Аллилуиа», однако в настоящее время диакон кадит алтарь при пении прокимена, а иконостас и молящихся — во время чтения Апостола. Это расхождение богослужебной практики с предписаниями Устава объясняется тем, что «аллилуарий стали петь сокращенно, без стихов или быстрым темпом, и, таким образом, для каждения в это время не оставалось возможности» (*Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 154).

Чтец говорит 1-ю половину прокимена (если два прокимена, то называет глас и говорит текст 2-го прокимена полностью).

Хор допевает 2-ю половину прокимена (если два прокимена, то полностью поет 2-й прокимен).

Диакон (стоя с кадилом у северной стороны престола лицом к народу): **«Премудрость».**

Чтец произносит надписание апостольского чтения (если два или три зачала, то чтец говорит надписание только первого чтения).

Диакон: **«Вонмем».** Священник и диакон поклоняются горнему месту, священник садится справа от горнего места[279], а диакон продолжает каждение.

Чтец читает текст апостольского зачала.

Диакон кадит иконостас, возвращается царскими вратами в алтарь, кадит священника (который встает при каждении) и служителей в алтаре по чину. Затем вновь выходит царскими вратами на амвон, кадит чтеца, хор и народ по чину, поворачивается на восток, кадит створки царских врат и местные иконы, возвращается царскими вратами в алтарь, кадит престол спереди, сидящего священника и отдает кадило пономарю[280].

Священник (по окончании чтения благословляя чтеца): **«Мир ти»**[281]**.**

Чтец: **«И духови твоему».**

---

[279] «Во время чтения Апостола священник сидит, показывая тем равночестность своего сана с апостольским» (*Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 153).

[280] Подробно каждение во время чтения Апостола описано в конце книги, в Приложении 1 на с. 674.

[281] «Приветствие “Мир ти”, которое предстоятель произносит в конце чтения в адрес чтеца, должно быть очень древнее. Чтения не были в древности указаны в канонаре-синаксаре (сказание-соборник) в конце книги. Предстоятель указывал каждый раз, какое чтение следует читать (обыкновенно читали с того места, где останавливались в предыдущий раз); через “Мир ти” (“отдыхай”) предстоятель указывал на конец чтения. Тогда он мог приступить к объяснению текста» (*Арранц М.* Историческое развитие Божественной литургии. С. 104).

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».** Если два аллилуария, то сразу говорится первый стих первого аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Во время пения «Аллилуиа» священник тайно читает молитву **«Возсияй в сердцах наших…».** Затем подходит к престолу, целует Евангелие и престол, берет Евангелие, отдает его диакону и снова отходит к горнему месту. Диакон выносит Евангелие на амвон прямо царскими вратами[282], где его уже ожидают свещеносцы, которым следует сразу после чтения Апостола выйти из алтаря через боковые двери. В предшествии свещеносцев диакон обходит аналой с северной стороны, становится перед аналоем, полагает Евангелие на левое плечо, правой рукой постилает на аналое конец ораря, ставит на аналой (на конец ораря) Евангелие и держит его обеими руками. Пономари, обходя аналой впереди диакона, совершают полный круг, так что каждый из них возвращается на свое начальное место. Затем пономари становятся лицом к алтарю, а свечи ставят перед аналоем.

Чтец говорит стих аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Чтец говорит стих аллилуария.

Хор: **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Диакон: **«Благослови, владыко, благовестителя святаго апостола и евангелиста…** (*называет имя евангелиста*)**».**

Священник: **«Бог, молитвами святаго, славнаго, всехвальнаго апостола и евангелиста…** (*называет имя евангелиста*) **да даст тебе глагол…».**

---

[282] Однако при соборном служении литургии Евангелие диакону подает второй священник, потому диакон обходит с Евангелием вокруг престола чрез горнее место, на горнем месте останавливается и подает Евангелие для целования предстоятелю, затем царскими вратами выносит Евангелие на амвон.

В это время диакон полагает обе руки на Евангелие, преклоняет на них голову и остается в таком положении до окончания возгласа священника.

Диакон: **«Аминь».**

Священник возглашает: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия. Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон (раскрывая Евангелие): **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Священник: **«Вонмем».**

Диакон читает Евангелие.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Диакон целует текст Евангелия, закрывает и берет его двумя руками. Священник благословляет диакона, говоря: **«Мир ти благовествующему»**, затем подходит к царским вратам и принимает Евангелие от диакона, целует Евангелие и ставит на юго-восточном углу престола. Диакон, отдав Евангелие священнику, возвращается на амвон для произнесения сугубой ектении[283].

Диакон произносит сугубую ектению **«Рцем вси...»[284].**

Во время прошения **«Помилуй нас, Боже…»** священник тайно читает молитву «прилежного моления» **«Господи Боже наш, прилежное сие моление…».** Во время прошения **«Еще молимся о великом господине…»** священник полностью открывает илитон и с трех сторон

[283] По древней традиции, после чтения Евангелия иерей говорит проповедь, затем по Уставу диакон затворяет царские врата и выходит на амвон северной дверью, так что сугубая ектения совершается уже при закрытых вратах. Однако в современной практике врата часто закрывают только после заупокойной ектении.

[284] См. замечание 4 на с. 428.

открывает антиминс, оставляя на практике закрытой только верхнюю часть, которую затем открывает во время ектении об оглашенных.

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь».** Священник закрывает царские врата (по Уставу, как уже было замечено, врата следует затворить после чтения Евангелия и проповеди).

Если совершается вседневная служба, на которой полагается заупокойная ектения[285], то во время возгласа сугубой ектении диакон входит южной дверью в алтарь, берет кадило и северной дверью исходит на солею для произнесения ектении.

Диакон произносит заупокойную ектению **«Помилуй нас, Боже…».**

Священник (*возглас*): **«Яко Ты еси Воскресение и Живот…».** В это время диакон с кадилом входит южной дверью в алтарь, отдает кадило пономарю и северной дверью выходит на амвон.

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Помолитеся, оглашеннии, Господеви»** и другие прошения ектении об оглашенных.

По сложившейся практике, во время прошения **«Открыет им Евангелие правды»** священник открывает последнюю, верхнюю часть антиминса.

Священник тайно читает молитву **«Господи Боже наш, Иже на высоких живый…»** и возглашает: **«Да и тии с нами славят...».**

Во время произнесения этого возгласа священник берет лежащую внутри антиминса плоскую губку и, осенив ею крестообразно антиминс, целует губку и кладет ее в верхнем правом углу развернутого антиминса.

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Елицы оглашеннии, изыдите… да никто от оглашенных, елицы вернии, паки и паки миром Господу помолимся».**

---

[285] См. замечание 5 на с. 429.

Хор: **«Господи, помилуй».**

§3.5. Литургия верных

Священник тайно читает 1-ю молитву верных **«Благодарим Тя, Господи Боже Сил…»**.

Диакон: **«Заступи, спаси…».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Премудрость».**

Священник (*возглас*): **«Яко подобает…».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Паки и паки миром Господу помолимся»** и другие прошения ектении[286]. Священник тайно читает 2-ю молитву верных **«Паки, и многажды Тебе припадаем…».**

Хор (на каждое прошение): **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Заступи, спаси…».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Премудрость»** и сразу уходит в алтарь.

Священник (*возглас*): **«Яко да под державою Твоею...».**

Хор: **«Аминь»** (протяжно).

§3.5.1. Великий вход

Хор поет первую половину Херувимской песни **«Иже Херувимы тайно образующе, и Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение».**

---

[286] Если священник служит без диакона, то он говорит только первое прошение ектении («Паки и паки...»), затем тайно читает молитву «Паки, и многажды Тебе припадаем…», после чего сразу говорит последнее прошение — «Заступи, спаси, помилуй…». Таким образом, все остальные прошения 2-й ектении о верных опускаются.

Диакон входит южной дверью в алтарь и, поклонившись горнему месту и священнику, отворяет царские врата. Взяв кадило и получив благословение на каждение, диакон, читая про себя 50-й псалом, кадит престол с четырех сторон, жертвенник и далее алтарь по чину. Затем диакон кадит створки царских врат и царскими вратами выходит на солею и кадит иконостас; входит в алтарь, кадит священника и служителей в алтаре; опять выходит на амвон и кадит лики и народ, святые врата, местные иконы, входит в алтарь, кадит престол спереди, священника, поклоняется, становится справа от священника, держа кадило в левой руке. Священник во время каждения тайно читает молитву Херувимской песни **«Никтоже достоин…».**

По окончании чтения священником молитвы оба священнослужителя благоговейно поклоняются *трижды* с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго»**, затем *трижды* вполголоса читают Херувимскую песнь, причем священник говорит первую часть песни (**«Иже Херувимы тайно образующе...»**), а диакон ее завершает (**«Яко да Царя всех подымем…»**). Во время чтения Херувимской песни священник воздевает руки вверх, а диакон держит орарь в поднятой руке, так же, как и при чтении ектений. После каждого прочтения молитвы священник и диакон, делая крестное знамение, благоговейно поклоняются пред престолом. Затем священник целует антиминс и престол, а диакон — престол, и отходят к жертвеннику: священник — непосредственно налево, а диакон чрез горнее место.

Подойдя к жертвеннику, иерей берет кадило у диакона и кадит предложение, молясь про себя: **«Боже, очисти мя грешнаго»** (*трижды*). Покадив предложение, он отдает кадило диакону. Диакон принимает кадило и держит его за кольцо пальцем правой руки, затем обращается к священнику со словами **«Возми, владыко»**. Священник снимает возду́х со словами **«Возмите руки ваша во Святая и благословите Господа»** и полагает его на левое плечо диакона.

Затем священник, поцеловав покрытый дискос, поставляет его диакону на голову[287]. Диакон, принимая дискос, держит его обеими руками и выходит на солею северной дверью вслед за свещеносцами. Священник же, поцеловав святую Чашу, берет ее в свои руки и следует за диаконом, неся Чашу при персех. Придя на солею, священнослужители останавливаются против царских врат лицом к народу. Свещеносцы идут перед диаконом и священником и становятся со свечами у подножия амвона.

Диакон: **«Великаго господина и отца нашего…** (*называет имя Патриарха и его титул, а также имя епархиального архиерея и его титул*)**, да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон идет в алтарь через царские врата и становится у правого переднего угла престола на правое колено, держа все так же дискос на голове и ожидая входа в алтарь иерея, который и снимет с головы дискос и поставит его на престол.

Священник: **«Всех вас православных христиан, да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков»[288].**

Хор: **«Аминь». «Яко да Царя всех подымем, ангельскими невидимо дориносима чинми. Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Священник входит в алтарь, диакон тихо говорит ему: **«Да помянет Господь Бог священство твое во Царствии Своем»**. Священник

---

[287] Диакон, чтобы принять дискос от священника, на практике иногда становится на правое колено, хотя это необязательно. Также в практическом смысле гораздо удобнее диакону держать дискос «при челе», не поставляя на главу.

[288] См. замечание 6 на с. 430.

также тихо[289] отвечает: **«Да помянет Господь Бог священнодиаконство твое во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Священник ставит на престол святую Чашу на антиминс, в правой стороне его. Затем иерей снимает с головы диакона дискос и поставляет его также на антиминсе рядом с Чашей, слева от нее, произнося тропарь Великой Пятницы **«Благообразный Иосиф, с древа снем...».** Снимая покровец с дискоса, простирает его слева на престоле, читая тропарь **«Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог...»**, а снимая покровец с Чаши, простирает его справа, читая **«Яко Живоносец, яко рая краснейший…»[290].**

Передав дискос священнику, диакон подходит к царским вратам, кадит свеценосцев, закрывает царские врата и завесу и становится справа от священника.

Далее священник берет с плеча диакона возду́х и, покадив его, покрывает возду́хом дискос и Потир вместе, снова читая тропарь **«Благообразный Иосиф…».** Затем священник берет кадило и трижды кадит предложение, говоря: **«Ублажи, Господи, благоволением Твоим Сиона…».**

Священник отдает кадило диакону и говорит, преклонив главу: **«Помолися о мне, брате и сослужителю».**

Диакон: **«Дух Святый найдет на тя, и сила Вышняго осенит тя»[291].**

Священник: **«Тойже Дух содействует нам вся дни живота нашего».**

---

[289] «Эти поминовения должны произноситься тихо, “елико точию друг другу слышати”, а не громогласно и не всеми присутствующими в алтаре и на клиросах, как теперь часто принято. Такое громогласие особенно неуместно в Великую Субботу» (см.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 238).

[290] См. замечание 7 на с. 431.

[291] См. замечание 8 на с. 431.

Диакон: **«Помяни и мя, владыко святый».**

Священник (благословляя диакона): **«Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон: **«Аминь»**. Затем целует руку иерея, кадит его, отдает кадило пономарю и, поклонившись, выходит из алтаря северной дверью для произнесения ектении. Диакон произносит 1-ю просительную ектению **«Исполним молитву нашу Господеви».** Священник читает в это время молитву приношения **«Господи Боже Вседержителю, Едине Святе…».**

Священник (*возглас*): **«Щедротами Единороднаго Сына Твоего…».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы».**

Хор: **«Отца, и Сына, и Святаго Духа, Троицу Единосущную и Нераздельную».**

Священник в это время поклоняется *трижды* перед святой трапезой, произнося каждый раз слова: **«Возлюблю Тя, Господи, Крепосте моя, Господь Утверждение мое и Прибежище мое».** При этом он целует покрытые возду́хом дискос и Потир, а также престол. Диакон же в это время целует *трижды* орарь.

При соборном служении после целования сосудов происходит взаимное целование сослужащих иереев. Старший говорит: **«Христос посреде нас»**, на что младший отвечает: **«И есть, и будет»**, и целуют друг друга в рамена (*дважды*) и в руку. В пасхальный период говорят: «Христос воскресе!» — «Воистину воскресе!».

Так же и диаконы, если их служит несколько, целуют каждый свой орарь на месте изображения на нем креста и друг друга в плечо, произнося то же, что и священники (на практике, однако, взаимное целование диаконов бывает перед причастием).

Диакон: **«Двери, двери, премудростию вонмем».** Священник отверзает завесу.

Хор и народ: **«Верую…»** (поют Символ веры).

Во время пения Символа веры священник веет воздýхом над дискосом и Чашей, читая Символ веры. Если служат несколько священников, то они все вместе веют воздýхом над предложением, читая про себя Символ веры. По прочтении Символа веры священник (при соборном служении — предстоятель) целует воздýх и полагает его на горнем месте престола[292].

Диакон: **«Станем добре, станем со страхом…».** И уходит в алтарь *северной* дверью[293], становится у левого угла престола.

Хор: **«Милость мира, жертву хваления».**

§3.5.2. Евхаристический канон

Священник (благословляя народ): **«Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любы Бога и Отца, и причастие Святаго Духа буди со всеми вами».**

Хор: **«И со духом твоим».**

---

[292] Архимандрит Киприан (Керн) считает, что иерей кладет воздýх «с левой стороны св<ятого> престола — туда же, где и малый покровец с дискоса» (*Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 184). Однако на практике священник относит воздýх на жертвенник или вовсе убирает его в то место, где он обычно хранится, так как более на литургии воздýх не понадобится.

[293] Вхождение в алтарь северной, а не южной дверью в данном случае осуществляется «во избежание лишнего перехода через горнее место за престолом», так как для поднятия звездицы во время возгласа «Победную песнь поюще…» диакон должен находиться с левой стороны престола (см.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 198). Однако если служат два диакона, то просительную ектению говорит старший диакон, и потому он входит в алтарь южной дверью, так как младший в это время уже находится у левой стороны престола.

Священник (воздевая[294] руки): **«Горе имеим сердца».**

Хор: **«Имамы ко Господу».**

Священник: **«Благодарим Господа».**

Хор (поет медленно): **«Достойно и праведно есть поклонятися Отцу и Сыну и Святому Духу, Троице Единосущней и Нераздельней».** В это время священник читает в алтаре 1-ю часть молитвы евхаристического канона **«Достойно и праведно Тя пети…».**

Диакон в конце пения «Достойно и праведно есть…» становится слева от престола, целует престол, поклоняется священнику, берет тремя пальцами правой руки орарь и правой рукой приподнимает звездицу. Затем во время произнесения священником слов «Победную песнь…» творит звездицей над дискосом образ креста, касаясь дискоса соответствующим концом звездицы при каждом слове иерея: при слове «поюще» — восточной стороны дискоса; «вопиюще» — западной стороны; «взывающе» — северной и «глаголюще» — южной стороны. Далее диакон складывает звездицу и целует ее, полагает ее на горней стороне антиминса концами на восток[295]. После этого диакон целует престол, поклоняется священнику, переходит через горнее место и становится у правого угла престола.

Священник: **«Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще».**

---

[294] Предписание воздевать руки при произнесении данного возгласа содержится, как указывает архимандрит Киприан (Керн), в иерусалимском Служебнике. Наш Служебник не говорит об этом, но почти повсеместная практика узаконила это (см.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 187).

[295] Архимандрит Киприан (Керн) считает, что звездицу следует полагать на «сложенные с левой стороны возду́х и покровец с дискоса» (см.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 198).

Хор: **«Свят, Свят, Свят Господь Саваоф…».** В это время священник читает в алтаре 2-ю часть евхаристической молитвы **«С сими и мы блаженными Силами…».**

Священник (произносит установительные слова): **«Приимите, ядите, сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое, во оставление грехов».**

Во время произнесения этих слов священник, преклонив главу, указывает правой рукой, обращенной ладонью кверху, на Святой Хлеб, лежащий на дискосе. То же делает и диакон, держа орарь тремя перстами правой руки.

Хор: **«Аминь».**

Священник (сначала говорит тихо: **«Подобне и Чашу по вечери, глаголя»**, а затем возглашает): **«Пийте от нея вси, сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многи изливаемая во оставление грехов».**

При произнесении этих слов священнослужители указывают на Потир так же, как перед этим на дискос.

Хор: **«Аминь».**

Во время пения «Аминь» священник тайно читает молитву **«Поминающе убо спасительную сию заповедь…»,** а диакон, крестообразно сложив руки, берет сначала левой рукой стоящий справа Потир, затем правой рукой — стоящий слева дискос (правая рука с дискосом должна быть поверх левой с Чашей). Во время последующего возгласа священника «Твоя от Твоих…» диакон возвышает сосуды над престолом, затем снова ставит на место.

Священник (воздевая руки): **«Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся».**

Хор: **«Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи, и молим Ти ся, Боже наш»**[296]**.**

---

[296] «Очень важно, чтобы пение этого стиха, равно как и последующего “Достойно есть яко воистинну…” или соответствующего “задостойника”, совершалось неторопливо. В этот момент священнику предстоит прочитать молитву призывания Св<ятаго> Духа (а

Священник тайно читает молитву **«Еще приносим Ти словесную сию и безкровную службу…»**, затем оба священнослужителя поклоняются *трижды* перед престолом, произнося молитву **«Боже, очисти мя грешнаго и помилуй мя».**

Священник, воздевая руки, молится (негромко): **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа в третий час апостолом Твоим низпославый…».**

Диакон: **«Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей».** После этого оба благоговейно поклоняются пред престолом.

Священник вторично читает тропарь **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа…».**

Диакон: **«Не отвержи мене от лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене».** И снова оба поклоняются пред престолом.

Священник третий раз читает тропарь **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа…».** Оба делают третий поклон пред престолом.

Диакон, преклонив главу, показывает орарем на Святой Хлеб и говорит священнику: **«Благослови, владыко, Святый Хлеб».**

Священник, приблизившись к престолу, благословляет Святой Хлеб, говоря: **«И сотвори убо Хлеб Сей, Честное Тело Христа Твоего».**

Диакон: **«Аминь. Благослови, владыко, святую Чашу»** (показывает на нее орарем).

по нашей славянской практике еще и тропарь третьего часа трижды), совершить предложение Даров и прочитать начальную ходатайственную молитву “Якоже быти причащающимся...” и “Еще приносим Ти словесную сию службу, о иже в вере почивших…”, т<о> е<сть> совершить молитвенное заупокойное поминовение. В случае быстрого пения иерею не остается времени на прочтение этих важнейших молитв, и либо он будет это совершать наспех, либо на клиросе возобладает на некоторое время молчание и томительное ожидание» (*Киприан (Керн), архим*. Евхаристия. С. 208–209).

Священник, благословляя святую Чашу, говорит: **«А еже в Чаши сей, Честную Кровь Христа Твоего».**

Диакон: **«Аминь. Благослови, владыко, обоя»** (показует орарем на Святые Дары).

Священник, благословляя Святые Дары вместе, говорит: **«Преложив Духом Твоим Святым».**

Диакон: **«Аминь, аминь, аминь».** И поклоняются Святым Дарам (на практике совершают земной поклон[297]).

Диакон, преклонив главу, говорит священнику: **«Помяни мя, святый владыко, грешнаго».**

Священник: **«Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон: **«Аминь»** и целует правую руку иерея.

Священник читает тайно следующие две молитвы: **«Якоже быти причащающимся…»** и **«Еще приносим Ти словесную сию службу…».**

Пономарь готовит кадило и подает диакону. Диакон подает кадило священнику по окончании чтения иереем тайных молитв.

Священник (принимает от диакона кадильницу и, покадив трижды Святые Дары, возглашает): **«Изрядно о Пресвятей, Пречистей, Преблагословенней, Славней Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии».**

Хор: **«Достойно есть…».**

Диакон совершает каждение алтаря по чину: престол с остальных трех сторон, жертвенник, горнее место, иконы справа от горнего места, иконы слева от горнего места, запрестольный крест, икону над царскими вратами. Затем переходит на южную сторону престола, кадит священника,

---

[297] Однако в периоды от Пасхи до Пятидесятницы и от Рождества Христова до Богоявления принято в этом случае совершать поясной поклон (некоторые так же поступают в дни всех двунадесятых праздников).

других служителей в алтаре, вновь кадит престол спереди, настоятеля и отдает кадило пономарю.

Священник тайно читает следующие молитвы евхаристического канона: **«О святем Иоанне Пророце, Предтечи и Крестители…». «И помяни всех усопших…». «И упокой их…». «Еще молим Тя, помяни, Господи, всякое епископство православных…». «Еще приносим Ти словесную сию службу…».**

Священник: **«В первых помяни, Господи…».**

Хор (поет медленно): **«И всех и вся».** В это время священник читает тайно молитву **«Помяни, Господи, град сей…»**, затем возглашает.

Священник: **«И даждь нам единеми усты и единем сердцем…».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«И да будут милости Великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами».**

Хор: **«И со духом твоим».**

Диакон выходит северной дверью на солею и произносит 2-ю просительную ектению **«Вся святыя помянувше…».**

Во время ектении священник тайно читает молитву **«Тебе предлагаем живот наш весь…».**

Священник (*возглас*): **«И сподоби нас, Владыко, со дерзновением, неосужденно смети призывати Тебе, Небеснаго Бога Отца, и глаголати».**

Хор и народ: **«Отче наш…».**

Диакон во время пения «Отче наш…» опоясывается крестообразно орарем.

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство, и сила, и слава…».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».** И закрывает завесу царских врат.

Хор: **«И духови Твоему».**

Диакон: **«Главы ваша Господеви приклоните».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

В это время священник тайно читает молитву **«Благодарим Тя, Царю невидимый…».**

Священник (*возглас*): **«Благодатию, и щедротами, и человеколюбием…».**

Хор: **«Аминь»** (протяжно).

Во время пения «Аминь» священник тайно читает молитву **«Вонми, Господи Иисусе Христе Боже наш…»,** затем совершает три поклонения с молитвой **«Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя».** Диакон на амвоне также совершает три поклона с молитвой **«Боже, очисти мя, грешнаго, и помилуй мя».**

Диакон: **«Вонмем».** И уходит в алтарь.

Священник, приподнимая Агнец над дискосом, возглашает: **«Святая святым».**

Хор: **«Един Свят, един Господь…»** и причастны по Уставу.

После причастных стихов во время причащения священнослужителей на клиросе (по традиции) поются стихиры или другие праздничные песнопения, имеющие отношение к памяти дня, читаются молитвы пред причащением. Уместно произнесение проповеди или чтение поучения[298].

§3.5.3. Причащение священнослужителей

Диакон, войдя в алтарь и став справа от иерея, обращается к нему: **«Раздроби, владыко, Святый Хлеб[299]».**

---

[298] См. замечание 9 на с. 432.

[299] На практике диаконы часто говорят «Святый Агнец», так как в ответных словах иерея употребляется слово «Агнец».

Священник разделяет Агнец на четыре части по надрезу и произносит: **«Раздробляется и разделяется Агнец Божий…».**

После раздробления четыре части Святого Хлеба полагаются на дискосе крестообразно: частица с печатью «IC» — в верхней стороне дискоса, частица с печатью «ХС» — в нижней стороне, частица «НI» — с северной, частица «КА» — с южной стороны дискоса.

Диакон указывает орарем на Потир и говорит священнику: **«Исполни, владыко, святый Потир».**

Священник, взяв частицу «IC» и сотворив ею крестное знамение над Потиром, опускает ее в Потир со словами: **«Исполнение Духа Святаго».**

Диакон: **«Аминь».** И берет сосуд с теплотой (кипяченой водой), подносит его священнику, говоря: **«Благослови, владыко, теплоту».**

Священник, благословляя, говорит: **«Благословена теплота святых Твоих всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь».**

Диакон крестообразно вливает теплоту в Потир в необходимом количестве, говоря при этом: **«Теплота веры, исполнь Духа Святаго. Аминь».**

Священник берет часть Святого Агнца с печатью «ХС» и разделяет ее на частицы по числу причащающихся священнослужителей (если служат только иерей и диакон, то частица «ХС» раздробляется на две части), после этого отирает руки антиминсной губкой.

Затем священнослужители молятся: **«Ослаби, остави, прости…».** После молитвы священнослужители поклоняются Святым Дарам, затем испрашивают прощения друг у друга и у народа.

Священник: **«Диаконе, приступи».**

Диакон подходит к престолу с левой стороны, творит поклон и говорит: **«Се прихожду к Безсмертному Царю и Богу моему»**[300], и затем: **«Преподаждь ми, владыко, Честное и Святое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».** И целует престол.

Священник подает диакону частицу Тела Христова со словами: **«…** (*называет имя диакона*)**, священнодиакону, преподается Честное и Святое и Пречистое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов его и в жизнь вечную».**

Диакон принимает Святой Хлеб в ладонь правой руки, лежащей на ладони левой, целует преподающую ему Святое Тело руку священника и левое рамо и отходит к северной стороне престола, где, преклонив главу и держа руки над престолом, ожидает (одновременного со священником) чтения молитв пред причащением.

Священник творит поклон со словами **«Се прихожду к Безсмертному…»,** крестится, целует святой антиминс и говорит: **«Честное и Пресвятое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа преподается мне…** (*называет свое имя*)**, священнику, во оставление грехов моих и в жизнь вечную».** Затем он берет левой рукой частицу Святого Тела Христова и кладет себе в ладонь правой руки; правую же ладонь он поддерживает левой.

После этого священнослужители, преклонив головы, молятся: **«Верую, Господи, и исповедую…»; «Вечери Твоея Тайныя…»**; **«Да не в суд, или во осуждение…»**. И, крестообразно осенив себя Телом Христовым, причащаются со страхом Божиим и «всяцем утверждением» (Служебник). Священник берет антиминсную губку и отирает ей ладони над дискосом.

---

[300] Этих слов нет в Служебнике, но они находятся в Чиновнике и заимствуются оттуда по аналогии.

Священник берет обеими руками Потир и говорит: **«Честныя и Святыя Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа причащаюся аз, раб Божий, священник…** (*называет свое имя*)**, во оставление грехов моих и в жизнь вечную. Аминь».** Затем испивает трижды из него Божественной Крови, говоря: **«Во имя Отца. Аминь; и Сына. Аминь; и Святаго Духа. Аминь».** Чтобы ни одна капля не упала из Потира, причащающиеся пользуются особым илитоном, один конец которого влагают за верхний передний край фелоня, а другим берут в руки Потир.

По причащении священник отирает уста свои и край Потира тем же илитоном и целует край Потира, произнося: **«Се, прикоснуся устнам моим, и отымет беззакония моя, и грехи моя очистит».**

Священник: **«Диаконе, приступи».**

Диакон подходит к престолу с южной стороны и говорит: **«Се прихожду к Безсмертному Царю и Богу нашему»,** и затем: **«Преподаждь ми, владыко, Честную и Святую Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».** Диакон берет один конец плата и держит его у самой шеи, а правой рукой, через другой конец плата, готовится поддержать Потир.

Священник: **«Причащается раб Божий, диакон…** (*называет имя диакона*)**, Честныя и Святыя Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».** И подносит диакону Чашу, держа обеими руками. Диакон испивает три глотка, затем платом отирает свои уста и край Потира, целует Потир.

Священник произносит: **«Се, прикоснуся устнам твоим, и отымет беззакония твоя, и грехи твоя очистит».** По причащении диакона ставит Потир на место на антиминсе.

Священник читает благодарственную молитву по причащении: **«Благодарим Тя, Владыко Человеколюбче…»** (хотя Служебник

предписывает читать эту молитву в данном месте богослужения, вполне допустимо прочитать ее после литургии).

При соборном служении сначала Тела Христова причащаются священники, затем предстоятель преподает Тело Христово диаконам по чину. Далее священники по чину причащаются Святой Крови, после предстоятель преподает Святую Кровь диаконам.

§3.5.4. Причащение народа

Если нет причастников (хотя это ненормальная ситуация, но все же она на практике встречается, особенно в тех храмах, где служба совершается ежедневно), то перед открытием царских врат все частицы с дискоса опускаются священником в Чашу при чтении молитв: «Воскресение Христово видевше…», «Светися, светися, Новый Иерусалиме…», «О Пасха велия, и священнейшая...» и, наконец, «Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих». В этом случае можно сразу покрыть Чашу покровцом, а звездицу и покровец с дискоса положить на дискос. После открываются царские врата, и священник сразу произносит «Спаси, Боже, люди Твоя…».

Если причастники есть, священник разделяет копием части Святого Агнца с печатью «НІ» и «КА» на необходимое количество частиц, чтобы было достаточно для всех причащающихся верующих, и погружает эти частицы в Потир, затем покрывает Потир илитоном[301] и полагает на него лжицу.

---

[301] Многие священники ради внешнего благолепия покрывают святую Чашу не илитоном, а покровцом. Однако такая практика неоправданна, так как неясно, куда затем положить покровец, снятый с Чаши. В результате получается, что диаконы или кладут покровец под орарь, откуда он может упасть на пол, или же относят покровец в алтарь, создавая таким образом паузу и совершая непредусмотренное Уставом движение.

Диакон отверзает завесу и царские врата (которые остаются открытыми до окончания литургии) и принимает от священника святую Чашу.

Диакон (выйдя вместе со священником на солею чрез царские врата, поднимает святую Чашу вверх и возглашает): **«Со страхом Божиим и верою приступите».**

Хор: **«Благословен Грядый во имя Господне, Бог Господь и явися нам».**

Священник: **«Верую, Господи, и исповедую…»; «Вечери Твоея Тайныя…»; «Да не в суд, или во осуждение…»** (по Уставу эти молитвы должны читать сами миряне-причастники).

По Уставу положено причащать мирян в царских вратах. На практике же по прочтении молитв священник берет Чашу в свои руки, затем священнослужители спускаются с амвона, так что священник стоит на нижней ступени, а диакон встает впереди слева от иерея. После этого священник берет в руки лжицу, а диакон илитон, и следует само причащение верующих.

Хор (во время причащения мирян): **«Тело Христово приимите, Источника Безсмертнаго вкусите».**

Преподавая каждому посредством лжицы Святые Дары, священник произносит: **«Причащается раб Божий…** (*называет имя причастника*) **Честнаго и Святаго Тела и Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».** Причастники-миряне подходят к святой Чаше с благоговением, крестообразно сложив руки на груди, и называют свои имена. После причащения диакон отирает платом причастнику уста, а причастник целует Чашу и отходит к столику, где приготовлена теплота для запивания и кусочки просфор.

После причащения мирян хор поет **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Священник входит в алтарь, ставит святую Чашу на престол и погружает в Потир частицы[302], лежащие на дискосе, читая: **«Воскресение Христово видевше…»; «Светися, светися, Новый Иерусалиме…»; «О Пасха велия и священнейшая, Христе…»; «Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих».** Само погружение частиц в Потир происходит так: иерей берет дискос обеими руками и с него осторожно всыпает частицы прямо в Чашу. Ладонями рук следует оградить дискос, чтобы не рассыпать частицы по антиминсу. Потом, держа дискос левой рукой, священник антиминсной губкой отирает дискос, чтобы не осталось на нем и самых мельчайших частичек. После погружения частиц в потир он покрывает святую Чашу покровцом, а на дискос полагает звездицу, копие, лжицу, илитон, возду́х и второй покровец.

Священник (в царских вратах, благословляя народ): **«Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое».**

Хор: **«Видехом свет истинный…».**

Священник кадит трижды Святые Дары, говоря тайно: **«Вознесися на небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя»**, потом отдает диакону кадило и дискос, и диакон несет дискос и кадило к жертвеннику (не совершая каждения), идя между престолом и царскими вратами. Придя к жертвеннику, диакон ставит дискос на жертвенник и ожидает священника, который придет с Чашей.

Священник, поклонившись Святым Дарам, берет двумя руками святую Чашу, делает ей над антиминсом знак креста, говоря тихо **«Благословен Бог наш»**, затем, обратившись лицом к народу со святой Чашей, возвышает Чашу и произносит возгласно: **«Всегда, ныне и присно, и во веки веков».**

Хор: **«Аминь. Да исполнятся уста наша…».**

---

[302] По Уставу частицы в Потир погружает диакон.

Священник несет святую Чашу на жертвенник, возвышая ее. Здесь священника встречает диакон с кадилом, который кадит Святые Дары. Иерей, поставив Святые Дары на жертвенник и возжженную свечу пред ними, принимает кадило и кадит трижды Святые Дары, кадит диакона и отдает ему кадило. Диакон принимает кадило, кадит священника, затем священник и диакон поклоняются Святым Дарам и друг другу. Диакон отдает кадило пономарю, после чего распускает орарь, полагает его на левое плечо по обычаю и выходит на амвон для произнесения благодарственной ектении.

Диакон произносит благодарственную ектению **«Прости приимше…».**

Во время ектении священник, вернувшись к престолу, делает антиминсной губкой знак креста над антиминсом и, положив губку в середину его, закрывает антиминс: сначала верхнюю часть его, потом нижнюю, затем левую и, наконец, правую. Также закрывает илитон.

Священник (держа в руках Евангелие, делает им знак креста над сложенным антиминсом и возглашает): **«Яко Ты еси Освящение наше…».** И полагает Евангелие на антиминс.

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«С миром изыдем».**

Хор: **«О имени Господни».**

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник (спускается с солеи и у подножия амвона читает заамвонную молитву): **«Благословляяй благословящия Тя, Господи…».**

Диакон стоит пред иконой Спасителя, преклонив главу и держа орарь, как при чтении ектении.

Хор: **«Аминь. Буди имя Господне…»** (*трижды*) и 33-й псалом (полностью).

Священник идет в алтарь через царские врата, диакон же идет в алтарь через северную дверь, но только после того, как священник войдет через царские врата. В алтаре диакон подходит к северо-восточному углу престола и преклоняет главу. Священник читает молитву на потребление Святых Даров: **«Исполнение закона и пророков Сам Сый, Христе Боже наш…».** По окончании этой молитвы священник благословляет диакона, который, перекрестившись, целует престол и отходит к жертвеннику для потребления Святых Даров.

Для потребления Святых Даров диакон препоясуется орарем, берет плат, один конец которого углом влагает за верхний край стихаря, другим его концом берет святую Чашу левой рукой, а правой, при помощи лжицы, с благоговением потребляет из Чаши ее содержимое. Затем, ополоснув Чашу водой несколько раз, пока не останется на стенках ее ни малейшей частицы Святых Даров, он испивает эту воду, вытирает Чашу губкой досуха, затем отирает илитоном лжицу и убирает сосуды в надлежащее место для их хранения.

По Уставу, во время пения 33-го псалма священник должен раздавать антидор непричастившимся мирянам, но в настоящее время это происходит после отпуста, причем совершается не священником, а пономарем, который стоит с подносом, откуда люди сами берут частицы антидора.

Священник (благословляя молящихся в царских вратах): **«Благословение Господне на вас…».**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник (с амвона, держа крест в руках): **«Христос истинный Бог наш...»** (отпуст по Уставу).

Хор: **«Великаго господина...».**

По обычаю перед отпустом священник берет крест с престола и после отпуста, осенив крестом оба лика и народ, сам целует крест и затем дает его для целования молящимся. По целовании священник опять осеняет крестом народ и возвращается в алтарь, закрывает царские врата и завесу. Затем священник произносит трижды: **«Слава Тебе, Боже»** и читает благодарственные молитвы по причащении. После прочтения благодарственных молитв иерей снимает священные одежды. Диакон после потребления Святых Даров, как и священник, читает молитвы по причащении и снимает священные одежды. Окончив Божественную службу, священнослужители умывают руки и после поклонения престолу исходят из храма, благодаря Бога за то, что удостоил их совершить Божественную литургию.

§3.6. Практические замечания к последованию литургии

Замечание 1: «Следует заметить, что на Востоке прочно утвердился тот взгляд на проскомидию, что после ее окончания никакого поминовения и вынимания частиц не бывает. Это и правильно, ибо с покровением проскомидии и произнесением отпуста священнослужитель показывает, что эта часть богослужебного чина закончена и возвращаться к ней снова после завершительных действий значит считать эти действия небывшими. Отпустом заканчивается определенная часть богослужения, и возвращаться к ней в другой части богослужения невозможно. В России установился и постепенно очень прочно утвердился тот взгляд, что проскомидия хотя и закончена словами литургисающего иерея, но это для мирян не обязательно, и поэтому те, кто не успели подать с вечера или утром до начала проскомидии свои поминания, подают их и после конца проскомидии, в течение всей литургии оглашенных до Херувимской песни, и многие иереи этому не только не противятся, но и поощряют, ибо подача просфор связана всегда с доходом для церкви; а в некоторых храмах, где

особенно священнослужители приспособляются к привычкам и требованиям мирян, подача просфор продолжается вплоть до “Верую” или “Тебе поем”. Русская практика выработала даже особый способ покровения проскомидии, а именно: дискос покрывается не совершенно, но передняя часть покровца откидывается и подымается и остается также откинутой передняя часть возду́ха, чтобы этим легче было добавлять вынутые частицы на дискос. Ничего подобного ни греческая, ни сербская практика не допускает. Оправдывать подобное отступление от требований Служебника и самого смысла чина тем, что при архиерейском служении епископ совершает свою проскомидию особо во время Херувимской и вынимает в это время частицы, не приходится, ибо при этом служении в конце проскомидии не читается молитва предложения и не совершается отпуст проскомидии; ее заканчивает, таким образом, сам архиерей. Поэтому надо или не говорить отпуста проскомидии и не читать молитвы вплоть до момента Херувимской и тогда уже закончить приготовительное действие к литургии, или строго и безусловно придерживаться восточной традиции, т<о> е<сть> требований устава и разумного грамотного отношения к совершающемуся чину. <…>

На Востоке также при соборном служении литургии не вынимают частиц все сослужащие иереи, а только один проскомисающий. Он поминает записки и вынимает частицы для сослужащих иереев. Этот обычай, твердо соблюдаемый на Востоке, в сущности, предписан и нашим Служебником. В конце чина проскомидии находим такое примечание: “Аще же собором служат священнии мнози, действо проскомидии един иерей токмо да творит и глаголет изображенная; прочии же служителе **ничтоже** проскомидии особно да глаголют”.

Наконец, уже совершенно ничем не оправдано, когда не служащий совсем иерей, а просто находящийся в алтаре, надев на себя епитрахиль, подходит к жертвеннику и вынимает из просфор частицы»[303].

Замечание 2: В настоящее время почти все молитвы, читаемые священником на литургии, относятся к «тайным» молитвам. В данном случае слово «тайный» следует понимать как «таинственный, мистический», то есть молитвы называются «тайными» потому, что содержат важнейшие богословские истины. Однако современная литургическая практика выражение «тайные молитвы» понимает как «секретные», текст которых доступен только слуху священнослужителей. Необходимо указать, что в древности было не так. «Взгляд на евхаристические и другие молитвы как на достояние одного только священника, а не всего народа — более позднего происхождения. Первохристианское сознание смотрело на народ как на активного участника в Таинствах, как на соучастника, если угодно, даже как на сослужителя, а не на пассивного посетителя храма, зрителя и слушателя. <…> Это молитвенное соучастие верных не ниспровергает ничего в церковной иерархии ценностей, и мирянам этим не делегируются никакие сакраментальные полномочия. <…> Евхаристические молитвы в Древней Церкви, как [и] все, впрочем, молитвы, были молитвами всей общины к Богу. В сирийской литургии ап<остола> Иакова священник прямо говорит: “ибо народ Твой и достояние Твое умоляет Тебя”.

Но со временем началось ослабление церковного сознания и евхаристической жизни христиан. Равнодушие народа к церковной жизни ввело в практику чтение молитв **тайно**, а это не только не укрепило евхаристического сознания, но даже ослабило его и почти уничтожило. <…>

---

[303] *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 129–130.

При тайном чтении молитв Церковь: 1) лишает верный народ участия в сознательной евхаристической жизни; 2) лишает его назидательного содержания литургийных молитв, являющихся, как и весь литургический материал, живым исповеданием церковной веры, откровением народу церковного литургического богословия; 3) способствует не укреплению, а именно ослаблению церковного чувства; и наконец, 4) это является причиною того, что народ, ничего не понимающий из отрывочных возгласов: “Благодарим Господа”, “Победную песнь поюще, вопиюще…”, “Приимите, ядите…”, “Пийте от нея вси…”, “Твоя от Твоих…” и желая удовлетворить свое религиозное чувство, ищет тому других путей. Он выражает свои нужды и моления не в евхаристической Жертве “о всех и за вся”, а просит ему послужить молебен или панихиду после литургии; или же он подменяет настоящие жемчужины евхаристических молитв часто весьма сомнительными по своему содержанию и литургическому вкусу и стилю акафистами. <…>

Надо всячески желать возвращения к древней практике, то есть к восстановлению чтения молитв литургии вслух, **но подобное возвращение в Церкви не смеет быть произвольным действием того или иного иерея**, а только соборным решением высшей власти»[304].

Замечание 3: В некоторых храмах разделяют это прошение на две части: «Господи, спаси благочестивыя» и «И услыши ны», однако такая практика не имеет оснований в тексте Служебника, где обе части представлены как единый возглас.

Следует заметить, что исторически этот возглас диакона «имеет свое происхождение из церемониала византийской царской службы, когда на ней присутствовали и цари, к которым и относилось это “спаси благочестивыя,” т.е. благочестивые цари. Это перешло и в наши служебники». (См. Киприан (Керн), архим. Евхаристия. М., 1999, С. 149).

[304] См.: *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 141–144.

После падения монархии в России этот возглас был удален из чина Литургии, но в настоящее время вновь «возвращен» в Служебники.

Замечание 4: В Служебнике сугубая ектения на литургии (в отличие от вечерни и утрени) не имеет прошения «Еще молимся о милости, жизни, мире, здравии…», однако в практике приходских храмов часто добавляется указанное прошение, во время которого диакон (или священник) читает записки о здравии, поминая живых членов Церкви (правда, в новом издании Служебника данное прошение включено в сугубую ектению, но все равно оно имеет тот же вид, что и на вечерне и на утрене, то есть не предполагает чтения записок и перечисления имен)[305]. Более того, нередко к «простому» чтению записок присоединяются особые молебные прошения. Безусловно, это явление следует признать одним из серьезных недостатков современной богослужебной практики. Во-первых, поминовение живых в данном месте не предусмотрено Уставом; его необязательность подтверждается самой практикой пропуска указанного прошения (вместе с ним и чтения имен) в наиболее торжественные дни церковного года (на Пасху, во все дни Страстной и Светлой седмиц). Во-вторых, сам процесс чтения имен может длиться довольно долго (автору приходилось присутствовать на таких литургиях, где сугубая и следующая за ней заупокойная ектении продолжались около часа). В результате получается, что богослужение наполняется бессодержательным перечислением имен, которое «не имеет для заполняющих храм людей ни назидательного, ни даже молитвенного значения, вызывая лишь утомление, желание скорейшего окончания, и, разумеется, нарушает молитвенное состояние»[306]. Кроме того, сама продолжительность поминовения на сугубой ектении часто вызывает более чем абсурдную ситуацию, когда непредусмотренное Уставом перечисление имен длится по времени гораздо

---

[305] См.: Служебник. М., 2004. С. 118.

[306] См.: *Михаил (Мудьюгин), архиеп*. Русская православная церковность: Вторая половина XX века. С. 54.

больше, чем евхаристический канон — центральная и важнейшая часть литургии. Наконец, нет необходимости говорить о том, насколько поминовение на проскомидии, соединенное с принесением Бескровной Жертвы, по своему значению превосходит любое другое поминовение. Однако вследствие указанной практики в сознании народа гласное неуставное поминовение на сугубой ектении нередко приобретает большую ценность, чем проскомидийная молитва.

Замечание 5: Вообще говоря, заупокойная ектения на литургии по Уставу допускается только на вседневном богослужении (когда по малом входе поется кондак «Со святыми упокой…»). Уже в случае славословных или полиелейных праздников «отменяются заупокойные молитвословия на всех основных службах, кроме полунощницы»[307], в том числе отменяется и ектения на литургии. Тем более недопустимо вставлять скорбные заупокойные песнопения в торжественную воскресную литургию, которая по Уставу предваряется совершением всенощного бдения. Как пишет авторитетный русский литургист епископ Афанасий (Сахаров), «строй службы воскресных дней исключает всякую возможность присоединения к нему гласных заупокойных молитвословий и в какой-либо форме гласного поминовения усопших, как не соответствующих праздничному торжеству ежеседмичной Пасхи. <…> В чине литургии Василия Великого, совершаемой лишь в воскресные и немногие другие дни, когда гласное поминовение усопших не разрешается, совсем нет и упоминания о заупокойной ектении. Это не случайное умолчание, а очень характерная подробность, утверждающая то положение, что в воскресные дни, как и вообще во все дни, когда совершается литургия Василия Великого, Церковный Устав не предполагает даже возможности как гласного поминовения усопших, так, следовательно, и каких бы то ни было

[307] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 62.

заупокойных молений, которые врывались бы диссонансом в воскресное и праздничное богослужение»[308].

Также в пользу отмены заупокойной ектении в воскресные и праздничные дни высказываются и другие литургисты[309].

Несмотря на это, в большинстве храмов Русской Церкви заупокойная ектения является почти неотъемлемой частью любой, в том числе и воскресной, литургии.

Примечание 6: Существующая в современном Служебнике вставка «православных христиан» в слова священника на Великом входе вызывает некоторые недоумения. Обычная греческая практика такова: «Всех вас да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков». Именно такой вариант был утвержден 4/17 марта 1918 года Епископским совещанием Поместного Собора 1917–1918 годов[310]. Действительно, когда верующие обращаются к Богу с мольбой «помянуть» их, они чаще всего указывают на свои грехи (например, вполне уместна фраза «Господи, помяни меня, грешного»), но никак не выставляют перед Господом свои достоинства (потому прошение типа «помяни меня, православного» противоречит духу смиренной христианской молитвы).

Кроме того, во многих храмах Русской Церкви священники при произнесении этих слов осеняют молящихся Чашей. Однако такую практику вряд ли можно признать правильной, да и трудно найти ей разумное объяснение, ведь претворение Даров происходит позднее, во время евхаристического канона.

Замечание 7: «Малые покровцы по установившейся практике, несмотря на замечание Служебника о положении их “на единей стране

---

[308] Там же. С. 74.

[309] См., например: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 231; также: *Лукьянов В., протопресв.* Богослужебные заметки. Джорданвилль, 2001. С. 214; Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. С. 78.

[310] См.: *Балашов Н., прот.* На пути к литургическому возрождению. С. 356–357.

святыя трапезы", принято класть не вместе; покров с дискоса кладут налево, сложив его предварительно так, как он был до покрывания на проскомидии; а покров с Потира кладут справа, причем его не складывают, но подгибают одну только его сторону, т<ак> к<ак> после причастия, при перенесении сосудов на жертвенник, возду́х и дискосный покров в сложенном виде будут лежать на дискосе же, а Чашу со Св<ятыми> Дарами надо будет покрыть ее покровцом»[311].

Замечание 8: Диалог после Великого входа между священником и диаконом мы приводим согласно новой редакции Служебника[312]. Дело в том, что в середине XVII века в данный диалог священника и диакона вкралась неточность: слова «Дух Святый найдет на тя...», которые должны быть обращены к священнику (и были обращены к нему согласно древним рукописям и старопечатным книгам), стали обращаться к диакону. Эта ошибка попала в славянские Служебники из-за некритического подхода к поздним греческим изданиям и долгое время присутствовала в Служебнике[313]. Однако в соответствии с резолюцией Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II от 29 января 2002 года эта неточность была устранена, и теперь в новых изданиях Служебника диалог после Великого входа приводится в исправленном виде[314].

Замечание 9: «Было бы весьма полезным посвятить этот момент литургии назидательному чтению или пению. Если священник сам затрудняется сказать проповедь или нет иного проповедника, то все же

---

[311] *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 177.

[312] См.: Служебник. М., 2004. С. 134–135.

[313] См.: *Желтов М. С., Правдолюбов С., прот.* Богослужение Русской Церкви. X–XI вв. // Православная энциклопедия. Том: Русская Православная Церковь. М., 2000. С. 506.

[314] См.: Поправки в служебнике // Церковный вестник. М., 2003. №22(275). Ноябрь. Подробнее об указанной неточности в Служебнике можно прочитать в статье: *Деснов Н., прот.* Недоуменный вопрос из чина литургии св. Иоанна Златоуста // Богословские труды. М., 1968. Сб. 4. С. 181–189.

живое слово может быть с успехом заменено каким-либо чтением. Следует вспомнить, что в нашем богослужении уставом предусматривается назидательное чтение из святых отцов или житий и патериков. По уставу, на всенощном бдении положено шесть-семь так наз<ываемых> “уставных чтений”, т<о> е<сть> по особому расписанию подобранных отрывков из святоотеческих толкований на соответствующие книги Ветхого или Нового Завета или из житийной литературы: Лавсаик, Лествица, Пролог, Синаксарь и пр<очих>. <…> Можно было бы во время причащения священнослужителей предлагать народу такие чтения из имеющихся в церковной библиотеке книг. Можно петь и богослужебные песнопения, назидающие верующих и соответственно подобранные ко дню или празднику: ирмосы канона, стихиры, догматики и т<ак> д<алее>»[315].

§4. ИЗМЕНЯЕМЫЕ ЧАСТИ ЛИТУРГИИ, ИХ ОСОБЕННОСТИ

Божественная литургия, в отличие от вечерни и утрени, имеет немного изменяемых частей, причем большинство их относится к литургии оглашенных, тогда как литургия верных имеет почти неизменяемое последование (за исключением причастных и (иногда) задостойника и некоторых других песнопений).

§4.1. Антифоны

Пению антифонов на литургии посвящается 21-я глава Типикона. Антифоны бывают трех видов:

1. *Изобразительные антифоны* поются большинство дней года: в воскресные дни, на Господские недвунадесятые и во все Богородичные праздники, в праздники бденные, полиелейные и святых с великим

---

[315] *Киприан (Керн), архим.* Евхаристия. С. 288.

славословием, а также в дни памяти всех шестеричных святых и некоторых малых святых (см., например, 3 сентября, 22 января), которым в Типиконе указано петь «Блаженны». Кроме того, изобразительные антифоны поются по субботам в течение всего года (даже в дни памяти малых святых, не имеющих «Блаженн», см. главу 12-ю), а также в периоды пред- и попразднства двунадесятых праздников и в период пения Цветной Триоди.

Изобразительные антифоны состоят из 102-го, 145-го псалмов и заповедей блаженства (Мф. 5, 3–12). Текст их можно найти в Ирмологии, Псалтири Следованной (часть II) и Часослове. Стихи 3-го антифона поются с тропарями, которые называются «Блаженны». В седмичные дни «Блаженны» поются на 8 (редко на 6), а в воскресные — на 8, 10 или 12. Перед предпоследним тропарем хор поет «Слава», а перед последним — «И ныне».

2. *Праздничные антифоны* поются в двунадесятые Господские праздники (в сам день праздника), а также на Пасху и во все дни Светлой седмицы. Тексты антифонов для каждого праздника можно найти в последовании службы данного праздника в Минее (или Триоди), а также в Типиконе и в богослужебном Апостоле. Каждый антифон состоит из избранных стихов определенного псалма (например, на Пасху стихи для антифонов берутся из псалмов 65, 66, 67), которые поются с припевами:

— 1-й антифон — всегда с припевом **«Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас»;**

— 2-й антифон — для каждого праздника особый припев (например, на Пасху поется **«Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющия Ти: Аллилуиа»**);

— 3-й антифон — припевом является тропарь праздника. Последний стих 3-го антифона называется *входным*, так как произносится непосредственно перед входом духовенства в алтарь (малый вход); после входного стиха поются тропарь и кондак праздника.

3. *Вседневные антифоны* поются в седмичные дни (кроме субботы) периода пения Октоиха, когда совершается служба святому (или двум святым) без знака, которому Устав не указывает петь «Блаженны». Текст этих антифонов можно найти в Ирмологии или Апостоле:

— 1-й антифон состоит из избранных стихов 91-го псалма, которые поются с припевом **«Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас»;**

— 2-й антифон — стихи 92-го псалма с припевом **«Молитвами святых Твоих, Спасе, спаси нас»;**

— 3-й антифон — стихи 94-го псалма с припевом **«Спаси ны, Сыне Божий, во святых Дивен сый, поющия Ти: Аллилуиа».**

§4.2. Тропари и кондаки по малом входе

Пение тропарей и кондаков по малом входе — самая сложная с уставной точки зрения изменяемая часть литургии. Многие начинающие регенты испытывают серьезные трудности именно при пении тропарей и кондаков на литургии, особенно на вседневном богослужении, когда полагается большое количество песнопений (зачастую разных гласов), тексты которых находятся в различных книгах. В связи с этим мы считаем необходимым уделить серьезное внимание данному вопросу и подробно изложить все правила и особенности, связанные с пением тропарей и кондаков на литургии.

Общие указания к пению тропарей и кондаков таковы:

а) Сначала поются все тропари, лишь после пения последнего тропаря следуют кондаки.

б) Порядок пения тропарей определяется их статусом: сначала поются тропари Господские (воскресные, Кресту, Господским праздникам), затем Богородичные и, наконец, тропари святым. Однако это правило не касается порядка пения тропарей святым. Хотя в Церкви и существует

различие святых по чинам (в соответствии с порядком изъятия частиц на проскомидии), не следует менять порядок пения тропарей и кондаков в зависимости от статуса святых и принадлежности их к тому или иному лику. Например, если совершается служба Архистратигу Михаилу (6 сентября) или святому Иоанну Предтече (24 февраля, 25 мая), то не следует петь тропарь Минеи раньше тропаря храма или дня седмицы.

в) Порядок пения кондаков почти всегда совпадает с порядком пения соответствующих тропарей, за исключением одного кондака Господского или Богородичного, который полагается на «И ныне». Перед предпоследним кондаком всегда поется «Слава...», а перед последним — «И ныне...». Если по Уставу полагается только один кондак, то перед ним поется «Слава, и ныне».

г) На «И ныне» в случае Господского или Богородичного праздника, а также в предпразднство и попразднство двунадесятых праздников всегда поется кондак данного праздника (или предпразднства). В остальных случаях в Господском и Богородичном храмах зачастую поются кондаки храма, а в храме святого — кондак «Предстательство христиан…». Важно отметить, что никогда не поется на «И ныне» кондак, посвященный святому (исключением является дневной кондак субботы «Яко начатки естества…», так как в нем содержится молитвенное обращение к Господу и Богородице).

д) Под святым, «егоже есть храм», Церковный Устав имеет в виду святого, которому посвящен алтарь, где совершается данное богослужение, а не того, которому посвящен главный алтарь храма и именем которого называется самый храм. Так что если в храме несколько приделов, то тропари и кондаки по входе поются в соответствии с тем, кому (или какому празднику) посвящен алтарь, где совершается богослужение.

е) Тропарь и кондак дня седмицы поются только тогда, когда на утрене поются каноны Октоиха (см. главу 52-ю Типикона, суббота, со слов «ведомо буди и о сем»). Следовательно, дневные тропарь и кондак поются

только в случае вседневной службы (если святой шестеричный, без знака или два святых), кроме периода пред- и попразднства двунадесятых праздников. Также дневные тропари поются в случае святого с великим славословием, но за исключением субботы, так как в случае славословия в субботу на утрене каноны Октоиха не поются.

ж) «Со святыми упокой...» поется только в случае службы шестеричной или святому без знака в Уставе (см. главу 52-ю Типикона, «зри» 33-е, 40-е, 42-е, 43-е). В то же время в воскресенье заупокойный кондак никогда не поется (см. главы 2, 3, 4, 5-ю Типикона). Не поется «Со святыми упокой…» и в обычные дни, в том числе и в субботы, если случится бдение или полиелей или великое славословие. Никогда не поется «Со святыми упокой…» в предпразднство, попразднство и в период пения Цветной Триоди (кроме Троицкой субботы) (см. главу 52-ю Типикона, «зри» 40-е, и службы Триоди Цветной).

Устав пения тропарей и кондаков по входе на литургии зависит от того, в каком храме (Господском, Богородичном или святого) совершается богослужение. В тех немногочисленных случаях, когда вовсе не полагается пение тропаря и кондака храма (на Господские и Богородичные праздники, в Неделю 1-ю и 3-ю Великого поста, во все воскресные дни периода Цветной Триоди), порядок пения тропарей и кондаков на литургии одинаков во всех храмах. Однако в большинстве случаев пение тропарей и кондаков на литургии имеет свои особенности в каждом из трех указанных типов храмов (в зависимости от того, когда поются или когда опускаются тропарь и кондак храма). Потому будет целесообразно рассмотреть отдельно устав пения тропарей и кондаков для каждого вида храмов.

§4.2.1. В Господском храме

Тропарь и кондак храма не поются во все Господские и Богородичные праздники, в дни отдания двунадесятых праздников, во все воскресные дни, в периоды пред- или попразднства Господских двунадесятых праздников, в течение всего периода пения Цветной Триоди, а также в среду и пятницу, если совершается вседневная служба или с великим славословием. Кроме того, кондак храма не поется в субботу, если совершается вседневная служба.

Общие указания

а) В неделю (воскресный день)

1. ***Господский двунадесятый праздник (кроме Недели ваий):*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (например, 14 сентября).

2. ***Богородичный двунадесятый праздник (кроме Благовещения):*** тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 8 сентября, «Аще случится в неделю»).

3. ***Господский или Богородичный недвунадесятый праздник:*** тропари: воскресный, праздника и святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 1 августа или 27 ноября, «Аще случится в неделю»).

4. ***Предпразднство или попразднство Господского или Богородичного праздника:*** тропари: воскресный, праздника (предпразднства), святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см., например, 8 сентября, «Аще случится в неделю»).

5. ***Отдание двунадесятого праздника (Господского или Богородичного):***

— *если поется служба святому Минеи:* тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 25 ноября, «Аще в неделю»);

— *если не поется служба святому:* тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 12 сентября, «Аще случится в неделю»).

6. ***Если служба святому (любому):*** тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак воскресный (см. главу 52-ю Типикона). *В случае двух святых* поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» поется кондак второго святого.

б) В седмичные дни

7. ***Господский или Богородичный двунадесятый праздник:*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (например, 8, 14 сентября).

8. ***Господский или Богородичный недвунадесятый праздник:***

— *если поется служба святому Минеи:* тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 1 августа или 1 октября);

— *если не поется служба святому:* тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (см. 8-ю храмовую главу).

9. ***Предпразднство или попразднство Господского праздника:*** тропари праздника (предпразднства) и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см., например, 15 сентября). *Если два святых*, то поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» поется кондак 2-го святого.

10. ***Предпразднство или попразднство Богородичного праздника:*** тропари: храма, праздника (предпразднства), святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см. 9 сентября и главу 52-ю Типикона). *Если два святых*,

то поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» поется кондак 2-го святого.

11. *Отдание двунадесятого праздника (Господского или Богородичного)*:

— *если поется служба святому Минеи:* тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 25 ноября);

— *если не поется служба святому:* тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника (см., например, 12 сентября).

12. *Бдение или полиелей святому:* тропарь храма, тропарь святого, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма (см., например, 26 сентября и главу 52-ю Типикона).

13. *Славословие святому в седмичный день (кроме субботы), когда на утрене поется Октоих:*

— *в понедельник, вторник и четверг:* тропари: храма, дня (в четверг — два дневных тропаря), святого Минеи; кондак дня (в четверг — два дневных кондака). «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма (см. главу 52-ю Типикона);

— *в среду и пятницу:* тропари дня («Спаси, Господи…») и святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак дня («Вознесыйся на Крест…») (см. главу 52-ю Типикона).

14. *Славословие святому в субботу, когда не поется Октоих:* тропарь храма, тропарь святого, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма (см. главу 52-ю Типикона).

15. *Святой шестеричный или без знака (один или два):*

— *в понедельник, вторник и четверг:* тропари: храма, дня (в четверг — два дневных тропаря), святых Минеи (один или два); кондак дня (в четверг — два дневных кондака), кондаки святых Минеи (один или два), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма (см. главу 52-ю Типикона);

— *в среду и пятницу:* тропари дня («Спаси, Господи…») и святых Минеи (один или два); кондаки святых Минеи (один или два), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Вознесыйся на Крест…») (см. главу 52-ю Типикона);

— *в субботу:* тропари храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святых Минеи (один или два); кондаки святых Минеи (один или два), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…») (см. главу 12-ю Типикона).

Частные случаи (исключения)

в) Неподвижные праздники

16. ***Церковное новолетие — индикт (1 сентября):*** тропарь индикта, тропарь Богородицы («Радуйся, Обрадованная…»), тропарь преподобного Симеона. «Слава»: кондак преподобного Симеона, «И ныне»: кондак индикта.

17. ***Обновление храма Воскресения Христова (13 сентября):*** тропари: Обновления, предпразднства Воздвижения, священномученика Корнилия. «Слава, и ныне»: кондак Обновления.

18. ***Великомученика Димитрия Солунского (26 октября):*** тропарь трясения, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак трясения.

19. ***Собор Пресвятой Богородицы (26 декабря):*** тропарь праздника (Рождества Христова); «Слава, и ныне»: кондак Минеи («Иже прежде денницы…»).

20. ***Собор святого Иоанна Крестителя (7 января):*** тропарь Богоявления, тропарь Предтечи. «Слава»: кондак Предтечи, «И ныне»: кондак Богоявления.

21. ***Перенесение Нерукотворного Образа Спасителя (15 августа):*** тропари Образа и Успения. «Слава»: кондак Образа, «И ныне»: кондак Успения.

г) Заупокойные службы

22. ***Мясопустная и Троицкая вселенские родительские субботы:*** тропарь «Глубиною мудрости…»; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Тебе и стену…» (см. Типикон, 49-ю главу, службу в субботу мясопустную).

23. ***Димитриевская суббота, 2-я, 3-я и 4-я субботы Великого поста (а также во все те субботы, когда на утрене совершается парастас):*** тропари: «Апостоли, мученицы…», «Помяни, Господи…». «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Тебе и стену…» (см. Типикон, 13-ю главу).

д) Период Постной Триоди

24. ***Недели о мытаре и фарисее, о блудном сыне, мясопустная и сыропустная:*** тропарь воскресный. «Слава, и ныне»: кондак Триоди (см. Типикон, 49-ю главу, службу в Неделю о мытаре и фарисее).

25. ***Суббота 1-я Великого поста:*** тропари храма и великомученика Феодора. «Слава»: кондак великомученика Феодора; «И ныне»: кондак храма.

26. ***Недели 1-я и 3-я Великого поста:*** тропари воскресный и праздника (то есть Триоди). «Слава, и ныне»: кондак Триоди (см. Типикон, 49-ю главу).

27. ***Неделя 2-я Великого поста:*** тропари: воскресный и святителя Григория. «Слава»: кондак святителя, «И ныне»: кондак Триоди (который находится по 3-й песни канона).

28. ***Недели 4-я и 5-я Великого поста:*** тропари: воскресный, Триоди. «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: кондак воскресный.

29. ***Похвала Пресвятой Богородице (суббота Акафиста):*** «Повеленное тайно…»; «Слава, и ныне»: «Взбранной Воеводе…».

30. ***Воскрешение праведного Лазаря (суббота Лазарева):*** тропарь «Общее воскресение…»; «Слава, и ныне»: кондак Триоди («Всех радость Христос…»).

31. ***Вход Господень в Иерусалим (Неделя ваий):*** «Общее воскресение…»; «Слава»: «Спогребшеся Тебе…», «И ныне»: «На престоле на небеси…».

Примечание. Если в указанные субботы или недели случится полиелейный, бденный, храмовый или двунадесятый (Сретение, Благовещение) праздник, пред- или попразднство двунадесятого праздника, то следует руководствоваться соответствующими Марковыми главами Типикона (30 января, 1, 2, 24 февраля, 9, 25, 26 марта), а также храмовыми главами.

е) Период Цветной Триоди

32. ***Неделя Пасхи и Светлая седмица:*** «Христос воскресе…» (*единожды*), «Предварившия утро яже о Марии…»; «Слава, и ныне»: «Аще и во гроб…».

33. ***Неделя Антипасхи:*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника.

34. ***Седмица Антипасхи:*** тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

35. ***Неделя 3-я по Пасхе:*** тропари: «Егда снизшел…», «Благообразный Иосиф…», «Мироносицам женам…». «Слава»: кондак Триоди («Радоватися мироносицам…»), «И ныне»: «Аще и во гроб…».

36. ***Седмица 3-я по Пасхе:*** тропари: «Благообразный Иосиф…», «Егда снизшел…», «Мироносицам женам…», святого Минеи. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак Триоди («Радоватися мироносицам…»).

37. ***Недели 4-я и 6-я по Пасхе:*** тропарь воскресный; «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: «Аще и во гроб…».

38. ***Понедельник и вторник 4-й седмицы; четверг, пятница и суббота 5-й седмицы; понедельник и вторник 6-й седмицы по Пасхе:*** тропари: воскресный (прошедшей недели) и святого Минеи. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак Триоди (прошедшей недели).

39. ***Преполовение Пятидесятницы, Вознесение Господне, Пятидесятница, дни отдания этих праздников, День Святого Духа:*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника.

40. ***Попразднство Преполовения Пятидесятницы, Вознесения Господня, Пятидесятницы:*** тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

41. ***Неделя 5-я по Пасхе:*** тропари: воскресный (4-й глас), Преполовения. «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: кондак Преполовения.

42. ***Отдание Пасхи:*** тропарь воскресный (5-й глас), «Слава»: кондак Недели о слепом, «И ныне»: «Аще и во гроб…».

43. ***Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора:*** тропари: воскресный (6-й глас), Вознесения, отцов. «Слава»: кондак отцов, «И ныне»: кондак Вознесения.

44. ***Неделя всех святых:*** тропари: воскресный (8-й глас), святых. «Слава, и ныне»: кондак святых.

Примечание. Если в неделю периода Цветной Триоди или в Господский праздник (Преполовение, Вознесение, Пятидесятница) случится великий святой, то следует руководствоваться соответствующими Марковыми главами Типикона (23 апреля, 8, 25 мая), а также 48–58-й храмовыми главами.

§4.2.2. В Богородичном храме

Тропарь и кондак храма не поются во все Господские и Богородичные праздники, в дни отдания двунадесятых праздников, в периоды пред- или попразднства Богородичных двунадесятых праздников.

Кроме того, кондак храма не поется в течение всего периода пения Цветной Триоди, а также в субботу, если совершается вседневная служба.

Общие указания

а) В неделю (воскресный день)

1. *Господский двунадесятый праздник (кроме Недели ваий):* тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (например, 14 сентября).

2. *Богородичный двунадесятый праздник (кроме Благовещения):* тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 8 сентября, «Аще случится в неделю»).

3. *Господский или Богородичный недвунадесятый праздник:* тропари: воскресный, праздника и святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 1 августа или 27 ноября, «Аще случится в неделю»).

4. *Предпразднство или попразднство Господского праздника:* тропари: воскресный, праздника (предпразднства), храма, святого Минеи; кондак воскресный, кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см., например, 15 сентября, «Аще случится в неделю»).

5. *Предпразднство или попразднство Богородичного праздника:* тропари: воскресный, праздника (предпразднства), святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см., например, 8 сентября, «Аще случится в неделю»).

6. *Отдание двунадесятого праздника (Господского или Богородичного)*:

— если поется служба святому Минеи: тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого

Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 25 ноября, «Аще в неделю»);

— *если не поется служба святому:* тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 12 сентября, «Аще случится в неделю»).

7. *Если служба святому (любому) в период пения Октоиха:* тропари: воскресный, храма, святого; кондак воскресный. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак храма (см. главу 52-ю Типикона). *В случае двух святых* поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» поется кондак 2-го святого.

б) В седмичные дни

8. *Господский или Богородичный двунадесятый праздник:* тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (например, 8, 14 сентября).

9. *Господский или Богородичный недвунадесятый праздник:*

— *если поется служба святому Минеи:* тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 1 августа или 1 октября);

— *если не поется служба святому:* тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (см. 8-ю храмовую главу).

10. *Предпразднство или попразднство Господского праздника:* тропари: праздника (предпразднства), храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см. 2 января). *Если два святых*, то поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» поется кондак 2-го святого.

11. *Предпразднство или попразднство Богородичного праздника:* тропари: праздника (предпразднства), святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см. 9 сентября и главу 52-ю Типикона). *Если два святых*, то поются подряд

тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» поется кондак 2-го святого.

12. ***Отдание двунадесятого праздника (Господского или Богородичного)****:*

— *если поется служба святому Минеи:* тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 25 ноября);

— *если не поется служба святому:* тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника (см., например, 12 сентября).

13. ***Бдение или полиелей святому:*** тропарь храма, тропарь святого, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма (см., например, 26 сентября и главу 52-ю Типикона).

14. ***Славословие святому в седмичный день (кроме субботы), когда на утрене поется Октоих:***

— *в понедельник, вторник и четверг:* тропари: храма, дня (в четверг — два дневных тропаря), святого Минеи; кондак дня (в четверг — два дневных кондака). «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма (см. главу 52-ю Типикона);

— *в среду и пятницу:* тропари: дня («Спаси, Господи…»), храма, святого Минеи; кондак дня («Вознесыйся на Крест…»). «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма (см. главу 52-ю Типикона).

15. ***Славословие святому в субботу, когда не поется Октоих:*** тропарь храма, тропарь святого, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма (см. главу 52-ю Типикона).

16. ***Святой шестеричный или без знака (один или два):***

— *в понедельник, вторник и четверг:* тропари: храма, дня (в четверг — два дневных тропаря), святых Минеи (один или два); кондак дня (в четверг — два дневных кондака), кондаки святых Минеи (один или два), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма (см. главу 52-ю Типикона);

— *в среду и пятницу:* тропари: дня («Спаси, Господи…»), храма, святых Минеи (один или два); кондак дня («Вознесыйся на Крест…»), кондаки святых Минеи (один или два), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма (глава 52-я Типикона).

— *в субботу:* тропари: храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святых Минеи (один или два); кондаки святых Минеи (один или два), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…») (см. главы 12, 52-ю Типикона).

Частные случаи (исключения)

в) Неподвижные праздники

17. ***Церковное новолетие — индикт (1 сентября):*** тропарь индикта, тропарь Богородицы («Радуйся, Обрадованная…»), тропарь преподобного Симеона, кондак индикта. «Слава»: кондак преподобного Симеона, «И ныне»: кондак храма.

18. ***Обновление храма Воскресения Христова (13 сентября):*** тропари: Обновления, предпразднства Воздвижения, священномученика Корнилия. «Слава, и ныне»: кондак Обновления.

19. ***Великомученика Димитрия Солунского (26 октября):*** тропарь трясения, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак трясения.

20. ***Собор Пресвятой Богородицы (26 декабря):*** тропарь праздника (Рождества Христова); «Слава, и ныне»: кондак Минеи («Иже прежде денницы…»).

21. ***Собор святого Иоанна Крестителя (7 января):*** тропарь Богоявления, тропарь Предтечи. «Слава»: кондак Предтечи, «И ныне»: кондак Богоявления.

22. ***Перенесение Нерукотворного Образа Спасителя (15 августа):*** тропари Образа и Успения. «Слава»: кондак Образа, «И ныне»: кондак Успения.

г) Заупокойные службы

23. ***Мясопустная и Троицкая вселенские родительские субботы:*** тропарь «Глубиною мудрости…»; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Тебе и стену…» (см. Типикон, 49-ю главу, службу в субботу мясопустную).

24. ***Димитриевская суббота, 2-я, 3-я и 4-я субботы Великого поста (а также во все те субботы, когда на утрене совершается парастас):*** тропари: «Апостоли, мученицы…», «Помяни, Господи…». «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Тебе и стену…» (см. Типикон, 13-ю главу).

д) Период Постной Триоди

25. ***Недели о мытаре и фарисее, о блудном сыне, мясопустная и сыропустная:*** тропари воскресный и храма. «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: кондак храма (см. Типикон, 49-ю главу, службу в Неделю о мытаре и фарисее).

26. ***Суббота 1-я Великого поста:*** тропари храма и великомученика Феодора. «Слава»: кондак великомученика Феодора; «И ныне»: кондак храма.

27. ***Недели 1-я и 3-я Великого поста:*** тропари воскресный и праздника (то есть Триоди). «Слава, и ныне»: кондак Триоди (см. Типикон, 49-ю главу).

28. ***Неделя 2-я Великого поста:*** тропари: воскресный, храма и святителя Григория; кондак Триоди (который находится по 3-й песни канона). «Слава»: кондак святителя, «И ныне»: кондак храма.

29. ***Недели 4-я и 5-я Великого поста:*** тропари: воскресный, храма, Триоди; кондак воскресный, «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: кондак храма.

30. ***Похвала Пресвятой Богородице (суббота Акафиста):*** «Повеленное тайно…»; «Слава, и ныне»: «Взбранной Воеводе…».

31. ***Воскрешение праведного Лазаря (суббота Лазарева):*** тропарь «Общее воскресение…»; «Слава, и ныне»: кондак Триоди («Всех радость Христос…»).

32. ***Вход Господень в Иерусалим (Неделя ваий):*** «Общее воскресение…»; «Слава»: «Спогребшеся Тебе…», «И ныне»: «На престоле на небеси…».

Примечание. Если в указанные субботы или недели случится полиелейный, бденный, храмовый или двунадесятый (Сретение, Благовещение) праздник, пред- или попразднство двунадесятого праздника, то следует руководствоваться соответствующими Марковыми главами Типикона (30 января, 1, 2, 24 февраля, 9, 25, 26 марта), а также храмовыми главами.

е) Период Цветной Триоди

33. ***Неделя Пасхи и Светлая седмица:*** «Христос воскресе…» (*единожды*), «Предварившия утро яже о Марии…»; «Слава, и ныне»: «Аще и во гроб…».

34. ***Неделя Антипасхи:*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника.

35. ***Седмица Антипасхи:*** тропари: праздника, храма и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

36. ***Неделя 3-я по Пасхе:*** тропари: «Егда снизшел…», «Благообразный Иосиф…», «Мироносицам женам…». «Слава»: кондак Триоди («Радоватися мироносицам…»), «И ныне»: «Аще и во гроб…».

37. ***Седмица 3-я по Пасхе:*** тропари: «Благообразный Иосиф…», «Егда снизшел…», «Мироносицам женам…», храма, святого Минеи. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак Триоди («Радоватися мироносицам…»).

38. ***Недели 4-я и 6-я по Пасхе:*** тропарь воскресный; «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: «Аще и во гроб…».

39. ***Понедельник и вторник 4-й седмицы; четверг, пятница и суббота 5-й седмицы; понедельник и вторник 6-й седмицы по Пасхе:*** тропари: воскресный (прошедшей недели), храма и святого Минеи. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак Триоди (прошедшей недели).

40. ***Преполовение Пятидесятницы, Вознесение Господне, Пятидесятница, дни отдания этих праздников, День Святого Духа:*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника.

41. ***Попразднство Преполовения Пятидесятницы, Вознесения Господня, Пятидесятницы:*** тропари: праздника, храма и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

42. ***Неделя 5-я по Пасхе:*** тропари: воскресный (4-й глас), Преполовения. «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: кондак Преполовения.

43. ***Отдание Пасхи:*** тропарь воскресный (5-й глас), «Слава»: кондак Недели о слепом, «И ныне»: «Аще и во гроб…».

44. ***Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора:*** тропари: воскресный (6-й глас), Вознесения, отцов. «Слава»: кондак отцов, «И ныне»: кондак Вознесения.

45. ***Неделя всех святых:*** тропари: воскресный (8-й глас), святых. «Слава, и ныне»: кондак святых.

Примечание. Если в неделю периода Цветной Триоди или в Господский праздник (Преполовение, Вознесение, Пятидесятница) случится великий святой, то следует руководствоваться соответствующими Марковыми главами Типикона (23 апреля, 8, 25 мая), а также 48–58-й храмовыми главами.

4.2.3. В храме святого

Тропарь и кондак храма не поются во все Господские и Богородичные праздники, в дни отдания двунадесятых праздников, в праздники бденным святым, а также в субботу, если совершается вседневная служба. Кроме того, тропарь и кондак храма опускаются в седмичные дни при совершении вседневной службы или святому с великим славословием, если святой храма совпадает по чину со святым дня седмицы (в храме Архангельском — в понедельник, в храме Предтечи — во вторник, в апостольском храме и в храме святителя Николая — в четверг).

Общие указания

а) В неделю (воскресный день)

1. ***Господский двунадесятый праздник (кроме Недели ваий):*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (например, 14 сентября).

2. ***Богородичный двунадесятый праздник (кроме Благовещения):*** тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 8 сентября, «Аще случится в неделю»).

3. ***Господский или Богородичный недвунадесятый праздник:*** тропари: воскресный, праздника и святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 1 августа или 27 ноября, «Аще случится в неделю»).

4. ***Предпразднство или попразднство Господского или Богородичного праздника:*** тропари: воскресный, праздника (предпразднства), храма и святого Минеи, кондаки: воскресный, храма. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см., например, 8 сентября, «Аще случится в неделю»).

5. ***Отдание Господского или Богородичного двунадесятого праздника:***

— если поется служба святому Минеи: тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 25 ноября, «Аще в неделю»);

— если не поется служба святому: тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 12 сентября, «Аще случится в неделю»).

6. ***Если бдение святому:*** тропарь воскресный, тропарь святого, кондак воскресный. «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан...» (см. главу 3-ю Типикона).

7. ***Если святой, имеющий полиелей или славословие, или шестеричный, или без знака:*** тропари: воскресный, храма и святого Минеи, кондаки: воскресный, храма. «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан...» (см. главы 2*,* 4, 5-ю Типикона). *В случае двух святых* поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» поется кондак 2-го святого.

б) В седмичные дни

8. ***Господский или Богородичный двунадесятый праздник:*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (например, 8, 14 сентября).

9. ***Господский или Богородичный недвунадесятый праздник:***

— если поется служба святому Минеи: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 1 августа или 1 октября);

— если не поется служба святому: тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника (см. 8-ю храмовую главу).

10. ***Предпразднство или попразднство Господского или Богородичного праздника:*** тропари: праздника (предпразднства), храма,

святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (предпразднства) (см. главу 52-ю Типикона). *Если два святых*, то поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» поется кондак 2-го святого.

11. ***Отдание двунадесятого праздника (Господского или Богородичного)****:*

— *если поется служба святому Минеи:* тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника (см., например, 25 ноября);

— *если не поется служба святому:* тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника (см., например, 12 сентября).

12. ***Бдение святому:*** тропарь святого, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан...» (см., например, 26 сентября).

13. ***Полиелей святому:*** тропари храма и святого, кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан...» (см. главу 52-ю Типикона).

14. ***Славословие святому в седмичный день****:* тропари: дня, храма, святого Минеи; кондаки: дня, храма. «Слава»: кондак святого. «И ныне»: «Предстательство христиан...», (см. главу 52-ю Типикона).

15. ***Славословие святому в субботу:*** тропари храма и святого, кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан...».

16. ***Служба святому (или двум святым) шестеричная или без знака во все дни, кроме субботы****:* тропари: дня седмицы (в четверг — два), храма и святых Минеи (одного или двух), кондаки: дня седмицы (в четверг — два), храма, святых Минеи (одного или двух), «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Предстательство христиан...» (см. главу 52-ю Типикона, «зри» 7-е, 17-е).

17. ***Если случится служба шестеричная или без знака в субботу*****:** тропари: дневной («Апостоли, мученицы...»), святых Минеи (одного или

двух), кондаки святых Минеи (одного или двух). «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества...» (см. главу 52-ю Типикона, «зри» 38-е).

Частные случаи (исключения)

в) Неподвижные праздники

19. ***Церковное новолетие — индикт (1 сентября):*** тропарь индикта, тропарь Богородицы («Радуйся, Обрадованная…»), тропарь преподобного Симеона. «Слава»: кондак преподобного Симеона, «И ныне»: кондак индикта.

19. ***Обновление храма Воскресения Христова (13 сентября):*** тропари: Обновления, предпразднства Воздвижения, священномученика Корнилия. «Слава, и ныне»: кондак Обновления.

20. ***Великомученика Димитрия Солунского (26 октября):*** тропарь трясения, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак трясения.

21. ***Собор Пресвятой Богородицы (26 декабря):*** тропарь праздника (Рождества Христова); «Слава, и ныне»: кондак Минеи («Иже прежде денницы…»).

22. ***Собор святого Иоанна Крестителя (7 января):*** тропарь Богоявления, тропарь Предтечи. «Слава»: кондак Предтечи, «И ныне»: кондак Богоявления.

23. ***Перенесение Нерукотворного Образа Спасителя (15 августа):*** тропари Образа и Успения. «Слава»: кондак Образа, «И ныне»: кондак Успения.

г) Заупокойные службы

24. ***Мясопустная и Троицкая вселенские родительские субботы:*** тропарь «Глубиною мудрости…»; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И

ныне»: «Тебе и стену…» (см. Типикон, 49-ю главу, службу в субботу мясопустную).

25. ***Димитриевская суббота, 2-я, 3-я и 4-я субботы Великого поста (а также во все те субботы, когда на утрене совершается парастас):*** тропари: «Апостоли, мученицы…», «Помяни, Господи…». «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Тебе и стену…» (см. Типикон, 13-ю главу).

д) Период Постной Триоди

26. ***Недели о мытаре и фарисее, о блудном сыне, мясопустная и сыропустная:*** тропари воскресный и храма. «Слава»: кондак храма, «И ныне»: кондак Триоди (см. Типикон, 49-ю главу, службу в Неделю о мытаре и фарисее).

27. ***Суббота 1-я Великого поста:*** тропари храма и великомученика Феодора, кондак храма. «Слава»: кондак великомученика Феодора; «И ныне»: «Предстательство христиан...».

28. ***Недели 1-я и 3-я Великого поста:*** тропари воскресный и праздника (то есть Триоди). «Слава, и ныне»: кондак Триоди (см. Типикон, 49-ю главу).

29. ***Неделя 2-я Великого поста:*** тропари: воскресный, храма и святителя Григория; кондак храма. «Слава»: кондак святителя, «И ныне»: кондак Триоди (который находится по 3-й песни канона).

30. ***Недели 4-я и 5-я Великого поста:*** тропари: воскресный, храма, Триоди; кондак воскресный, кондак храма. «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: «Предстательство христиан...».

31. ***Похвала Пресвятой Богородице (суббота Акафиста):*** «Повеленное тайно…»; «Слава, и ныне»: «Взбранной воеводе…».

32. ***Воскрешение праведного Лазаря (суббота Лазарева):*** тропарь «Общее воскресение…»; «Слава, и ныне»: кондак Триоди («Всех радость Христос…»).

33. ***Вход Господень в Иерусалим (Неделя ваий):*** «Общее воскресение…»; «Слава»: «Спогребшеся Тебе…», «И ныне»: «На престоле на небеси…».

Примечание. Если в указанные субботы или недели случится полиелейный, бденный, храмовый или двунадесятый (Сретение, Благовещение) праздник, пред- или попразднство двунадесятого праздника, то следует руководствоваться соответствующими Марковыми главами Типикона (30 января, 1, 2, 24 февраля, 9, 25, 26 марта), а также храмовыми главами.

е) Период Цветной Триоди

34. ***Неделя Пасхи и Светлая седмица:*** «Христос воскресе…» (*единожды*), «Предварившия утро яже о Марии…»; «Слава, и ныне»: «Аще и во гроб…».

35. ***Неделя Антипасхи:*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника.

36. ***Седмица Антипасхи:*** тропари: праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

37. ***Неделя 3-я по Пасхе:*** тропари: «Егда снизшел…», «Благообразный Иосиф…», «Мироносицам женам…». «Слава»: кондак Триоди («Радоватися мироносицам…»), «И ныне»: «Аще и во гроб…».

38. ***Седмица 3-я по Пасхе:*** тропари: «Благообразный Иосиф…», «Егда снизшел…», «Мироносицам женам…», храма, святого Минеи; кондак храма. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак Триоди («Радоватися мироносицам…»).

39. ***Недели 4-я и 6-я по Пасхе:*** тропарь воскресный; «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: «Аще и во гроб…».

40. ***Понедельник и вторник 4-й седмицы; четверг, пятница и суббота 5-й седмицы; понедельник и вторник 6-й седмицы по Пасхе:***

тропари: воскресный (прошедшей недели), храма и святого Минеи, кондак храма. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак Триоди (прошедшей недели).

41. ***Преполовение Пятидесятницы, Вознесение Господне, Пятидесятница, дни отдания этих праздников, День Святого Духа:*** тропарь праздника, «Слава, и ныне»: кондак праздника.

42. ***Попразднство Преполовения Пятидесятницы, Вознесения Господня, Пятидесятницы:*** тропари: праздника, храма и святого Минеи; кондак храма. «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

43. ***Неделя 5-я по Пасхе:*** тропари: воскресный (4-й глас), Преполовения. «Слава»: кондак Триоди, «И ныне»: кондак Преполовения.

44. ***Отдание Пасхи:*** тропарь воскресный (5-й глас), «Слава»: кондак Недели о слепом, «И ныне»: «Аще и во гроб…».

45. ***Неделя 7-я по Пасхе, святых отцов I Вселенского Собора:*** тропари: воскресный (6-й глас), Вознесения, отцов. «Слава»: кондак отцов, «И ныне»: кондак Вознесения.

46. ***Неделя всех святых:*** тропари: воскресный (8-й глас), святых. «Слава, и ныне»: кондак святых.

Примечание. Если в неделю периода Цветной Триоди или в Господский праздник (Преполовение, Вознесение, Пятидесятница) случится великий святой, то следует руководствоваться соответствующими Марковыми главами Типикона (23 апреля, 8, 25 мая), а также 48–58-й храмовыми главами.

§4.3. Песнопения, заменяющие Трисвятое на литургии

Вместо Трисвятого на литургии возможны два песнопения:

— «Елицы во Христа крестистеся…» поется 12 дней в году: на Рождество Христово (только в сам день праздника), Богоявление, в

Лазареву субботу, Великую Субботу, на Пасху и во все дни Светлой седмицы, на Пятидесятницу. Эта особенность свидетельствует о том, что в Древней Церкви накануне указанных дней происходило крещение оглашенных (в частности, большое количество паремий на вечерне накануне Богоявления и в Великую Субботу связано с тем, что как раз во время чтения этих паремий крестили оглашенных);

— «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко…» поется 2 раза в году: в день праздника Воздвижения Креста Господня и в Неделю Крестопоклонную.

§4.4. Прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен

Важной изменяемой частью литургии является чтение Апостола и Евангелия и употребление связанных с ними песнопений (прокимена, аллилуария и причастна). Количество прокименов, Апостолов, аллилуариев, Евангелий и причастных обычно одинаково: Уставом назначается или один прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен, или по два прокимена и связанных с ними песнопений и чтений (исключения рассмотрены нами в части I, глава 5, параграф 2.7. «Связь между количеством прокименов, Апостолов, аллилуариев и причастных»). В связи с существованием подвижного и неподвижного кругов богослужения на литургии в большинство дней года употребляются чтения рядовые и неподвижным праздникам, а также поются прокимены, аллилуарии и причастны дневные и Минеи. Также в некоторые дни года совершается сразу два праздника, каждый из которых имеет свои прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен. Важно отметить, что всегда одинаково взаимное расположение песнопений и чтений. Например, если прокимен дня поется первым, а затем следует прокимен Минеи, то именно в таком же порядке поются аллилуарий и причастен и читаются Апостол и Евангелие.

Возможные варианты количества прокименов, Апостолов, аллилуариев, Евангелий и причастных, а также последовательность указанных литургических текстов (если употребляются два или три Апостола и Евангелия) рассмотрены нами в части I, глава 5, параграфы 1.6 и 2.6. Особенности же пения прокимена, аллилуария и причастна, а также чтения Апостола и Евангелия в конкретных случаях представлены в параграфе 5 («Особенности Божественной литургии») настоящей главы.

§4.5. «Достойно есть…» и задостойники

Большинство дней года на литургии святителя Иоанна Златоуста поется **«Достойно есть…»,** а на литургии святителя Василия Великого поется **«О Тебе радуется…».** На двунадесятые праздники и в течение всех дней периода попразднства поется задостойник праздника, который состоит из припева и ирмоса 9-й песни канона (причем если праздник имеет два канона, то в качестве задостойника нередко поется ирмос 2-го канона, например на Рождество Христово). Также от Пасхи до отдания Пасхи в качестве задостойника поется припев **«Ангел вопияше…»** и ирмос **«Светися, светися…»** (исключениями являются праздник Преполовения Пятидесятницы и его отдание, то есть среда 4-й и среда 5-й седмицы по Пасхе, когда поется задостойник Преполовения). На двунадесятые праздники, которые не имеют припева на 9-й песни канона (Неделя ваий, Пятидесятница), а также в Великий Четверг и Великую Субботу в качестве задостойника поется только ирмос 9-й песни.

§5. ОСОБЕННОСТИ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

В случае двунадесятого Господского праздника (в любой день)

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях 14 сентября и 25 декабря.

Антифоны праздника.

По входе: тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — праздника (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий день, редко — на грядущий).

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой.

В случае двунадесятого Богородичного праздника в седмичный день

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (8 сентября).

«Блаженны»: 3-я песнь 1-го канона праздника на 4 и 6-я песнь 2-го канона на 4 (на праздник Сретения Господня — 3-я и 6-я песни канона праздника).

По входе: тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — праздника (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий день, редко — на грядущий).

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный (на Сретение Господне с вводной фразой).

В случае недвунадесятого Богородичного праздника в седмичный день

Служба недвунадесятого Богородичного праздника соединяется со службой рядовому святому. Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последовании 27 ноября.

«Блаженны»: 3-я песнь 1-го канона Богородицы на 4 и 6-я песнь 2-го канона Богородицы на 4.

По входе: тропарь Богородицы, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак Богородицы.

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — Богородицы и святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий день, редко — на грядущий).

В случае бденного святого в седмичный день

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последовании 26 сентября и в 52-й главе.

«Блаженны»: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий день, редко — на грядущий).

В случае полиелейного святого в седмичный день

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях служб полиелейным святым (например, 6 и 9 октября), а также в 7-й уставной главе Общей Минеи и в 52-й главе Типикона.

«Блаженны»: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь храма, тропарь святого, кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (в субботние дни от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее сначала поются прокимены, Аллилуиа и причастны святого, затем — дневные).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (в субботние дни от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее сначала следует чтение святого, затем — рядовое).

В случае святого с великим славословием в седмичный день, кроме субботы

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях служб 23 сентября и 23 октября, а также в 8-й уставной главе Общей Минеи и в 52-й главе Типикона.

«Блаженны»: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* **а)** в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два), «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма; **б)** в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма, тропарь дня (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь святого; кондак дня, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь дня, тропарь храма, тропарь святого, кондак дня, кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

В случае святого с великим славословием в субботу

В этом случае особенности такие же, как и в случае полиелейного святого, так как на утрене Октоих не поется (а потому и не поются дневные тропарь и кондак, см. главу 52-ю Типикона).

«Блаженны»: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь храма, тропарь святого, кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого и дня (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

Апостол и **Евангелие** — святого и рядовые (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

В случае шестеричного святого в седмичный день, кроме субботы

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях служб 5 и 24 сентября, а также в 9-й уставной главе Общей Минеи и в 52-й главе Типикона.

«Блаженны»: Октоиха на 4 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* **а)** в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два), кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма; **б)** в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь святого; кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма, тропарь дня (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь святого; кондак дня, кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого*: тропарь дня, тропарь храма, тропарь святого Минеи, кондак дня, кондак храма; кондак святого Минеи. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

В случае шестеричного святого в субботу

Особенности в этом случае указаны в 12-й и 52-й главах Типикона.

«Блаженны»: 3-я песнь канона святого на 4 и Октоиха на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропари: храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святого Минеи; кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»);

— *в храме святого:* тропари дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святого Минеи; кондак святого Минеи, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»).

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого и дня (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

Апостол и **Евангелие** — святого и рядовые (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

В случае святого без знака в седмичный день, кроме субботы

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 27 сентября) и в 52-й главе, а также в 10-й уставной главе Общей Минеи.

Антифоны вседневные.

По входе:

— *в храме Господском:* **а)** в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два), кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма; **б)** в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь святого; кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма, тропарь дня (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь святого;

кондак дня, кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь дня, тропарь храма, тропарь святого Минеи, кондак дня, кондак храма; кондак святого Минеи. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58-ю Типикона).

В случае двух святых без знака в седмичный день, кроме субботы

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 2, 3 сентября) и в 52-й главе, а также в 10-й уставной главе Общей Минеи.

Антифоны вседневные. Однако если одному из святых указаны в Типиконе «Блаженны» (очень редко, например, 3 сентября, 22 октября, 22 января), то поются антифоны изобразительные и читаются «Блаженны» Октоиха на 4 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* **а)** в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два), тропарь 1-го святого, тропарь 2-го святого; кондак дня (в четверг — два), кондак 1-го святого, кондак 2-го святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма; **б)** в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь 1-го святого, тропарь 2-го святого; кондак 1-го святого, кондак 2-го святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма, тропарь дня (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь 1-го

святого, тропарь 2-го святого; кондак дня, кондак 1-го святого, кондак 2-го святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь дня, тропарь храма, тропарь 1-го святого Минеи, тропарь 2-го святого, кондак дня, кондак храма; кондак 1-го святого Минеи, кондак 2-го святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58-ю Типикона).

В случае святого без знака (одного или двух) в субботу

Особенности в этом случае указаны в 12-й и 52-й главах Типикона.

«Блаженны» Октоиха на 6. Однако в случае двух святых, если одному из святых указаны в Типиконе «Блаженны» (очень редко, например, 3 сентября, 22 октября, 22 января), то читаются «Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и Октоиха на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропари: храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святых Минеи (одного или двух); кондаки святых (одного или двух), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»);

— *в храме святого:* тропари дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святых Минеи (одного или двух); кондаки святых Минеи (одного или двух), «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»).

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого (если есть) и дня.

Апостол и **Евангелие** — святого (если есть) и рядовые.

Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58-ю Типикона).

В случае шестеричного святого, святого без знака или двух святых в седмичный день в период предпразднства двунадесятого праздника

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 7 сентября) и в 52-й главе, а также в 12-й уставной главе Общей Минеи.

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4. *Если святой не имеет «Блаженн»,* то читаются 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь предпразднства на 4.

По входе:

— *в храме Господском*: **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари: храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном:* **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари: предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари: предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого:* тропари: предпразднства, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

В случае двух святых поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» в любом храме поется кондак 2-го святого.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются рядовые (см. 5 августа).

В случае шестеричного святого, святого без знака или двух святых в седмичный день в период попразднства двунадесятого праздника

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 9, 15 сентября) и в 52-й главе, а также в 12-й уставной главе Общей Минеи.

«Блаженны» на 8: рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь святого на 4. *Если святой не имеет «Блаженн»*, то читаются или две рядовые песни канона праздника на 8 (если короткий период попразднства, например, 10 сентября), или одна рядовая песнь праздника на 6 (если длительный период попразднства, например, 19 сентября).

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий…» (далее в попразднство Господского праздника следует припев 2-го антифона праздника, а Богородичного — «во святых Дивен сый...»).

По входе:

— *в храме Господском:* **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари: храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* **а)** в попразднство Господского праздника: тропари: праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство

Богородичного праздника: тропари: праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: праздника, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

В случае двух святых поются подряд тропари и кондаки обоим святым, причем на «Слава» в любом храме поется кондак 2-го святого.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Задостойник праздника.

В случае полиелейного святого в седмичный день
в период предпразднства двунадесятого праздника

Особенности такой службы можно найти в 11-й уставной главе Общей Минеи и в 52-й главе Типикона.

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари: храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном:* **а)** в предпразднство Господского праздника: тропари: предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; **б)** в предпразднство Богородичного праздника: тропари: предпразднства,

святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого:* тропари: предпразднства, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

В случае полиелейного святого в седмичный день
в период попразднства двунадесятого праздника

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 9 августа) и в 52-й главе, а также в 11-й уставной главе Общей Минеи.

«Блаженны» на 8: рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь святого на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий…» (далее в попразднство Господского праздника следует припев 2-го антифона праздника, а Богородичного — «во святых Дивен сый...»).

По входе:

— *в храме Господском:* **а)** в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари: храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* **а)** в попразднство Господского праздника: тропари: праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в попразднство Богородичного праздника: тропари: праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: праздника, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника.

В случае бденного святого в неделю

Особенности такой службы можно найти в 3-й главе Типикона.

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых…» (этот стих всегда поется в воскресенье).

По входе:

— *в храме Господском:* тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь воскресный, тропарь святого, кондак воскресный; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

В случае полиелейного или славословного святого или святого на 6 в неделю

Особенности такой службы можно найти в 4-й и 5-й главах Типикона.

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, храма, святого, кондаки: воскресный, храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

В случае святого без знака в неделю

Особенности такой службы можно найти во 2-й главе Типикона.

«Блаженны» Октоиха на 8.

По входе:

— *в храме Господском:* тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, храма, святого, кондаки: воскресный, храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

В случае двух святых в неделю

Особенности такой службы можно найти в 4-й главе Общей Минеи.

«Блаженны» Октоиха на 8. *Однако если святому Устав назначает «Блаженны»,* то читаются «Блаженны» Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропари: воскресный, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропари: воскресный, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондак воскресный, кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондаки: воскресный, храма, 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

В случае полиелейного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника в неделю

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 7 августа) и в 52-й главе, а также в 5-й уставной главе Общей Минеи.

«Блаженны» на 12: Октоиха на 4, рядовая песнь канона праздника (в предпразднство — 3-я песнь канона) на 4 и 6-я песнь святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропари: воскресный, праздника и святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* **а)** в пред- или попразднство Господского праздника: тропари: воскресный, праздника, храма и святого Минеи;

кондаки воскресный и храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в пред- или попразднство Богородичного праздника: тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, праздника, храма, святого Минеи; кондаки воскресный и храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника (только в попразднство).

В случае святого без знака или шестеричного
в период пред- или попразднства двунадесятого праздника в неделю

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 7 августа, 8 сентября) и в 52-й главе, а также в 5-й уставной главе Общей Минеи.

«Блаженны» на 12: Октоиха на 4, рядовая песнь канона праздника (в предпразднство — 3-я песнь канона) на 4 и 6-я песнь святого на 4. *Если святой не имеет «Блаженн»,* то читаются «Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и канона праздника рядовая песнь (в предпразднство — 3-я песнь) на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропари: воскресный, праздника и святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* **а)** в пред- или попразднство Господского праздника: тропари: воскресный, праздника, храма и святого Минеи; кондаки воскресный и храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; **б)** в пред- или попразднство Богородичного праздника: тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари воскресный, праздника, храма, святого Минеи; кондаки воскресный и храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого. Однако если святой не имеет прокимена (и всего остального), то в попразднство поются прокимены, аллилуиа и причастны воскресный и праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если святой не имеет чтений, то читаются только рядовые Апостол и Евангелие).

Задостойник праздника (только в попразднство).

§6. ЛИТУРГИЯ СВЯТИТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

В сравнении с литургией святителя Иоанна Златоуста, *проскомидия* и *литургия оглашенных* на литургии святителя Василия Великого почти не имеют особенностей (на проскомидии поминается святитель Василий Великий как святой, «егоже есть литургия»). Потому все особенности касаются литургии верных, что вполне понятно, так как это самая древняя часть литургии. Вот отличительные черты литургии святителя Василия Великого:

1. Начиная с ектении об оглашенных, в последовании литургии святителя Василия Великого употребляются *другие тайные молитвы* священника.

2. Вместо Херувимской песни два раза в году поются другие песнопения: в Великий Четверг **«Вечери Твоея Тайныя…»**, а в Великую Субботу — **«Да молчит всякая плоть человеча…».**

3. Евхаристический канон в целом более продолжительный из-за употребления более пространных молитв.

4. Другие установительные слова, которые начинаются фразой **«Даде святым Своим учеником и апостолом рек…».**

5. Вместо **«Достойно есть…»** поется задостойник **«О Тебе радуется…»** или задостойник праздника.

В связи с тем что последование литургии святителя Василия Великого отличается от литургии святителя Иоанна Златоуста только начиная с ектении об оглашенных, мы будем его излогать именно с этого момента. Кроме того, так как действия священнослужителей и другие вопросы практического характера были детально нами рассмотрены при изложении последования литургии святителя Иоанна Златоуста (см. параграф 3 данной главы), то в данном параграфе мы считаем целесообразным опустить некоторые второстепенные подробности и примечания.

§6.1. Ектения об оглашенных

Итак, *после сугубой ектении* священник затворяет царские врата, а диакон на амвоне говорит ектению об оглашенных:

Диакон: **«Помолитеся, оглашеннии, Господеви»** и другие прошения ектении об оглашенных.

По сложившейся практике, во время прошения **«Открыет им Евангелие правды»** священник открывает последнюю, верхнюю часть антиминса.

Священник тайно читает молитву **«Господи Боже наш, Иже на небесех живый…»** и возглашает: **«Да и тии с нами славят...».**

Во время произнесения этого возгласа священник берет лежащую внутри антиминса плоскую губку и, осенив ею крестообразно антиминс, целует губку и кладет ее в верхнем правом углу развернутого антиминса.

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Елицы оглашеннии, изыдите… да никто от оглашенных, елицы вернии, паки и паки миром Господу помолимся»**.

Хор: **«Господи, помилуй».**

§6.2. Литургия верных

Священник тайно читает 1-ю молитву верных **«Ты, Господи, показал еси нам…».**

Диакон: **«Заступи, спаси…».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Премудрость».**

Священник (*возглас*): **«Яко подобает…».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Паки и паки миром Господу помолимся»** и другие прошения ектении[316]. Священник тайно читает 2-ю молитву верных **«Боже, посетивый в милости и щедротах смирение наше…».**

Хор (на каждое прошение): **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Заступи, спаси…».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Премудрость»** (сразу уходит в алтарь).

Священник (*возглас*): **«Яко да под державою Твоею...».**

Хор: **«Аминь»** (протяжно).

§6.2.1. Великий вход

Хор поет первую половину Херувимской песни **«Иже Херувимы тайно образующе, и Животворящей Троице Трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение»**[317]**.**

Диакон входит южной дверью в алтарь и, поклонившись горнему месту и священнику, отворяет царские врата. Взяв кадило и получив

[316] См. примеч. 283 на с. 406.

[317] Два раза в году вместо Херувимской песни поются другие песнопения: в Великий Четверг «Вечери Твоея Тайныя…», а в Великую Субботу — «Да молчит всякая плоть человеча…».

благословение на каждение, диакон, читая про себя 50-й псалом, кадит престол с четырех сторон, жертвенник, алтарь, затем царскими вратами выходит на солею и кадит иконостас; входит в алтарь, кадит священника и молящихся в алтаре; опять выходит на амвон и кадит лики и народ, святые врата, местные иконы, входит в алтарь, кадит престол с западной стороны, священника, поклоняется, становится справа от священника, держа кадило в левой руке. Священник во время каждения читает тайно молитву Херувимской песни **«Никтоже достоин…».**

По окончании чтения священником молитвы оба священнослужителя благоговейно поклоняются три раза с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго»**, затем трижды вполголоса читают Херувимскую песнь, причем священник говорит первую часть молитвы (**«Иже Херувимы тайно образующе...»**), а диакон ее завершает (**«Яко да Царя всех подымем…»**)[318]**.** Во время чтения Херувимской песни священник воздевает руки вверх, а диакон держит орарь в поднятой руке, так же, как и при чтении ектений. После каждого прочтения молитвы священник и диакон, делая крестное знамение, благоговейно поклоняются пред престолом. Затем священник целует антиминс и престол, а диакон — престол, и отходят к жертвеннику: священник — непосредственно налево, а диакон чрез горнее место.

Подойдя к жертвеннику, иерей берет кадило у диакона и кадит предложение, молясь про себя: **«Боже, очисти мя грешнаго»** (*трижды*). Покадив предложение, он отдает кадило диакону. Диакон принимает кадило и держит его за кольцо пальцем правой руки, затем обращается к священнику со словами **«Возми, владыко»**. Священник снимает возду́х со

[318] В *Великий Четверг* священник читает полностью «Вечери Твоея Тайныя…», а диакон говорит «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа»; в *Великую Субботу* священник говорит: «Да молчит всякая плоть человеча…», а диакон завершает: «Предходят же Сему лицы ангельстии, со всяким Началом и Властию…».

словами **«Возмите руки ваша во Святая и благословите Господа»** и полагает его на левое плечо диакона.

Затем священник, поцеловав покрытый дискос, поставляет его диакону на голову. Диакон, принимая дискос, держит его обеими руками и выходит на солею северной дверью вслед за свеценосцами. Священник же, поцеловав святую Чашу, берет ее в свои руки и следует за диаконом, неся Чашу при персех. Придя на солею, священнослужители останавливаются против царских врат лицом к народу. Свеценосцы идут перед диаконом и священником и становятся со свечами у подножия амвона.

Диакон: **«Великаго господина и отца нашего…** (*называет имя Патриарха и его титул, а также имя епархиального архиерея и его титул*)**, да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон идет в алтарь через царские врата и становится у правого переднего угла святого престола на правое колено, держа все так же святой дискос на голове и ожидая входа в алтарь иерея, который и снимет с головы дискос и поставит его на престол.

Священник: **«Всех вас да помянет Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь». «Яко да Царя всех подымем, ангельскими невидимо дориносима чинми. Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Священник входит в алтарь, диакон тихо говорит ему: **«Да помянет Господь Бог священство твое во Царствии Своем»**. Священник также тихо отвечает: **«Да помянет Господь Бог священнодиаконство твое во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Священник ставит на престол святую Чашу на антиминс, в правой стороне его. Затем иерей снимает с головы диакона дискос и поставляет его также на антиминсе рядом с Чашей, слева от нее, произнося тропарь Великой Пятницы **«Благообразный Иосиф, с древа снем...».** Снимая покровец с дискоса, простирает его слева на престоле, читая тропарь **«Во**

гробе плотски, во аде же с душею яко Бог...», а снимая покровец с Чаши, простирает его справа, читая **«Яко Живоносец, яко рая краснейший…»**.

Передав дискос священнику, диакон подходит к царским вратам, кадит свещеносцев, закрывает царские врата и завесу и становится с правой стороны престола.

Далее священник берет с плеча диакона возду́х и, покадив его, покрывает возду́хом дискос и Потир вместе, снова читая тропарь **«Благообразный Иосиф…»**. Затем священник берет кадило и трижды кадит предложение, говоря: **«Ублажи, Господи, благоволением Твоим Сиона…»**.

Священник отдает кадило диакону и, преклонив главу, говорит: **«Помолися о мне, брате и сослужителю»**.

Диакон: **«Дух Святый найдет на тя, и сила Вышняго осенит тя»**.

Священник: **«Тойже Дух содействует нам вся дни живота нашего»**.

Диакон: **«Помяни и мя, владыко святый»**.

Священник (благословляя диакона): **«Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем, всегда, ныне и присно и во веки веков»**.

Диакон: **«Аминь»**. Затем целует руку иерея, кадит его, отдает кадило пономарю и, поклонившись, выходит из алтаря северной дверью для произнесения ектении. Диакон произносит 1-ю просительную ектению **«Исполним молитву нашу Господеви»**. Священник читает в это время молитву приношения **«Господи Боже наш, создавый нас…»**.

Священник (*возглас*): **«Щедротами Единороднаго Сына Твоего…»**.

Хор: **«Аминь»**.

Священник (благословляя народ): **«Мир всем»**.

Хор: **«И духови твоему»**.

Диакон: **«Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы»**.

Хор: **«Отца, и Сына, и Святаго Духа, Троицу Единосущную и Нераздельную».**

Священник в это время поклоняется три раза перед святой трапезой, произнося каждый раз слова: **«Возлюблю Тя, Господи, Крепосте моя, Господь Утверждение мое и Прибежище мое».** При этом он целует покрытые возду́хом дискос и Потир и престол. Диакон же в это время целует три раза орарь.

При соборном служении после целования сосудов происходит взаимное целование сослужащих иереев. Старший говорит: **«Христос посреде нас»**, на что младший отвечает: **«И есть, и будет»**, и целуют друг друга в рамена (*дважды*) и в руку.

Так же и диаконы, если их служит несколько, целуют каждый свой орарь на месте изображения на нем креста и друг друга в плечо, произнося то же, что и священники (на практике взаимное целование диаконов бывает перед причастием).

Диакон: **«Двери, двери, премудростию вонмем».** Священник отверзает завесу.

Хор и народ: **«Верую…»** (поют Символ веры).

Во время пения Символа веры священник веет возду́хом над дискосом и Чашей, читая Символ веры. Если служат несколько священников, то они все вместе веют возду́хом над предложением, читая про себя Символ веры. По прочтении Символа веры священник (при соборном служении — предстоятель) целует возду́х и полагает его на горнем месте престола.

Диакон: **«Станем добре, станем со страхом…».** И уходит в алтарь *северной* дверью[319], становится у левого угла престола.

Хор: **«Милость мира, жертву хваления».**

---

[319] См. примеч. 289 на с. 409.

§6.2.2. Евхаристический канон

Священник (благословляя народ): **«Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любы Бога и Отца, и причастие Святаго Духа буди со всеми вами».**

Хор: **«И со духом твоим».**

Священник (воздевая руки): **«Горе имеим сердца».**

Хор: **«Имамы ко Господу».**

Священник: **«Благодарим Господа».**

Хор (поет очень медленно[320]): **«Достойно и праведно есть поклонятися Отцу и Сыну и Святому Духу, Троице Единосущней и Нераздельней».** В это время священник читает в алтаре 1-ю часть евхаристической молитвы **«Сый Владыко, Господи Боже Отче Вседержителю покланяемый!..».**

Диакон в конце пения «Достойно и праведно есть…» становится слева от престола, целует престол, поклоняется священнику, берет тремя пальцами правой руки орарь и правой рукой приподнимает звездицу. Затем во время произнесения священником слов «Победную песнь…» творит звездицей над дискосом образ креста, касаясь дискоса соответствующим концом звездицы при каждом слове иерея: при слове «поюще» — восточной стороны дискоса; «вопиюще» — западной стороны; «взывающе» — северной и «глаголюще» — южной стороны. Далее диакон

---

[320] Обычно для литургии святителя Василия Великого в нотных сборниках даются особые варианты пения молитв евхаристического канона, которые отличаются большей продолжительностью в сравнении с мелодиями соответствующих песнопений для литургии святителя Иоанна Златоуста. Это связано с тем, что тайные молитвы на литургии святителя Василия Великого, которые читает священник во время исполнения этих песнопений, более пространные (особенно это касается 2-й молитвы евхаристического канона «С сими блаженными Силами, Владыко Человеколюбче…», текст которой в некоторых изданиях Служебника занимает более четырех страниц).

складывает звездицу и целует ее, полагает ее на горней стороне антиминса концами на восток. После этого диакон целует престол, поклоняется священнику, переходит через горнее место и становится у правого угла престола.

Священник: **«Победную песнь поюще, вопиюще, взывающе и глаголюще».**

Хор: **«Свят, Свят, Свят Господь Саваоф…».** В это время священник читает в алтаре 2-ю часть молитвы евхаристического канона **«С сими блаженными Силами, Владыко Человеколюбче…».**

Священник (произносит установительные слова): **«Даде святым Своим учеником и апостолом, рек: приимите, ядите, сие есть Тело Мое, еже за вы ломимое во оставление грехов».**

Во время произнесения этих слов священник, преклонив главу, указывает правой рукой, обращенной ладонью кверху, на Святой Хлеб, лежащий на дискосе. То же делает и диакон, держа орарь тремя перстами правой руки.

Хор: **«Аминь».**

Священник (сначала говорит тихо: **«Подобне и Чашу от плода лознаго приемь, растворив, благодарив, благословив, освятив»**, а затем возглашает): **«Даде святым Своим учеником и апостолом, рек: пийте от нея вси, Сия есть Кровь Моя Новаго Завета, яже за вы и за многи изливаемая во оставление грехов».**

При произнесении этих слов священнослужители указывают на Потир так же, как перед этим на дискос.

Хор: **«Аминь».**

Во время пения «Аминь» священник тайно читает молитву **«Сие творите в Мое воспоминание…»**, а диакон, крестообразно сложив руки, берет сначала левой рукой стоящий справа Потир, затем правой рукой — стоящий слева дискос (правая рука с дискосом должна быть поверх левой с

Чашей). Во время последующего возгласа священника «Твоя от Твоих…» диакон возвышает сосуды над престолом, затем снова ставит на место.

Священник (воздевая руки): **«Твоя от Твоих Тебе приносяще о всех и за вся».**

Хор: **«Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи, и молим Ти ся, Боже наш».**

Священник тайно читает молитву **«Сего ради, Владыко Пресвятый…»,** затем оба священнослужителя *трижды* поклоняются перед престолом, произнося молитву **«Боже, очисти мя грешнаго и помилуй мя».**

Священник, воздевая руки, молится (негромко): **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа в третий час апостолом Твоим низпославый…».**

Диакон: **«Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей».**

После этого оба благоговейно поклоняются пред престолом.

Священник вторично читает тропарь **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа…»**.

Диакон: **«Не отвержи мене от лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене».** И снова оба поклоняются пред престолом.

Священник третий раз читает тропарь **«Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа…»**.

Оба делают третий поклон пред престолом.

Диакон, преклонив главу, показывает орарем на Святой Хлеб и говорит священнику: **«Благослови, владыко, Святый Хлеб».**

Священник, приблизившись к престолу, благословляет Святой Хлеб, говоря: **«Хлеб убо Сей — Самое Честное Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».**

Диакон: **«Аминь. Благослови, владыко, святую Чашу»** (показывает на нее орарем).

Священник, благословляя святую Чашу, говорит: **«Чашу же сию — самую Честную Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».**

Диакон: **«Аминь».**

Священник: «**Излиянную за живот мира».**

Диакон: **«Аминь. Благослови, владыко, обоя»** (показует орарем на Святые Дары).

Священник, благословляя Святые Дары вместе, говорит: **«Преложив Духом Твоим Святым».**

Диакон: **«Аминь, аминь, аминь».** И поклоняются Святым Дарам (на практике нередко делают земной поклон).

Диакон, преклонив главу, говорит священнику: **«Помяни мя, святый владыко, грешнаго».**

Священник: **«Да помянет тя Господь Бог во Царствии Своем всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Диакон: **«Аминь».** И целует правую руку иерея.

Священник читает тайно молитву **«Нас же всех, от единаго Хлеба и Чаши причащающихся…».**

В это время пономарь подает диакону кадило, а диакон по окончании молитвы подает кадило священнику.

Священник (принимает от диакона кадильницу и, покадив трижды Святые Дары, возглашает): **«Изрядно о Пресвятей, Пречистей, Преблагословенней, Славней Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии».**

Хор: **«О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь…»[321].**

[321] Если литургия святителя Василия Великого совершается на Рождество Христово или на Богоявление (это имеет место в том случае, если один из данных праздников случится в воскресенье или понедельник), то поется задостойник праздника. Также задостойник праздника поется на Благовещение Пресвятой Богородицы, если этот праздник случится в 3-ю, 4-ю или 5-ю Недели Великого поста. Наконец, задостойники

Диакон совершает каждение алтаря по чину: престол с остальных трех сторон, жертвенник, горнее место, иконы справа от горнего места, иконы слева от горнего места, запрестольный крест, икону над царскими вратами. Затем переходит на южную сторону престола, кадит священника, других служителей в алтаре, вновь кадит престол спереди, настоятеля и отдает кадило пономарю.

Священник тайно читает следующие молитвы евхаристического канона: **«Святаго Иоанна Пророка, Предтечи и Крестители…». «И помяни всех прежде усопших…». «О спасении, посещении, оставлении грехов рабов Божиих…** (*называет имена живых членов Церкви*)**». «О покои и оставлении душ раб Твоих…** (*называет имена усопших членов Церкви*) **на месте светле…». «И покой их, идеже…». «Еще молим Ти ся, помяни, Господи, Святую Твою Соборную и Апостольскую Церковь…».**

Священник: **«В первых помяни, Господи…».**

Хор (поет медленно): **«И всех и вся».**

В это время священник тайно читает молитву **«Помяни, Господи, всякое епископство православных…»**, затем возглашает: **«И даждь нам единеми усты и единем сердцем…».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«И да будут милости Великаго Бога и Спаса нашего Иисуса Христа со всеми вами».**

Хор: **«И со духом твоим».**

Диакон выходит северной дверью на солею и произносит 2-ю просительную ектению **«Вся святыя помянувше…».**

Во время ектении священник тайно читает молитву **«Боже наш, Боже спасати…».**

всегда поются в Великий Четверг и Великую Субботу: в Великий Четверг — «Странствия Владычня…», в Великую Субботу — «Не рыдай Мене, Мати…».

Священник (*возглас*): **«И сподоби нас, Владыко, со дерзновением, неосужденно смети призывати Тебе, Небеснаго Бога Отца, и глаголати».**

Хор и народ: **«Отче наш…».**

Диакон во время пения «Отче наш…» опоясывается крестообразно орарем.

Священник (*возглас*): **«Яко Твое есть Царство, и сила, и слава…».**

Хор: **«Аминь».**

Священник (благословляя народ): **«Мир всем».** И закрывает завесу царских врат.

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы ваша Господеви приклоните».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник тайно читает молитву **«Владыко Господи, Отче щедрот…»**, затем возглашает: **«Благодатию и щедротами и человеколюбием…».**

Хор: **«Аминь»** (протяжно).

Во время пения «Аминь» священник тайно читает молитву **«Вонми, Господи Иисусе Христе Боже наш…»,** затем совершает три поклонения с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго и помилуй мя».** Диакон на амвоне также совершает три поклона с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго и помилуй мя».**

Диакон: **«Вонмем».** И уходит в алтарь.

Священник, приподнимая Агнец над дискосом, возглашает: **«Святая святым».**

Хор: **«Един Свят, един Господь…»** и причастны по Уставу.

После причастных стихов во время причащения священнослужителей на клиросе (по традиции) поются стихиры или другие праздничные песнопения, имеющие отношение к памяти дня, читаются

молитвы пред причащением. Уместно произнесение проповеди или чтение поучения.

§6.2.3. Причащение священнослужителей[322]

Диакон, войдя в алтарь и став справа от иерея, обращается к нему: **«Раздроби, владыко, Святый Хлеб[323]».**

Священник разделяет Агнец на четыре части по надрезу и произносит: **«Раздробляется и разделяется Агнец Божий…».**

После раздробления четыре части Святого Хлеба полагаются на дискосе крестообразно: частица с печатью «IC» — в верхней стороне дискоса, частица с печатью «ХС» — в нижней стороне, частица «НI» — с северной, частица «КА» — с южной стороны дискоса.

Диакон указывает орарем на Потир и говорит священнику: **«Исполни, владыко, святый Потир».**

Священник, взяв частицу «IC» и сотворив ею крестное знамение над Потиром, опускает ее в Потир со словами: **«Исполнение Духа Святаго».**

Диакон: **«Аминь».** И берет сосуд с теплотой (кипяченой водой), подносит его священнику, говоря: **«Благослови, владыко, теплоту».**

Священник, благословляя, говорит: **«Благословена теплота святых Твоих всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь».**

Диакон крестообразно вливает теплоту в Потир в необходимом количестве, говоря при этом: **«Теплота веры, исполнь Духа Святаго. Аминь».**

Священник берет часть Святого Агнца с печатью «ХС» и разделяет ее на частицы по числу причащающихся священнослужителей (если служат

---

[322] На литургии святителя Василия Великого причащение священнослужителей и народа совершается точно так же, как на литургии святителя Иоанна Златоуста.

[323] См. примеч. 295 на с. 416.

только иерей и диакон, то частица «ХС» раздробляется на две части), после этого отирает руки антиминсной губкой.

Затем священнослужители молятся: **«Ослаби, остави, прости…».** После молитвы священнослужители поклоняются Святым Дарам, затем испрашивают прощения друг у друга и у народа.

Священник: **«Диаконе, приступи».**

Диакон подходит к престолу с левой стороны, творит поклон и говорит: **«Се прихожду к Безсмертному Царю и Богу моему»**[324], и затем: **«Преподаждь ми, владыко, Честное и Святое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».** И целует престол.

Священник подает диакону частицу Тела Христова со словами: **«…** (*называет имя диакона*)**, священнодиакону, преподается Честное и Святое и Пречистое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов его и в жизнь вечную».**

Диакон принимает Святой Хлеб в ладонь правой руки, лежащей на ладони левой, целует преподающую ему Святое Тело руку священника и левое рамо и отходит к северной стороне престола, где, преклонив главу и держа руки над престолом, ожидает (одновременного со священником) чтения молитв пред причащением.

Священник творит поклон со словами **«Се прихожду к Безсмертному…»**, крестится, целует святой антиминс и говорит: **«Честное и Пресвятое Тело Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа преподается мне…** (*называет свое имя*)**, священнику, во оставление грехов моих и в жизнь вечную».** Затем он берет левой рукой частицу Святого Тела Христова и кладет себе в ладонь правой руки; правую же ладонь он поддерживает левой.

---

[324] Этих слов нет в Служебнике, но они находятся в Чиновнике и заимствуются оттуда по аналогии.

После этого священнослужители, преклонив головы, молятся: **«Верую, Господи, и исповедую…»; «Вечери Твоея тайныя…»; «Да не в суд, или во осуждение…».** И, крестообразно осенив себя Телом Христовым, причащаются со страхом Божиим и «всяцем утверждением» (Служебник). Затем священник берет антиминсную губку и отирает ей ладони над дискосом.

Священник берет обеими руками Потир и говорит: **«Честныя и Святыя Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа причащаюся аз, раб Божий, священник…** (*называет свое имя*)**, во оставление грехов моих и в жизнь вечную. Аминь».** Затем испивает трижды из него Божественной Крови, говоря: **«Во имя Отца. Аминь; и Сына. Аминь; и Святаго Духа. Аминь».** Чтобы ни одна капля не упала из Потира, причащающиеся пользуются особым илитоном, один конец которого влагают за верхний передний край фелоня, а другим берут в руки Потир.

По причащении священник отирает уста свои и край Потира тем же илитоном и целует край Потира, произнося: **«Се, прикоснуся устнам моим, и отымет беззакония моя, и грехи моя очистит».**

Священник: **«Диаконе, приступи».**

Диакон подходит к престолу с южной стороны и говорит: **«Се прихожду к Безсмертному Царю и Богу нашему»**, и затем: **«Преподаждь ми, владыко, Честную и Святую Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».** Диакон берет один конец плата и держит его у самой шеи, а правой рукой, через другой конец плата, готовится поддержать Потир.

Священник: **«Причащается раб Божий, диакон…** (*называет имя диакона*)**, Честныя и Святыя Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».** И подносит диакону Чашу, держа обеими руками. Диакон испивает три глотка, затем платом отирает свои уста и край Потира, целует Потир.

Священник произносит: **«Се, прикоснуся устнам твоим, и отымет беззакония твоя, и грехи твоя очистит».** По причащении диакона ставит Потир на место на антиминсе.

Священник читает благодарственную молитву по причащении: **«Благодарим Тя, Господи Боже наш…»** (хотя Служебник предписывает читать эту молитву в данном месте богослужения, вполне допустимо прочитать ее после литургии).

При соборном служении сначала Тела Христова причащаются священники, затем предстоятель преподает Тело Христово диаконам по чину. Далее священники по чину причащаются Святой Крови, после предстоятель преподает Святую Кровь диаконам.

§6.2.4. Причащение народа

Священник разделяет копием части Святого Агнца с печатью «НІ» и «КА» на необходимое количество частиц, чтобы было достаточно для всех причащающихся верующих, и погружает эти частицы в Потир, затем покрывает Потир илитоном и полагает на него лжицу.

Диакон отверзает завесу и царские врата (которые остаются открытыми до окончания литургии) и принимает от священника святую Чашу.

Диакон (выйдя вместе со священником на солею чрез царские врата, поднимает святую Чашу вверх и возглашает): **«Со страхом Божиим и верою приступите».**

Хор: **«Благословен Грядый во имя Господне, Бог Господь и явися нам».**

Священник: **«Верую, Господи, и исповедую…»; «Вечери Твоея Тайныя…»; «Да не в суд, или во осуждение…»** (по Уставу эти молитвы должны читать сами миряне-причастники).

По Уставу положено причащать мирян в царских вратах. На практике же по прочтении молитв священник берет Чашу в свои руки, затем священнослужители спускаются с амвона, так что священник стоит на нижней ступени, а диакон встает впереди слева от иерея. После этого священник берет в руки лжицу, а диакон илитон, и следует само причащение верующих.

Хор (во время причащения мирян): **«Тело Христово приимите, Источника Безсмертнаго вкусите».**

Преподавая каждому посредством лжицы Святые Дары, священник произносит: **«Причащается раб Божий…** (*называет имя причастника*) **Честнаго и Святаго Тела и Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».** Причастники-миряне подходят к святой Чаше с благоговением, крестообразно сложив руки на груди, и называют свои имена. После причащения диакон отирает платом причастнику уста, а причастник целует Чашу и отходит.

После причащения мирян хор поет **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».**

Священник входит в алтарь, ставит святую Чашу на престол и погружает в Потир частицы, лежащие на дискосе, читая: **«Воскресение Христово видевше…»; «Светися, светися, Новый Иерусалиме…»; «О Пасха велия и священнейшая, Христе…»; «Отмый, Господи, грехи поминавшихся зде Кровию Твоею Честною, молитвами святых Твоих».** Само погружение частиц в Потир происходит так: иерей берет дискос обеими руками и с него осторожно всыпает частицы прямо в Чашу. Ладонями рук следует оградить дискос, чтобы не рассыпать частицы по антиминсу. Потом, держа дискос левой рукой, священник антиминсной губкой отирает дискос, чтобы не осталось на нем и самых мельчайших частичек. После погружения частиц в Потир он покрывает святую Чашу

покровцом, а на дискос полагает звездицу, копие, лжицу, илитон, возду́х и второй покровец.

Священник (в царских вратах, благословляя народ): **«Спаси, Боже, люди Твоя и благослови достояние Твое».**

Хор: **«Видехом свет истинный…».**

Священник кадит трижды Святые Дары, говоря тайно: **«Вознесися на небеса, Боже, и по всей земли слава Твоя»,** потом отдает диакону кадило и дискос, и диакон несет дискос и кадило к жертвеннику (не совершая каждения), идя между престолом и царскими вратами. Придя к жертвеннику, он ставит дискос на него и ожидает священника, который придет с Чашей.

Священник, поклонившись Святым Дарам, берет двумя руками святую Чашу, делает ей над антиминсом знак креста, говоря тихо **«Благословен Бог наш»,** затем, обратившись лицом к народу со святой Чашей, возвышает Чашу и произносит возгласно: **«Всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь. Да исполнятся уста наша…».**

Священник несет святую Чашу на жертвенник, возвышая ее. Здесь священника встречает диакон с кадилом, который кадит Святые Дары. Иерей, поставив Святые Дары на жертвенник и возжженную свечу пред ними, принимает кадило и кадит трижды Святые Дары, кадит диакона и отдает ему кадило. Диакон принимает кадило, кадит священника, затем священник и диакон поклоняются Святым Дарам и друг другу. Диакон отдает кадило пономарю, после чего распускает орарь, полагает его на левое плечо по обычаю и выходит на амвон для произнесения благодарственной ектении.

Диакон произносит благодарственную ектению **«Прости приимше…».**

Во время ектении священник, вернувшись к престолу, делает антиминсной губкой знак креста над антиминсом и, положив губку в

середину его, закрывает антиминс: сначала верхнюю часть его, потом нижнюю, затем левую и, наконец, правую. Также закрывает илитон.

Священник (держа в руках Евангелие, делает им знак креста над сложенным антиминсом и возглашает): **«Яко Ты еси Освящение наше…».** И полагает Евангелие на антиминс.

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«С миром изыдем».**

Хор: **«О имени Господни».**

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник (спускается с солеи и у подножия амвона читает заамвонную молитву): **«Благословляяй благословящия Тя, Господи…».**

Диакон стоит пред иконой Спасителя, преклонив главу и держа орарь, как при чтении ектении.

Хор: **«Аминь. Буди имя Господне…»** (*трижды*) и 33-й псалом (полностью).

Священник идет в алтарь через царские врата, диакон же идет в алтарь через северную дверь, но только после того, как священник войдет через царские врата. В алтаре диакон подходит к северо-восточному углу престола и преклоняет главу. Священник читает молитву на потребление Святых Даров: **«Исполнися и совершися, елико по нашей силе, Христе Боже наш…».** По окончании этой молитвы священник благословляет диакона, который, перекрестившись, целует престол и отходит к жертвеннику для потребления Святых Даров.

Для потребления Святых Даров диакон препоясуется орарем, берет плат, один конец которого углом влагает за верхний край стихаря, другим его концом берет святую Чашу левой рукой, а правой, при помощи лжицы, с благоговением потребляет из Чаши ее содержимое. Затем, ополоснув Чашу водой несколько раз, пока не останется на стенках ее ни малейшей частицы Святых Даров, он испивает эту воду, вытирает Чашу губкой

досуха, потом — лжицу платом и убирает сосуды в надлежащее место для их хранения.

По Уставу, во время пения 33-го псалма священник должен раздавать антидор непричастившимся мирянам, но в настоящее время это происходит после отпуста, причем совершается не священником, а пономарем, который стоит с подносом, откуда люди сами берут частицы антидора.

Священник (благословляя молящихся в царских вратах): **«Благословение Господне на вас…».**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже...».**

Хор: **«Слава, и ныне». «Господи, помилуй»** (*трижды*). **«Благослови».**

Священник (с амвона, держа крест в руках): **«Христос истинный Бог наш...»** (отпуст по Уставу)[325].

Хор: **«Великаго господина...».**

§7. ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

Приведенное далее последование литургии Преждеосвященных Даров основано на статье игумена Софрония (Смука)[326], преподавателя Литургики в Санкт-Петербургской Духовной Семинарии и одного из выдающихся современных знатоков Церковного Устава. Статья игумена Софрония легла в основу специального «Чина Божественныя литургии

---

[325] 1 января и в 1-ю, 2-ю, 3-ю, 4-ю и 5-ю недели Великого поста (если не случится Благовещение Пресвятой Богородицы) на отпусте полагается поминание автора литургии: «…иже во святых отца нашего Василия Великаго, архиепископа Кесарии Каппадокийския».

[326] *Софроний (Смук), игум.* Божественная литургия Преждеосвященных Даров // Церковный вестник. СПб., 2000. №1.

Преждеосвященных…»[327], изданного Санкт-Петербургской митрополией в 2001 году. Эта книга представляет собой Служебник, содержащий только литургию Преждеосвященных Даров, который можно рекомендовать для служения этой литургии.

Прежде чем приступить к рассмотрению последования литургии Преждеосвященных Даров, необходимо сказать вкратце о проблеме ее авторства. В настоящее время традиционно автором этой литургии считается святитель Григорий Двоеслов, папа Римский. Эта точка зрения отражена в современных российских Служебниках, где указано поминать имя святителя Григория на отпусте литургии Преждеосвященных Даров. Однако исследователи почти единодушно отвергают причастность святителя Григория Великого к составлению этой литургии, указывая, что сама версия об авторстве святителя Григория возникает только в XVI веке, а ее распространение является во многом следствием ошибки, допущенной в переводе греческого синаксаря. В литургической науке считается, что имя составителя литургии Преждеосвященных Даров неизвестно в точности, именно поэтому в греческом Иератиконе содержится предписание произносить отпуст без имени автора литургии[328].

---

[327] Чин Божественныя литургии Преждеосвященных иже во святых отца нашего Григория Двоеслова / Сост. игумен Софроний (Смук). СПб., 2001.

[328] См.: *Успенский Н.Д.* Литургия Преждеосвященных Даров: историко-литургический очерк // *Успенский Н.Д.* Православная литургия: историко-литургические исследования. Праздники, тексты, устав. М., 2007. («Литургическая библиотека»). С. 85–86.

§7.1. Приготовление Святых Даров

На последней полной литургии, предшествующей литургии Преждеосвященных Даров[329], на проскомидии священник приготавливает, кроме Агнца для данной полной литургии, еще Агнцы по числу литургий Преждеосвященных Даров на грядущей седмице.

Каждый Агнец священник взимает и начинает со слов: **«В воспоминание Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа»,** а завершает прободением со словами: **«Един от воин копием ребра Его прободе...».**

Все Агнцы священник полагает на дискосе, а затем взимает частицы и располагает их по чину. И бывает чинопоследование полной литургии.

Во время освящения Святых Даров все Агнцы освящаются как Единый Хлеб (Агнец). При возношении «Святая святым» священник возносит все Агнцы вместе. Затем один Агнец, предназначенный для данной полной литургии, раздробляет по чину, погружает часть «Иисус» в Чашу и вливает теплоту. Прочие же Агнцы священник с помощью лжицы напояет Святой Кровию и полагает их в Дарохранительнице печатью вниз. (Далее следует причащение священнослужителей и народа, окончание полной литургии по чину.)

§7.2. Последование литургии Преждеосвященных Даров

§7.2.1. Начало (вечерня)

После поклонов на 9-м часе священник и диакон целуют иконы Спасителя и Божией Матери с молитвами **«Пречистому образу Твоему...»**

[329] Обычно это литургия в воскресный день или же на праздник Благовещения, если он случится в седмичный день Великого поста.

и **«Милосердия сущи источник...»,** входят в алтарь, целуют святой престол и облачаются в полные богослужебные одежды, не читая молитв, разве только **«Господу помолимся»** и **«Господи, помилуй».**

Также умывают руки, не читая молитвы на умовение рук.

По отпусте изобразительных священник входит в алтарь южной дверью и вместе с диаконом поклоняются трижды с молитвой **«Боже, очисти мя грешнаго».** Священник целует Евангелие и престол, а диакон — только престол. Диакон, взяв благословение от священника, исходит северной дверью и, став на обычном месте (на амвоне), благоговейно поклонившись, возглашает: **«Благослови, владыко».**

Священник, изображая Святым Евангелием знак креста поверх антиминса, возглашает: **«Благословенно Царство...».**

Хор: **«Аминь».**

Чтец: **«Приидите, поклонимся...»,** предначинательный (103-й) псалом.

Священник исходит северной дверью и пред святыми вратами, с непокрытой головой, читает 4, 5, 6, 7-ю светильничные молитвы.

Чтец: **«Слава, и ныне», «Аллилуиа…»** (*трижды*).

По окончании псалма диакон исходит северной дверью и становится на амвоне, священник уходит южной дверью в алтарь.

Диакон произносит великую ектению **«Миром Господу помолимся».**

Священник (по окончании ектении): **«Яко подобает Тебе...».**

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает кафисму вечерни по Уставу (обычно 18-я кафисма, кроме 5-й седмицы), которая стихословится на 3 антифона. *Если литургия совершается накануне праздника Благовещения Пресвятой Богородицы*, когда по Уставу не положено стихословить кафисму, священнику следует приготовить Святые Дары на жертвеннике заблаговременно, до начала

литургии (хотя по Уставу в таком случае полагается совершать эти действия при пении стихир на «Господи, воззвах…»).

Во время 1-го антифона священник отлагает Святое Евангелие и поставляет его на горнем месте престола. Затем открывает антиминс и, сотворив поклон, с помощью копия и лжицы извлекает из Дарохранительницы Святой Агнец и полагает его на дискосе печатью вверх. Затем священник ставит дискос на антиминс, а диакон перед Святыми Дарами поставляет горящий светильник. Священник, сотворив поклон, читает 1-ю светильничную молитву.

Диакон исходит на амвон и говорит малую ектению.

Священник возглашает: **«Яко Твоя держава...».**

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает 2-й антифон кафисмы.

Во время 2-го антифона священник, в предшествии диакона со светильником, совершает троекратное каждение Святых Даров на престоле. После каждения священник читает 2-ю светильничную молитву.

Диакон исходит на амвон и говорит малую ектению.

Священник возглашает: **«Яко Благ и Человеколюбец Бог...».**

Хор: **«Аминь».**

Чтец читает 3-й антифон кафисмы.

Во время 3-го антифона священник, сотворив поклон и взяв дискос со Святыми Дарами на главу, переносит его через горнее место на жертвенник. Ему предшествует диакон со светильником, совершая частое каждение.

В это время присутствующие в храме поклоняются до земли.

Священник поставляет дискос с Агнцем на жертвеннике. Диакон, взяв благословение, вливает в Чашу вино и воду, «ничтоже глаголя». Затем священник, покадив звездицу, поставляет ее поверх Агнца. Аналогично, покадив покровцы, покрывает дискос и Чашу. Затем покрывает возду́хом все вместе, покадив возду́х. При каждом священнодействии священник

говорит **«Господу помолимся»,** а диакон: **«Господи, помилуй».** И поставляет перед Святыми Дарами горящий светильник.

Священник, покадив Святые Дары на жертвеннике, тихо возглашает: **«Молитвами святых отец наших...».** Диакон говорит **«Аминь»**, и оба творят земной поклон.

Священник отходит к престолу, сворачивает антиминс и полагает поверх его Святое Евангелие. Затем читает 3-ю светильничную молитву.

Диакон исходит на амвон и говорит малую ектению.

Священник возглашает: **«Яко Ты еси Бог наш, Бог миловати и спасати...».**

Хор: **«Аминь». «Господи, воззвах…»** по гласу 1-й стихиры. Диакон совершает каждение храма по чину.

Чтец: **«Положи, Господи...»** (псалмы 140, 141, 129, 116, см. Часослов) до слов **«Изведи из темницы душу мою...».**

Хор далее поет стихиры на 10 по Уставу.

При пении Богородичной стихиры на «И ныне» совершается вход с кадилом. В случае праздника, а также в Великий Понедельник, Великий Вторник, Великую Среду совершается вход с Евангелием (по чину малого входа на литургии, разве что читается молитва входа вечерни «Вечер, заутра и полудне…»), поскольку в эти дни читается Евангелие.

Вход с кадилом совершается по тому же чину, что и вход на великой вечерне[330].

Диакон (по окончании стихиры, начертав кадилом крест): **«Премудрость, прости».**

Хор: **«Свете тихий...».**

Диакон входит в алтарь, кадит престол с четырех сторон, горнее место и иерея, затем отдает кадило. Священник целует иконы на царских вратах и вслед за диаконом входит в алтарь, после чего священник и диакон

---

[330] См. выше, с. 232–233.

целуют престол и идут к горнему месту. Священник становится справа от горнего места, а диакон — слева, лицом к народу.

Диакон: **«Вонмем».**

Священник: **«Мир всем».** В это время свеценосцы творят поклон на горнее место, затем друг другу и после этого относят подсвечники на место, но не гасят свечей (их следует погасить лишь после пения прокимена).

Диакон: **«Премудрость. Вонмем».**

Чтец (становится в центре храма перед аналоем с иконой): **«Прокимен, глас…** (возглашает 1-й прокимен Триоди)**».**

Хор поет 1-й прокимен.

Чтец говорит стих 1-го прокимена.

Хор поет 1-й прокимен.

Чтец говорит половину 1-го прокимена.

Хор допевает оставшуюся часть прокимена.

Диакон: **«Премудрость».**

Чтец: **«…** (*объявляет надписание паремии*) **чтение».** В седмичные дни святой Четыредесятницы 1-я паремия читается из книги Бытия (*«Бытия чтение»*).

Диакон: **«Вонмем».** И затворяет царские врата.

Чтец читает паремию.

Диакон: **«Вонмем»** (и вновь отворяет царские врата).

Чтец: **«Прокимен, глас…** (возглашает 2-й прокимен Триоди)».

Хор поет 2-й прокимен.

Чтец говорит стих 2-го прокимена.

Хор поет 2-й прокимен.

Чтец говорит половину 2-го прокимена.

Хор допевает оставшуюся часть прокимена.

Диакон возглашает: **«Повелите».**

Священник, стоя перед престолом со светильником и кадилом в руках, возглашает: **«Премудрость, прости».** Затем, обратившись к народу (на практике все присутствующие в храме к этому моменту уже поклоняются до земли), в открытых царских вратах возглашает: **«Свет Христов просвещает всех».**

Чтец: **«…** (*объявляет надписание паремии*) **чтение».** В седмичные дни Святой Четыредесятницы 2-я паремия читается из книги Притчей (*«Притчей чтение»*).

Диакон: **«Вонмем».** И затворяет царские врата.

Чтец читает 2-ю паремию Триоди.

Если литургия Преждеосвященных Даров совершается накануне праздника, то далее читаются еще три паремии праздника.

По прочтении паремий на практике диакон отверзает царские врата[331].

Священник благословляет чтеца, говоря: **«Мир ти».**

Диакон возглашает: **«Премудрость».**

Все молящиеся в храме преклоняют колена (поднимаются с колен только по окончании пения «Да исправится молитва моя…»).

Хор поет **«Да исправится молитва моя...»** по установленному чину:

Канонарх (или группа хора), став в центре храма, поет: **«Да исправится молитва моя, яко кадило, пред Тобою: воздеяние руку моею — жертва вечерняя».** Священник при пении этого и последующих стихов кадит святой престол.

[331] По Уставу, однако, не полагается открывать царские врата перед пением «Да исправится…». В Триоди Постной содержится указание открывать врата только после пения «Да исправится…» и только в тех случаях, когда за пением «Да исправится…» следует чтение Апостола и Евангелия (в случае полиелейного праздника, 24 февраля и 9 марта): «Аще (случится) праздник Обретения честныя главы или святых 40 мучеников, тогда по окончании “Да исправится…” абие святым вратом отверстым поем прокимен, Апостол» и так далее (см.: Последование среды 1-й седмицы, 1-е «зри»).

Хор[332]: **«Да исправится молитва моя…».**

Канонарх: **«Господи, воззвах к Тебе…».**

Хор: **«Да исправится молитва моя…».**

Канонарх: **«Положи, Господи, хранение устом моим…».**

Хор: **«Да исправится молитва моя…».**

Канонарх: **«Не уклони сердце мое в словеса лукавствия…».** Священник отходит к жертвеннику и кадит там Святые Дары.

Хор: **«Да исправится молитва моя…».**

Канонарх (встает на колени): **«Да исправится молитва моя…»** (заключительное). Священник, отдав кадило диакону, приходит к престолу и преклоняет колена.

По окончании «Да исправится молитва моя...», согласно Уставу, положено сотворить три великих поклона. На практике эти поклоны бывают с молитвой преподобного Ефрема Сирина.

Священник: **«Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми»** (*земной поклон*). **«Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве даруй ми, рабу Твоему»** (*земной поклон*). **«Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков»** (*земной поклон*).

Хор: **«Аминь».**

После поклонов *в случае храмового или полиелейного праздника* в этом месте бывает прокимен, Апостол, аллилуарий и каждение по обычаю. (На Страстной седмице священник сразу произносит: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия. Мир всем»** и затем читается Евангелие по чину.)

---

[332] В малых храмах, где хор небольшой, иногда весь хор становится в центре храма и поет начальное «Да исправится…» (как и последующие стихи), а священник вместе с диаконом поют припев «Да исправится…».

Затем священник берет Евангелие с престола и отдает его диакону. Диакон износит Святое Евангелие царскими вратами на амвон, где полагает его на аналой. Свещеносцы на амвоне обходят аналой вокруг, идя впереди диакона.

Священник возглашает: **«Премудрость, прости, услышим Святаго Евангелия. Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«От…** (*называет имя евангелиста*) **Святаго Евангелия чтение».**

Хор: **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».**

Священник: **«Вонмем».**

Диакон читает Евангелие.

Хор (по окончании чтения): **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».** Диакон отдает Евангелие священнику и, затворив святые двери, исходит северной дверью и произносит сугубую ектению и ектению об оглашенных. Во время этих ектений священник тайно читает соответствующие молитвы и открывает антиминс по обычаю.

Диакон произносит сугубую ектению **«Рцем вси...».**

Во время прошения **«Помилуй нас, Боже…»** священник (как и на полной литургии) тайно читает молитву «прилежного моления» **«Господи Боже наш, прилежное сие моление…».** Во время прошения **«Еще молимся о великом господине…»** священник полностью открывает илитон и с трех сторон открывает антиминс, оставляя на практике закрытой только верхнюю часть, которую затем открывает во время ектении об оглашенных.

Священник (*возглас*): **«Яко милостив и человеколюбец Бог еси...».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Помолитеся, оглашеннии, Господеви»** и другие прошения ектении об оглашенных.

По сложившейся практике, во время прошения **«Открыет им Евангелие правды»** священник открывает последнюю, верхнюю часть антиминса.

Священник тайно читает молитву **«Боже, Боже наш, Создателю и Содетелю всех…»,** затем возглашает: **«Да и тии с нами славят...».**

Во время произнесения этого возгласа священник берет лежащую внутри антиминса плоскую губку и, осенив ею крестообразно антиминс, целует губку и кладет ее в верхнем правом углу развернутого антиминса.

Хор: **«Аминь».**

После возможны ***два варианта****:*

От среды 1-й седмицы до вторника 4-й седмицы Великого поста	*Со среды 4-й седмицы Великого поста и до Великой Среды включительно*
Диакон: **«Елицы оглашеннии, изыдите… да никто от оглашенных, елицы вернии, паки и паки миром Господу помолимся».** Хор: **«Господи, помилуй».** Священник тайно читает 1-ю молитву верных **«Боже великий и хвальный…»**.	Диакон произносит ектению о готовящихся ко Просвещению. Диакон: **«Елицы оглашеннии, изыдите, оглашеннии, изыдите; елицы ко Просвещению, приступите, помолитеся, иже ко Просвещению».** Хор: **«Господи, помилуй».** Диакон говорит другие прошения ектении о готовящихся ко Просвещению. Священник тайно читает молитву **«Яви, Владыко, Лице Твое…»** и возглашает: **«Яко Ты еси Просвещение наше...».** Хор: **«Аминь».** Диакон: **«Елицы ко Просвещению, изыдите, иже ко Просвещению, изыдите, елицы оглашеннии, изыдите; да никто от оглашенных, елицы вернии, паки и паки миром Господу помолимся».** Хор: **«Господи, помилуй».** Священник тайно читает 1-ю молитву верных **«Боже великий и**

	хвальный…».

Далее ***во всех случаях***:

Диакон: **«Заступи, спаси…».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Премудрость».**

Священник: **«Яко подобает…».**

Хор: **«Аминь».**

Диакон: **«Паки и паки миром Господу помолимся»** и другие прошения ектении. Священник тайно читает 2-ю молитву верных **«Владыко Святый, Преблагий…».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Заступи, спаси…».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Диакон: **«Премудрость».**

Священник: **«По дару Христа Твоего...».**

Хор: **«Аминь»** (протяжно).

§7.2.2. Великий вход

Хор поет: **«Ныне Силы Небесныя с нами невидимо служат...».**

Диакон входит южной дверью в алтарь и отворяет царские врата. Взяв благословение, диакон кадит престол спереди три раза, отходит к жертвеннику и кадит три раза Святые Дары и возвращается к священнику, кадит его три раза.

Священник с воздетыми руками произносит слова: «Ныне Силы Небесныя...». Диакон: «Верою и любовию приступим...». Это бывает три раза. Затем священник и диакон целуют престол и отходят к жертвеннику.

Священник, покадив Святые Дары, отдает кадило диакону и полагает на его левое плечо возду́х. Сам же приемлет дискос правой рукой и

поставляет себе на главу. Левой же рукой берет Чашу и держит ее при персех. В предшествии диакона со светильником, кадящего часто, священник переносит Святые Дары, исходя северной дверью. В это время все присутствующие в храме поклоняются до земли.

Священник входит царскими вратами в алтарь[333] и поставляет Святые Дары на престоле, снимает покровцы и покрывает дискос и Чашу возду́хом.

Хор поет 2-ю половину песни: **«Верою и любовию приступим...».**

Священник, покадив Святые Дары, вместе со всеми присутствующими творит три великих поклона. На практике эти поклоны бывают с молитвой преподобного Ефрема Сирина.

Диакон затворяет святые врата и завесу наполовину (в знак того, что литургия неполная), исходит северной дверью и произносит просительную ектению.

Диакон: **«Исполним вечернюю молитву нашу Господеви...»** и другие прошения по чину. Священник тайно читает молитву **«Иже неизреченных и невидимых таин Боже…».**

Диакон: **«Соединение веры…».**

Хор: **«Тебе, Господи».**

Священник: **«И сподоби нас, Владыко...».**

Хор: **«Отче наш...».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

---

[333] В Служебнике говорится, что священник и диакон «идуще же ничтоже глаголют». Конечно, в первую очередь это указание означает, что не произносятся обычные для полной литургии поминания («Великаго господина…»). Однако есть все основания полагать, что данную фразу можно понимать буквально, то есть священник и диакон должны переносить Святые Дары в полном молчании в ознаменование благоговейного отношения к святыне. Потому выглядит неуместным произнесение некоторыми священниками слов «Верою и любовию…», тем более что в них нет необходимости. Скорее всего, эта практика объясняется желанием указать хору, что следует петь 2-ю часть песни «Ныне Силы Небесныя…».

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Мир всем».**

Хор: **«И духови твоему».**

Диакон: **«Главы наша...».**

Хор: **«Тебе, Господи»**. (Священник тайно читает молитву **«Боже, Единый Благий и Благоутробный…»**.)

Священник возглашает: **«Благодатию и щедротами...».**

Хор: **«Аминь»** (протяжно). В это время священник читает молитву **«Вонми, Господи Иисусе Христе Боже наш…»** и *трижды* **«Боже, очисти мя грешнаго».**

Диакон: **«Вонмем».**

Священник, касаясь правой рукой Святых Даров, покрытых возду́хом, возглашает: **«Преждеосвященная Святая святым».**

Хор: **«Един Свят, един Господь...»**, причастный стих **«Вкусите и видите…»**. *Если бденный или полиелейный праздник*, то добавляется причастен праздника.

§7.2.3. Причащение духовенства

Диакон входит в алтарь южной дверью и затворяет завесу царских врат. Священник снимает возду́х и звездицу и отлагает их.

Диакон говорит: **«Раздроби, владыко, Святый Хлеб».** Священник, раздробляя, говорит: **«Раздробляется и разделяется Агнец Божий...»** и опускает часть Агнца «Иисус» в Чашу, ничего не произнося. Диакон, взяв благословение, вливает в Потир теплоту, ничего не произнося. Священник раздробляет часть Агнца «Христос» по числу служащих священнослужителей (если служат только один иерей и один диакон, то разделяет на две частицы) и полагает эти частицы на дискосе.

Священник читает молитву **«Ослаби, остави…»,** затем просят друг у друга прощения. Священник говорит: **«Диаконе, приступи».**

Диакон: **«Се прихожду…»** и **«Преподаждь ми, владыко, Честное и Святое Тело и Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа».**

Священник, преподавая Святые Дары диакону, говорит: **«…** (*называет имя диакона*)**, священнодиакону, преподается Честное и Святое и Пречистое Тело и Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов его и в жизнь вечную».**

Поцеловав подающую руку священника, диакон отходит и становится позади престола.

Священник преподает себе Святые Дары со словами: **«Честное и Пресвятое Тело и Кровь Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, преподается мне…** (*называет свое имя*)**, священнику, во оставление грехов моих и в жизнь вечную».**

Преклонив главу, священник (вместе с диаконом) молится: **«Верую, Господи, и исповедую…», «Вечери Твоея Тайныя…», «Да не в суд или во осуждение…».** Затем следует само причастие, после чего священник губой отирает руку, трижды произнося: **«Слава Тебе, Боже».**

После причащения Святых Тайн под двумя видами священник испивает из Чаши один глоток, ничего не говоря (на практике делают три глотка, чтобы во рту не осталась святыня). Диакон к Чаше не подходит, так как ему предстоит потреблять Святые Дары после литургии.

> В современной литургической практике нашло свое выражение воззрение, что в Чаше на литургии Преждеосвященных Даров — освященное вино, а не Кровь Христова. Именно потому тот священнослужитель, который потребляет Дары, не испивает из Чаши сразу по причащении. Также священник, когда испивает из Чаши сразу по причащении, ничего не произносит. Наконец, именно потому на данной литургии не причащают младенцев: так как младенцев принято причащать Святой Кровью, а в данном случае в Чаше, как считается, не Кровь Христова, а освященное вино.
>
> Следует заметить, что такое воззрение, несмотря на его принятие богослужебной практикой, далеко не всегда имело место в Православной Церкви. Уже само положение в Чашу частицы «Иисус» позволяет говорить о том, что ее содержимое — более чем просто освященное вино. В греческой церковной практике и в России до 2-й половины XVII века имел место совсем иной взгляд: признавалось, что вино в Чаше после вложения частицы «Иисус» претворяется в Святую Кровь, так что во время

причащения духовенства в Потире находится Кровь Христова. Подробно этот вопрос исследован отечественным литургистом Карабиновым И.А., труд которого мы настоятельно рекомендуем всем интересующимся Литургикой[334].

Затем священник читает благодарственную молитву **«Благодарим Тя, Спаса всех Бога…»**.

Далее следует приготовление Святых Даров для причащения мирян. Священник раздробляет части Агнца «НІ» и «КА» по числу причастников-мирян, погружает частицы в Чашу, отирая при этом губой дискос, и, покрыв Чашу илитоном, полагает сверху лжицу.

§7.2.4. Причащение мирян

Диакон отверзает завесу и царские врата. Священник берет с престола Чашу со Святыми Дарами и отдает диакону.

Диакон в царских вратах возглашает: **«Со страхом Божиим и верою приступите...»**.

Хор: **«Благословлю Господа на всякое время, хвала Его во устех моих»**.

Священник: **«Верую, Господи, и исповедую…»; «Вечери Твоея Тайныя…»; «Да не в суд, или во осуждение…»**.

По прочтении молитв священник берет Чашу в свои руки, затем священнослужители спускаются с амвона, так что священник стоит на нижней ступени, а диакон встает впереди слева от иерея. После этого священник берет в руки лжицу, а диакон илитон, и следует само причащение верующих по обычаю, как на полной литургии (по традиции, за литургией Преждеосвященных Даров младенцев не причащают).

---

[334] См.: *Карабинов И.А.* Святая Чаша на литургии Преждеосвященных Даров // Христианское чтение. Пг., 1915. №6. С. 737–753; №7–8. С. 953–964.

Хор (во время причащения мирян): **«Тело Христово приимите, Источника Безсмертнаго вкусите».**

Преподавая каждому посредством лжицы Святые Дары, священник произносит: **«Причащается раб Божий…** (*называет имя причастника*) **Честнаго и Святаго Тела и Крове Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, во оставление грехов своих и в жизнь вечную».** Причастники-миряне подходят к святой Чаше с благоговением, крестообразно сложив руки на груди, и называют свои имена. После причащения диакон отирает платом причастнику уста, а причастник целует Чашу и отходит.

§7.2.5. Окончание литургии Преждеосвященных Даров

После причащения мирян хор поет **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа».** Священник уносит Чашу со Святыми Дарами в алтарь и поставляет на престоле.

Священник благословляет народ: **«Спаси, Боже, люди Твоя...».**

Хор: **«Хлеб небесный и Чашу жизни...».**

Священник *трижды* кадит Святые Дары, ничего не говоря, потом отдает диакону кадило и дискос, и диакон несет дискос и кадило к жертвеннику (не совершая каждения), идя между престолом и царскими вратами. Придя к жертвеннику, диакон ставит дискос на жертвенник и ожидает священника, который придет с Чашей.

Священник, поклонившись Святым Дарам, берет двумя руками святую Чашу, делает ею над антиминсом знак креста, говоря тихо **«Благословен Бог наш»**, затем, обратившись лицом к народу со святой Чашей, возвышает Чашу со Святыми Дарами и произносит возгласно: **«Всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Хор: **«Аминь. Да исполнятся уста наша...».**

Священник по обычному чину (как на полной литургии) уносит Чашу на жертвенник, возвышая ее. Здесь священника встречает диакон с кадилом, который кадит Святые Дары. Иерей, поставив Святые Дары на жертвенник и возжженную свечу пред ними, принимает кадило и трижды кадит Святые Дары, кадит диакона и отдает ему кадило. Диакон принимает кадило, кадит священника, затем священник и диакон поклоняются Святым Дарам и друг другу. Диакон отдает кадило пономарю, после чего распускает орарь, полагает его на левое плечо по обычаю и выходит на амвон для произнесения благодарственной ектении.

Диакон исходит северной дверью и произносит ектению: **«Прости, приимше...», «Заступи, спаси...», «Вечера сего совершенна...».**

Священник приходит к престолу, закрывает антиминс, илитон и, изображая Святым Евангелием знак креста, возглашает: **«Яко Ты еси Освящение наше...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник целует престол и, со словами **«С миром изыдем»,** исходит в храм, под амвон.

Хор: **«О имени Господни».**

Диакон: **«Господу помолимся».**

Хор: **«Господи, помилуй».**

Священник читает заамвонную молитву **«Владыко Вседержителю...».** Диакон стоит, преклонив главу, и держит орарь.

Хор: **«Буди имя Господне...»** (*трижды*) и 33-й псалом (полностью).

После молитвы священник входит в алтарь святыми вратами; диакон же входит после священника северной дверью, становится у северной стороны престола и преклоняет главу. Священник благословляет его потребить Святые Дары, читая молитву: **«Господи Боже наш, введый нас во всечестныя дни сия...».**

Священник (по исполнении псалма) из царских врат благословляет народ: **«Благословение Господне на вас...».**

Хор: **«Аминь».**

Священник: **«Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе».**

Хор: **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Благослови».**

Священник, стоя в царских вратах лицом к народу, с крестом в руках, творит *вседневный отпуст*, относящийся к следующему богослужебному дню, так как литургия, соединяемая с вечерней, является богослужением грядущего дня (то есть священник поминает после имени Богородицы **«святых славных и всехвальных апостол»,** святых Октоиха грядущего дня, **«иже во святых отца нашего Григория Двоеслова, папы Римскаго»,** святого храма, святого Минеи грядущего дня и **«святых праведных Богоотец Иоакима и Анны»).**

В случае полиелейного праздника полагается полный праздничный отпуст с поминанием **«иже во святых отца нашего Григория Двоеслова, папы Римскаго»,** святого храма и святых Минеи двух дней: празднуемого святого и святого грядущего дня (опускается поминание святых Октоиха, «святых славных и всехвальных апостол», «святых праведных Богоотец Иоакима и Анны»).

На Страстной седмице священник творит следующий отпуст: **«Грядый Господь на вольную страсть нашего ради спасения, Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».**

Хор поет **«Великаго господина…»** по обычаю.

По традиции, священник дает целовать крест. Также раздается антидор, и в это время читают благодарственные молитвы по Святом Причащении, в конце которых по чину читается тропарь и кондак святителя Григория Двоеслова.

ЧАСТЬ III
ВИДЫ СЛУЖБ МИНЕИ
И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Глава 1. БОГОСЛУЖЕНИЯ В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ

В данной, III части книги мы приведем особенности всех богослужений для всех видов праздников. И хотя во II части нашей книги при освещении отдельных служб суточного круга мы приводили их особенности, все же считаем целесообразным собрать в данной части все особенности каждого вида праздничных и вседневных богослужений. Это необходимо для того, чтобы любой человек, участвующий в подготовке конкретной службы (уставщик, регент и другие), мог обратиться к одной главе, где будут указаны все особенности для данного случая.

Сразу заметим, что, так как наша книга посвящена богослужебному Уставу, мы будем рассматривать только те случаи, которые допускаются Уставом и особенности которых излагаются в Типиконе и других богослужебных книгах. Те же искусственные варианты, которые иногда встречаются в приходской практике (например, празднование двум полиелейным святым в один день), мы не считаем целесообразным освещать в данной книге.

Так как богослужение воскресное существенно отличается от богослужения в другие дни седмицы, то разумно выделить его в особую главу. Потому в настоящей главе рассматриваются особенности всех видов служб Минеи в седмичные дни, кроме недели, а в следующей — особенности тех же видов служб в воскресный день.

§1. ВЕЛИКИЕ ПРАЗДНИКИ

Великих праздников всего 17: это все двунадесятые праздники (Рождество Пресвятой Богородицы, Воздвижение Креста Господня, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Богоявление, Сретение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Пятидесятница,

Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы) и пять великих недвунадесятых (Покров Пресвятой Богородицы, Обрезание Господне, Рождество Иоанна Предтечи, святых апостолов Петра и Павла, Усекновение главы Иоанна Предтечи). Все они обозначаются в Месяцеслове красным крестом, вписанным в полную окружность,— ⊕. На великие праздники непременно полагается совершать бдение. Принципиальная особенность этих праздников в том, что в седмичные дни (а для Господских двунадесятых праздников и в воскресные дни) все песнопения посвящаются только празднику.

§1.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двунадесятого Господского праздника

Господских двунадесятых праздников всего семь: Воздвижение Креста Господня, Рождество Христово, Богоявление, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Пятидесятница, Преображение Господне. Их общая принципиальная особенность заключается в том, что любой из этих праздников полностью отменяет воскресную службу Октоиха, если случится в неделю. Также есть иные общие особенности: отпуст с особой вводной фразой, праздничные антифоны на литургии и другие.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами; «Слава, и ныне»: праздника.

По «Ныне отпущаеши…» тропарь праздника.

Великая вечерня

Кафисма: если праздник случится в воскресный день, то поется вся 1-я кафисма. Если в понедельник, то поется 1-й антифон 1-й кафисмы. Если в другие дни седмицы, то кафисмы нет (см. Типикон, 14 сентября).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры праздника на 10 или на 8, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Прокимен дня. Однако если праздник случится в субботу, то поется праздничный великий прокимен, который с вечерни 1-го дня попразднства переносится на вечерню праздника (в связи с тем, что в субботу вечером поется «свой» великий прокимен «Господь воцарися…»).

Паремии праздника — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника; «Слава, и ныне»: праздника.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…» тропарь праздника (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелеи: седален праздника; «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален праздника.

Прокимен и **Евангелие** праздника.

Стихиры по 50-м псалме. Четыре праздника имеют особые краткие стихиры, которые поются на «Слава» и «И ныне» вместо «Молитвами…»,— это Рождество Христово, Богоявление, Неделя ваий и Преображение. На остальные праздники на «Слава» поется «Молитвами

апостолов…» (разумеется, на «И ныне» поется «Молитвами Богородицы…»).

После припева «Помилуй мя, Боже…» поется стихира праздника.

Канон: 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 8 (если же праздник имеет один канон, то поется канон праздника на 14).

Катавасия рядовая по Уставу; если рядовой катавасией являются ирмосы того же праздника и праздник имеет два канона, то по каждой песни поются две катавасии (ирмосы каждого из канонов, см. 25 декабря, 6 января, Пятидесятницу).

По 3-й песни: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален. Если на праздник полагаются вместо седальна ипакои (25 декабря, 6 января, Неделя ваий), то это песнопение исполняется один раз, без повторения.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни «Честнейшую» не поется. Диакон вместо «Богородицу и Матерь Света…» говорит 1-й припев праздника[335], затем хор сразу поет ирмос 9-й песни. Далее перед каждым тропарем поются соответствующие припевы праздника, а перед катавасией вновь поется 1-й припев. Если поются две катавасии, то перед 1-й катавасией поется припев 1-го канона, перед 2-й катавасией — припев 2-го канона.

По 9-й песни: светилен праздника трижды (то есть светилен праздника, «Слава»: еще раз этот светилен, «И ныне»: тот же светилен). Если имеется два различных праздничных светильна, то светилен праздника 2 раза; «Слава, и ныне»: другой светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

---

[335] На Неделю ваий и Пятидесятницу 9-я песнь канона припевов не имеет и по Уставу совершается так же, как и прочие песни. Правда, богослужебная практика на Пятидесятницу использует неуставной припев «Апостоли сошествие Утешителя зряще удивишася, како в виде огненных язык явися Дух Святый».

По славословии тропарь праздника.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой.

На часах

Тропарь и кондак праздника (на каждом часе).

Литургия

Антифоны праздника. На каждый праздник полагаются стихи особых псалмов, соответственно содержанию праздника. Эти стихи псалмов чередуются с припевами: к каждому стиху первого антифона поется «Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас», припев второго антифона особый у каждого праздника: «Спаси ны, Сыне Божий, поющия Ти: Аллилуиа» (изменяемая часть вставляется в зависимости от праздника)[336]. Для третьего антифона припевом служит тропарь данного праздника.

Вх!одный стих праздника.

По входе: тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — праздника (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или на грядущий[337] день).

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой.

---

[336] Исключением является праздник Пятидесятницы, когда полагается иной припев: «Спаси ны, Утешителю Благий, поющия Ти: Аллилуиа».

[337] На следующий день рядовые чтения переносятся редко. Это случается, во-первых, в понедельник, во-вторых, если накануне совершалось бдение (например, в храме Воскресения Христова престольный праздник совершается 13 сентября — праздник Обновления храма Воскресения, потому рядовое чтение на Воздвижение может быть перенесено только на 15 сентября).

1.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двунадесятого Богородичного праздника

Богородичных двунадесятых праздников всего пять: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Сретение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Успение Пресвятой Богородицы. В отличие от Господских двунадесятых праздников, Богородичные, если случатся в воскресенье, не отменяют воскресную службу Октоиха[338]. Кроме того, на Богородичные праздники нет некоторых специфических особенностей праздников Господских: поются антифоны изобразительные[339] и отпуст не имеет праздничной фразы (кроме Сретения). Классическим примером Богородичного двунадесятого праздника является Рождество Пресвятой Богородицы (8 сентября), так как этот праздник имеет все особенности, присущие другим праздникам Богородицы, и в то же время не имеет специфических особенностей, которые были бы присущи ему одному.

Сразу же отметим, что приведенный далее устав характерен для всех Богородичных праздников, кроме Благовещения (и иногда Сретения), так как этот праздник всегда попадает на период пения Триоди и потому, хотя имеет много общих особенностей с другими праздниками Богородицы, все-таки его богослужение во многих деталях существенно отличается от остальных праздников.

Также заметим, что в седмичные дни богослужение на недвунадесятые Богородичные праздники (Покров Пресвятой Богородицы

---

[338] Именно поэтому праздник Сретение относится к числу Богородичных праздников: хотя по содержанию многих песнопений он является Господским, все же если данный праздник случится в неделю, то поется Октоих.

[339] Хотя по современному греческому Уставу и на Богородичные праздники полагаются праздничные антифоны; в частности, в нашей Минее (август, том 2) помещены греческие антифоны на праздник Успения Пресвятой Богородицы.

и многочисленные праздники в честь Ее икон), если не совершается служба рядового святого, память которого приходится на данный день, имеет те же особенности, которые характерны для двунадесятых праздников и приведены ниже. Единственной отличительной чертой двунадесятых праздников является наличие припевов на 9-й песни канона, тогда как на все другие Богородичные праздники поется «Честнейшую».

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры праздника на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…» тропарь праздника.

Великая вечерня

Кафисма: «Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры праздника на 8, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Паремии праздника — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…» тропарь праздника (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелеи: седален праздника; «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален праздника.

Прокимен и **Евангелие** праздника.

Стихиры по 50-м псалме: На «Слава» поется «Молитвами Богородицы…», за исключением праздника Введения во храм Богородицы, имеющего особую краткую стихиру, которая поется на «Слава» и «И ныне» вместо «Молитвами…».

После припева «Помилуй мя, Боже…» поется стихира праздника.

Канон: 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 8 (если же праздник имеет один канон (Сретение Господне), то поется канон праздника на 14).

Катавасия рядовая по Уставу; если рядовой катавасией являются ирмосы того же праздника и праздник имеет два канона, то по каждой песни поются две катавасии (только 15 августа).

По 3-й песни: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален. Если на праздник полагаются вместо седальна ипакои, то это песнопение читается один раз, без повторения (15 августа).

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни «Честнейшую» не поется. Диакон вместо «Богородицу и Матерь Света…» говорит 1-й припев праздника, затем хор сразу поет ирмос 9-й песни. Далее перед каждым тропарем поются соответствующие припевы праздника, а перед катавасией вновь поется 1-й припев. Если поются две катавасии, то перед 1-й катавасией поется припев 1-го канона, перед 2-й катавасией — припев 2-го канона.

По 9-й песни: светилен праздника *трижды* (то есть светилен праздника, «Слава»: еще раз этот светилен, «И ныне»: тот же светилен). Если имеется два различных праздничных светильна, то светилен праздника *дважды*; «Слава, и ныне»: другой светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии тропарь праздника.

Отпуст краткий праздничный: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». На Сретение Господне отпуст начинается с вводной фразы «Иже во объятиих праведнаго Симеона носитися изволивый нашего ради спасения Христос, Истинный Бог наш…».

На часах

Тропарь и кондак праздника (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь 1-го канона праздника на 4 и 6-я песнь 2-го канона на 4 (на Сретение Господне, которое имеет только один канон, поются «Блаженны» 3-й песни канона на 4 и 6-й песни канона на 4).

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся… спаси ны, Сыне Божий, во святых Дивен сый, поющия Ти: Аллилуиа»[340]. На Сретение Господне

---

[340] В пользу пения обычного вседневного входного стиха говорит, во-первых, отсутствие каких-либо замечаний в Уставе, которые свидетельствовали бы о пении другого, особого стиха на праздники Богородицы. Во-вторых, очень важным аргументом является наличие именно такого припева в Минее на праздник Успения Пресвятой Богородицы.

Однако в богослужебной практике на Богородичные праздники обычно поется «…спаси ны, Сыне Божий, молитвами Богородицы, поющия Ти: Аллилуиа». Но этот припев — «продукт литургической самодеятельности. Его не знает ни Устав, ни Литургика. Он и стилистически шероховат (слова “молитвами Богородицы” в подобных припевах стоят в начале, а после “Сыне Божий” требуется определение с артиклем)» (Из письма *профессора Д.П. Огицкого* епископу Афанасию (Сахарову) от 19–22 апреля 1961 года // Цит. по: Богослужебные указания для священно-церковнослужителей на 1999 год. М., 1998. С. 450).

полагается особый вх!одный стих праздника («Сказа Господь спасение Свое, пред языки откры правду Свою»).

По входе: тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — праздника (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или грядущий[341] день).

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный: «Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец». На Сретение Господне отпуст начинается с вводной фразы «Иже во объятиих праведнаго Симеона носитися изволивый нашего ради спасения Христос, Истинный Бог наш…».

§1.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае великого недвунадесятого праздника в честь святого

В Уставе всего три великих праздника в честь святых: Рождество Иоанна Предтечи (24 июня), святых апостолов Петра и Павла (29 июня) и Усекновение главы Иоанна Предтечи (29 августа). В целом богослужение на эти праздники имеет те же особенности, что и богослужение в случае бденного святого, однако есть два существенных отличия: 1) на великие праздники на утрене каноны поются только празднуемым святым, тогда как на бденные праздники добавляется канон Богородице; 2) на великие праздники на вечерне на литии не поется стихира храма.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: рядовой Богородичен Минеи по гласу стихиры «Славы»

---

[341] См. примеч. 334 на с. 520.

(если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то следует искать текст этого Богородична во 2-м приложении Минеи, см. 24 июня).

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: рядовой Богородичен Минеи по гласу стихиры «Славы» (на праздники Предтечи 24 июня и 29 августа поется сразу «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи).

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение Минеи) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 8; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы»[342]. ***В субботу*** поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихиры святого. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа, что и стихира «Славы»)[343].

Стихиры на стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). 29 июня и 29 августа в Минее указаны лишь начальные слова воскресного стиховного Богородична, полный текст которого находится в 1-м приложении Минеи.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого *дважды* и «Богородице Дево…» *единожды*.

---

[342] На Рождество Иоанна Предтечи поется особый Богородичен: «Елисавет зачат Предтечу…».

[343] Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее по одной кафисме положены два седальна, то читаются они следующим образом: 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи; см. 29 июня).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** святого.

Канон: 1-й канон святого на 8 и 2-й канон святого на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи[344].

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два светильна, то 1-й светилен, «Слава»: 2-й светилен, «И ныне»: Богородичен Минеи; см. 29 августа).

Стихиры на «Хвалите…»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (во всех трех случаях это одно и то же песнопение: «Богородице, Ты еси Лоза истинная…»[345]).

---

[344] Строго говоря, такой устав имеет место только 29 августа, тогда как 24 июня в Минее два седальна и читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи. На праздник же апостолов Петра и Павла вообще полагаются ипакои, которые читаются один раз, без повторения.

[345] Интересно, что Богородичен «Богородице, Ты еси Лоза истинная…» не встречается в приложениях Минеи, но поется на великие, некоторые бденные и

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь 1-го канона святого на 4 и 6-я песнь 2-го канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или грядущий[346] день).

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого.

§2. ПРАЗДНИКИ СО БДЕНИЕМ

В Типиконе всего 11 праздников в честь святых имеют статус бденных: 26 сентября, 13 ноября, 5 и 6 декабря, 17, 20 и 30 января, 23

полиелейные праздники в качестве стихиры на «И ныне». Текст его следует брать из последования 6-го часа (Часослов или Следованная Псалтирь, часть II).

[346] См. примеч. 334 на с. 520.

апреля, 9 и 11 мая, 15 июля[347]. Все они обозначаются в Месяцеслове красным крестом, вписанным в полукружие,— . Также к этой категории относятся праздники в честь храмовых святых, то есть святых, в честь которых освящен данный храм, или святых, мощи которых покоятся в данном храме и обители. Наконец, Типикон дает право настоятелям в случае некоторых полиелейных праздников «повышать» службу до всенощного бдения («Аще хощет настоятель, творим бдение»; см., например, 26 октября).

Как можно догадаться из самого названия, на бденные праздники непременно полагается совершать всенощное бдение. В целом богослужение на бденные праздники сходно по своим особенностям с богослужением на великие праздники святых. Принципиальная особенность этих праздников в том, что в седмичные дни на утрене праздников бденным святым поется канон Богородице. Кроме того, на литии добавляется стихира храма.

§2.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае бденного святого в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)

Устав службы бденному святому в седмичный день можно найти в 6-й уставной главе Общей Минеи («О святем, имущем бдение, аще прилучится в седмичные дни кроме недели»), а также в Месяцеслове Типикона в последованиях служб бденным святым. При этом особое внимание следует обратить на 26 сентября (праздник святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова), так как устав богослужения, изложенный здесь, является образцом для праздников бденным святым. В частности,

[347] Хотя праздник святого равноапостольного князя Владимира отмечен знаком бденного святого, все же здесь излагаются особенности полиелейного праздника, о чем можно судить по отсутствию малой вечерни и по окончанию великой вечерни.

при совершении всенощного бдения на храмовый праздник, случившийся в седмичный день, Типикон предписывает руководствоваться чинопоследованием службы на 26 сентября (см. 4-ю храмовую главу). Также ряд полезных сведений по совершению службы бденному святому можно обнаружить в храмовых главах Типикона и чинопоследованиях служб некоторым полиелейным святым[348].

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы» из Минеи на ряду. Если в Минее указаны только начальные слова Богородична (например, 6 декабря), то следует искать текст этого Богородична во 2-м приложении Минеи, а если Богородичен в Минее отсутствует (например, 26 сентября), то поется Богородичен малой вечерни Октоиха («малый догматик») по гласу стихиры «Славы».

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы» (26 сентября).

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична (25 сентября, служба преподобному Сергию Радонежскому), то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи, а если Богородичен в Минее вовсе отсутствует (2 сентября, служба преподобным Антонию и Феодосию Печерским), то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение Минеи) по гласу тропаря святого.

---

[348] Интересно, что чинопоследования служб некоторым полиелейным святым, отмеченные в Типиконе знаком , начинаются с замечания: «Аще хощет настоятель, творим бдение» и представляют собой, в сущности, чинопоследование всенощного бдения (см., например, 26 октября, 8 ноября, 21 декабря, 25 января и другие).

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 8; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы»[349]. ***В субботу*** поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихира храма, стихиры святого; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа).

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа)[350].

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого (*дважды*) и **«Богородице Дево…»** (*единожды*).

---

[349] 6 декабря (святителя Николая Чудотворца) поется стихира предпразднства.

[350] 6 декабря и 30 января Устав назначает петь особые стихиры предпразднства.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря. ***В субботу*** поется Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее по одной кафисме положены два седальна, то читаются они следующим образом: 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи; см. 13 ноября).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то читается 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи; см. 6 декабря).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** святого.

Канон: а) все дни седмицы, кроме субботы: канон Богородице[351] на 6 и канон святого на 8; ***б) в субботу*:**

— *в храме Господском или Богородичном:* канон храма на 6 и канон святого на 8;

— *в храме святого:* канон Богородице настоящего гласа с воскресной утрени (то есть поется 3-й канон воскресной утрени Октоиха)[352] на 6 и канон святого на 8.

Катавасия рядовая по Уставу.

---

[351] В некоторых службах канон Богородице дается на ряду (например, 26 сентября, 6 декабря и других). Если же канона Богородице нет в самой Минее, то следует петь молебный канон 8-го гласа («Воду прошед…», см. Часослов или Следованную Псалтирь, часть I).

[352] Указание насчет чтения в храме святого в субботу на бденной службе канона Богородицы из воскресной утрени Октоиха содержится в 6-й уставной главе Общей Минеи («Аще суббота… храм святого или святыя, поем канон Богородицы прешедшия недели утренний…»). В то же время в Типиконе (11-я глава) подобное замечание относится лишь к святому с великим славословием.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи; см. 6 декабря).

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два светильна, то читается 1-й светилен, «Слава»: 2-й светилен, «И ныне»: Богородичен Минеи; см. 6 декабря).

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа).

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря. ***В субботу*** поется Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие и **причастен** — святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или грядущий[353] день).

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого.

§2.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае бденного святого в седмичный день в период пред- или попразднства

Каждый двунадесятый праздник имеет как период предпразднства (период приготовления к празднику, который для большинства праздников состоит из одного дня — но Рождество Христово — 5 дней, Богоявление — 4 дня), так и период попразднства, который длится от 1 дня (Благовещение Пресвятой Богородицы) до 8 дней (Успение, Богоявление, Вознесение). В этот период песнопения праздника поются вместе с песнопениями в честь святого.

В принципе, особенности богослужения в предпразднство почти полностью сходны с особенностями периода попразднства, за исключением литургии. Потому мы в данной главе и далее в тех случаях, когда особенности богослужения в пред- и попразднство совпадают, будем обозначать соответствующие песнопения как «праздника» (тропарь праздника, стихира праздника, канон праздника и так далее). В тех же случаях, когда устав богослужения на предпразднство отличается от устава в попразднство, мы будем различать песнопения предпразднства и праздника.

[353] См. примеч. 334 на с. 520.

Устав службы бденному святому в период пред- или попразднства представлен в 11-й главе Общей Минеи («О святем, имущем бдение или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели»). Также особенности можно найти в Типиконе в последованиях 23 апреля (великомученику Георгию Победоносцу) и 8 мая (апостолу Иоанну Богослову). Хотя в Типиконе почти нет памятей бденных святых в период пред- или попразднства, все же такой вариант возможен, если случится престольный праздник (этот вариант рассматривается в 22-й храмовой главе) или по изволению настоятеля совершается бдение в честь святого полиелейного. Также подобный устав имеют бденные праздники, случившиеся в период пения Цветной Триоди (см. 23 апреля и 8 мая).

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры святого на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника[354].

На стиховне: 3 стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 8: стихиры праздника[355] — 3; стихиры святого — 5; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира

[354] Для малой вечерни стихиры праздника, если их нет в службе святого, можно брать из малой вечерни на сам праздник (в попразднство). Если же идет предпразднство, то стихиры предпразднства можно взять из вечерни данного дня.

[355] Стихиры праздника в период попразднства следует брать из чинопоследования службы данного дня, а не из службы, совершаемой в самый день праздника. Если в Минее под одним числом имеется несколько различных служб, то стихиры праздника

праздника. ***В субботу*** на «И ныне» поется воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа[356].

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихира храма[357], стихиры святого; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры святого с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого (*дважды*), тропарь праздника (*единожды*)[358].

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника[359].

чаще всего находятся в службе малого святого, память которого совершается в данный день. Только в том случае, если стихиры праздника отсутствуют в службе данного дня (как, например, в попразднство Богоявления), стихиры праздника следует петь из службы самого праздника.

[356] Кроме предпразднства Рождества Христова и Богоявления, когда на «И ныне» в субботу поется стихира предпразднства (см. 20 декабря).

[357] Хотя в 11-й главе Общей Минеи и в последовании 9 мая говорится «стихира храма или праздника», так что можно вместо стихиры храма спеть стихиру праздника со стиховни данного дня.

[358] Данный порядок пения приведен на основании последований 21 декабря (святого митрополита Петра, предпразднство Рождества Христова), 16 августа (праздник Нерукотворного Образа, попразднство Успения Пресвятой Богородицы) и 7-й Недели по Пасхе (святых отцов I Вселенского Собора, попразднство Вознесения Господня). Хотя в Общей Минее вместо тропаря праздника указано петь тропарь «Богородице Дево…».

[359] Если в службе святого находится два седальна по одной кафисме, то читается 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален святого, «И ныне»: седален праздника. Это

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника (если в чинопоследовании службы святому праздничный седален отсутствует, его можно заменить седальном по одной из кафисм или (в попразднство) прочитать седален самого праздника).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого.

Канон: праздника на 6 и канон святого (один или два канона) на 8.

Катавасия рядовая по Уставу (в попразднства большинства праздников, кроме Рождества Богородицы и Введения во храм Пресвятой Богородицы, поются на катавасию те же самые ирмосы канона праздника).

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...» на 6: стихиры праздника[360] — 3; стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

же замечание относится к чтению седальнов по полиелеи и по 3-й песни канона, а также светильнов по 9-й песни канона.

[360] В случае отсутствия на ряду хвалитных стихир праздника поются 3 стихиры со стиховни утрени (соответственно, нужно открыть в Минее в заданный день вседневную службу, отмеченную в Типиконе, где и будут праздничные песнопения).

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника[361].

На 3-м и 9-м часе: тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак святого.

Литургия

а) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся… спаси ны, Сыне Божий, во святых Дивен сый, поющия Ти: Аллилуиа».

По входе:

— *в храме Господском:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари: предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

---

[361] Как мы уже замечали во II части книги, если по Уставу полагается попеременное чтение кондаков на часах, то обычно чередование начинается с того кондака, который на утрене читается по 3-й песни канона. В то же время «главный» кондак, читаемый по 6-й песни на утрене, непременно следует на 3-м часе, так как именно 3-й час открывает дневную группу служб.

— *в храме святого:* тропари: предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого.

Апостол и **Евангелие** — святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий день).

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого.

б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: рядовая[362] песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь святого на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий… (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых Дивен сый») поющия Ти: Аллилуиа».

По входе:

— *в храме Господском:* а) в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

---

[362] В период попразднства Типикон на каждый день назначает петь на «Блаженных» определенную песнь праздничного канона по порядку: в 1-й день попразднства — 1-ю песнь, во 2-й день — 3-ю песнь (на Богородичные праздники — 4-ю песнь) и так далее, так что на отдание праздника всегда полагается 9-я песнь. При этом если праздник имеет небольшой период попразднства (например, 4 дня — Рождество Богородицы, Введение во храм Богородицы), то Устав иногда назначает петь в один день сразу две песни канона на «Блаженных» (см. 23 и 24 ноября). Впрочем, если в данный день положено петь две песни канона праздника, то в случае бденного святого можно отдать предпочтение одной из них по выбору уставщика (если эта песнь имеет достаточное количество тропарей).

— *в храме Богородичном:* а) в попразднство Господского праздника: тропари: праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника:

— *в храме святого:* тропари праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые[363] и святого.

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный с поминанием только празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§3. ПОЛИЕЛЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ

В древних списках Устава полиелейных праздников весьма немного, святитель Афанасий (Сахаров) насчитывает всего 8 древнейших полиелейных праздников: это праздники Архистратига Михаила (8 ноября), великомученика Димитрия Солунского (26 октября), 40 мучеников Севастийских (9 марта), равноапостольных Константина и Елены (21 мая), вселенских святителей Григория Богослова и Иоанна Златоуста (25 и 27 января), основоположников монашества преподобных Харитона Исповедника и Феодосия Великого (28 сентября и 11 января)[364]. Такое

---

[363] То, что в попразднство в случае бденного святого не опускаются рядовые чтения Апостола и Евангелия, указано в 11-й главе Общей Минеи и в последовании 23 апреля. Видимо, причиной этого является пение прокимена праздника на литургии в каждый день попразднства.

[364] См.: *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 63.

малое количество праздников с полиелеем объясняется тем, что полиелейная служба является торжественной, праздничной, тогда как «переобременение богослужения праздничными службами не полезно, ибо праздничную службу низводит до повседневной»[365]. В то же время в нашем русском Типиконе встречается большое количество праздников в честь святых, которые обозначаются в Месяцеслове красным крестом (✠) и на которые положено петь полиелей: 28 сентября, 6, 9 и 18 октября, 14 и 16 ноября и другие. Очевидно, что многие такие праздники приобрели статус полиелейных в позднее время, после XVI века[366].

В праздник полиелейному святому совершается великая вечерня и полиелейная утреня. В целом богослужение на полиелейные праздники по своим особенностям имеет много общего с богослужением на бденные праздники святых, разве что нет малой вечерни и на великой вечерне не положено литии и благословения хлебов. Также Устав назначает служить в эти дни малое повечерие и полунощницу, но в приходских храмах эти службы обычно опускаются. Есть еще некоторые отличия, которые мы отметим далее.

---

[365] *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 63. В связи с приведенными словами святителя Афанасия необходимо заметить, что нередко в наших храмах полиелей вне периода Великого поста совершается едва ли не каждый день, тем более что почти всем русским святым в Минее даются именно полиелейные службы. В результате вседневная служба становится редкостью, а полиелей становится чем-то рядовым, постоянным и привычным, вследствие чего отношение клириков и верующих к таким праздникам становится более прохладным. Потому более разумным является ограничение полиелейных служб до минимума, указанного Типиконом, то есть желательно совершать полиелей только в те дни, которые в Типиконе обозначены соответствующим знаком.

[366] См.: *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 63.

§3.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)

Устав службы полиелейному святому в седмичный день находится в 7-й уставной главе Общей Минеи («О святем, имущем полиелей, аще прилучится в седмичные дни»), которая во многом дублирует 6-ю главу («О святем, имущем бдение…»). Также можно использовать уставные указания, находящиеся в Месяцеслове Типикона в последованиях служб полиелейным святым и в 52-й главе Типикона.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 8 или на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы»[367]. ***В субботу*** поется догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы» (например, 24 февраля). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи (например, 20 января)[368].

---

[367] 30 ноября (святого апостола Андрея Первозванного) вместо догматика на «И ныне» поется особая стихира предпразднства.

[368] Очень редко в Минее на ряду присутствует полный текст Богородична (например, 28 августа, служба преподобному Иову Почаевскому). Также отметим, что 30 ноября на стиховне на «И ныне» поется особая стихира предпразднства.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен из 3-го приложения Минеи по гласу тропаря святого. ***В субботу*** поется воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха по обычаю. По Трисвятом: кондак святого (см. Типикон, 52-ю главу).

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница без особенностей.

Однако если совершается полиелей в честь святого, которому Типикон предписывает служить бдение[369], то полунощница совершается по праздничному чину (см. 8 сентября, 1 января, 2-ю храмовую главу) и имеет следующие особенности:

— *1-я часть:* по 1-м Трисвятом поется тропарь святого;

— *2-я часть:* по 2-м Трисвятом поется кондак святого; а молитва «Помяни, Господи, в надежди Воскресения...» опускается.

---

[369] В нашей приходской практике полиелейное богослужение по времени не намного короче бденного, однако по Уставу всенощное бдение, оправдывая свое название, действительно длится всю ночь и является гораздо более продолжительным, чем полиелейная служба. Потому Типикон предусматривает случаи, когда «ради великия нужды» на бденные и даже великие праздники не совершается бдение, а служатся отдельно великая вечерня, малое повечерие, полунощница и полиелейная утреня.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря. ***В субботу*** поется Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее по одной кафисме положены два седальна, то читаются они следующим образом: 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то читается 1-й седален (*единожды*), «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого.

Канон: а) все дни седмицы, кроме субботы: канон Богородице[370] на 6 и канон святого на 8; ***б) в субботу*****:**

— *в храме Господском или Богородичном:* канон храма на 6 и канон святого на 8.

— *в храме святого:* канон Богородице настоящего гласа с воскресной утрени (то есть поется 3-й канон воскресной утрени Октоиха) на 6 и канон святого на 8.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен Минеи).

По 6-й песни: кондак и икос святого.

---

[370] См. примеч. 348 на с. 532.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два светильна, то читается 1-й светилен, «Слава»: 2-й светилен, «И ныне»: Богородичен Минеи).

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду по гласу «Славы» (например, 28 сентября)[371].

Если в Минее указаны только начальные слова Богородична (например, 9 октября), то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен (например, 6 октября), то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря. ***В субботу*** поется Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа (см. Типикон, 52-ю главу).

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4[372].

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

---

[371] 30 ноября на «И ныне» поется особая стихира предпразднства.

[372] Если в Минее два канона святому, то читаются «Блаженны» из 3-й песни 1-го канона на 4 и 6-й песни 2-го канона на 4 (см., например, 8 ноября).

— *в храме святого:* тропарь храма, тропарь святого, кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого[373] (в субботние дни от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее сначала поются прокимены, Аллилуиа и причастны святого, затем — дневные).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (в субботние дни от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее сначала следует чтение святого, затем — рядовое).

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

§3.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в седмичный день в период пред- или попразднства

Устав такой службы представлен в 11-й главе Общей Минеи («О святем, имущем бдение или полиелей, в предпразднствах или попразднствах, кроме недели»). Также особенности можно найти в Типиконе в последованиях 11 января (преподобному Феодосию Великому) и 9 августа (апостолу Матфию). Подобный устав имеют полиелейные праздники, случившиеся в период пения Цветной Триоди (см. 25 мая —

[373] О том, что на полиелейные праздники в седмичные дни (кроме субботы) предваряют дневные прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен, говорится в 7-й уставной главе Общей Минеи. В Типиконе на этот счет можно встретить единственное указание, которое относится к частному случаю,— Маркова глава на 24 февраля («Аще ли случится Обретение главы Иоанна Предтечи в понедельник или вторник сырныя недели»). Актуальность вопроса связана с тем, что в конце 1990-х годов в некоторых церковных календарях излагался обратный порядок чтения Апостола и Евангелия на полиелейные праздники: сначала святого, затем — рядовые. Однако впоследствии эта ошибка была устранена.

Третье обретение главы святого Иоанна Предтечи; 30 апреля — апостола Иакова Зеведеева).

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 8: стихиры праздника[374] — 3; стихиры святого — 5; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** на «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа[375].

Прокимен дня. В первый день попразднства Господских праздников поется великий прокимен («Кто Бог велий…» или «Бог наш на небеси и на земли…»)[376].

Паремии святого — 3.

Стихиры на стиховне: стихиры святого с их припевами[377]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

---

[374] Стихиры праздника в период попразднства следует брать из чинопоследования службы данного дня, а не из службы, совершаемой в самый день праздника. Если в Минее под одним числом имеется несколько различных служб, то стихиры праздника чаще всего находятся в службе малого святого, память которого совершается в данный день. Только в том случае, если стихиры праздника отсутствуют в службе данного дня (как, например, в попразднство Богоявления), стихиры праздника следует петь из службы самого праздника.

[375] Кроме предпразднства Рождества Христова и Богоявления, когда на «И ныне» в субботу поется стихира предпразднства (см. 20 декабря).

[376] На Рождество Христово, Пасху, Антипасху, Пятидесятницу вечером поется великий прокимен «Кто Бог велий…», а на Воздвижение Креста Господня, Богоявление, Вознесение Господне и Преображение — «Бог наш на небеси и на земли…».

[377] Однако в некоторые дни (21 декабря, 11 января, 9 августа) Типикон указывает петь на стиховне стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Повечерие

Канон: так как Октоих не поется, то канона нет вовсе (то есть после Символа веры сразу читается Трисвятое)[378].

В предпразднства Рождества Христова и Богоявления поются особые трипеснцы праздника (20 декабря). В этом случае ирмосы поются дважды и по каждой песни поется катавасия (ирмос данной песни). По 9-й песни «Достойно есть…» не поется.

По Трисвятом: кондак святого, «Слава, и ныне»: кондак праздника (см. Типикон, главу 52-ю).

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница без особенностей.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

---

[378] В Типиконе в последовании 20 декабря сказано: «Яко от двадесятого дне декемвриа до 14 ианнуариа, дондеже отдастся праздник Святых Богоявлений, Октоих не поется, кроме единых недель… Не поется же и междочасие, и канон Богородицы на повечерии». Это указание, хотя буквально касается частного случая — периода от 20 декабря до 14 января, можно смело распространить и на все периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, так как аргументация («не поется Октоих») действительна для всех седмичных дней указанных периодов. Потому мы полагаем, что пение канона Богородицы на повечерии в периоды пред- и попразднства всех праздников отменяется. Кстати, это мнение отражается и в «Настольной книге…» (см.: Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 79).

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника[379].

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: седален праздника (если в чинопоследовании службы святому праздничный седален отсутствует, его можно заменить седальном по одной из кафисм или (в попразднство) прочитать седален самого праздника).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого.

Канон: праздника на 6 и канон святого (один или два канона) на 8.

Катавасия рядовая по Уставу (в попразднства большинства праздников, кроме Рождества Богородицы и Введения во храм Пресвятой Богородицы, поются на катавасию те же самые ирмосы канона праздника).

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...» на 6: стихиры праздника[380] — 3; стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

---

[379] См. примеч. 356 на с. 536.

[380] В случае отсутствия на ряду хвалитных стихир праздника поются 3 стихиры со стиховни утрени.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

На 3-м и 9-м часе: тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак святого.

Литургия

а) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся… спаси ны, Сыне Божий, во святых Дивен сый, поющия Ти: Аллилуиа».

По входе:

— *в храме Господском:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари: предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого:* тропари: предпразднства, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Прямого указания относительно пения дневного прокимена (а также аллилуария и причастна) в предпразднство в Типиконе нет, однако косвенное указание содержится в последовании 5 августа (предпразднство

Преображения Господня), где говорится о том, что в этот день читаются только рядовые чтения и, следовательно, уместен только дневной прокимен. Точно так же читаются только рядовые зачала (вместе с ними поются прокимен, аллилуарий и причастен дня) в предпразднство Успения Пресвятой Богородицы (14 августа), так как в Месяцеслове Типикона в последовании данного дня не назначено особых чтений святому (пророку Михею). Кроме того, о правомерности пения дневного прокимена в предпразднство косвенно свидетельствует история: «…в древних редакциях Иерусалимского Устава прокимен, аллилуарий и причастен дня отменялись только в двунадесятые праздники, в их отдания, в храмовые праздники, а также в тех случаях, когда правились вместе две службы из Минеи, в каждой из которых был свой прокимен, Апостол и Евангелие»[381].

Если же мы обратимся к книгам по Уставу, то здесь встретим противоположные воззрения. С одной стороны, ряд исследователей говорит о необходимости пения дневного прокимена в предпразднство[382]. Однако В. Розанов, автор популярного пособия (в котором, однако, встречается немало весьма спорных суждений), высказывается против пения дневного прокимена в предпразднство на том основании, что Октоих в предпразднство не поется[383]. Но такой аргумент не имеет силы, так как пение дневного прокимена на литургии не связано с пением Октоиха: в частности, в случае полиелейного святого в седмичный день прокимен, аллилуарий и причастен дня поются, хотя Октоих не употребляется. Потому нет серьезных препятствий к пению дневного прокимена, аллилуария и причастна в период предпразднства двунадесятых праздников.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого.

б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: рядовая[384] песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь святого на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий… (*в попразднство Господского праздника*

---

[381] Богослужебные указания для священно-церковнослужителей на 1999 год. С. 22.

[382] См.: *Лукьянов В., протопресв*. Богослужебные заметки. С. 209; Настольная книга священнослужителя. Т. 1. С. 78.

[383] См.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. М., 2000. С. 311.

[384] См. примеч. 359 на с. 539.

вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного — «во святых Дивен сый») поющия Ти: Аллилуиа».

По входе:

— *в храме Господском:* а) в попразднство Господского праздника: тропари: праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* а) в попразднство Господского праздника: тропари: праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: праздника, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§3.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в отдание двунадесятого праздника

Основным и единственным источником для совершения такой службы является Маркова глава 25 мая «Аще ли случится Обретение главы Предтечевы в пяток 7-я Недели по Пасце, во отдание Вознесения Христова,

или в субботу пред Неделею Всех святых, во отдание праздника Пятидесятницы». По этой главе совершаются не только богослужения на полиелейные праздники, случившиеся в отдание подвижных двунадесятых праздников (Вознесения Господня и Пятидесятницы), но и службы равноапостольной Нине (14 января, отдание Богоявления) и святителю Димитрию Ростовскому (21 сентября, отдание Воздвижения Креста Господня).

Великая вечерня

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры праздника — 6; стихиры святого — 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** на «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа[385].

Паремии святого — 3.

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

---

[385] Если отдание праздника случится в субботу, то догматик уходящего гласа поется (см. 12 сентября). Однако в Марковой главе 25 мая нет такого указания, но говорится о пении стихиры праздника. Такое молчание Марковой главы можно объяснить тем, что в отдание праздника Пятидесятницы догматик действительно не поется, в Триоди его пение даже не предусмотрено, так как в саму Неделю Пятидесятницы и ее попразднство Октоих не употребляется. Но в воскресные дни периода попразднства остальных двунадесятых праздников Октоих поется, потому в отдания этих праздников в субботу необходимо петь догматик уходящего гласа.

Повечерие

Канон: так как Октоих не поется, то канона нет вовсе (то есть после Символа веры сразу читается Трисвятое).

По Трисвятом: кондак святого, «Слава, и ныне»: кондак праздника (см. Типикон, главу 52-ю).

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница без особенностей.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: тот же (или другой) седален праздника.

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: седален святого по 1-й кафисме, седален святого по 2-й кафисме; «Слава»: седален святого по полиелеи, «И ныне»: седален праздника.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого.

***Канон*:** а) если праздник имеет два канона: 1-й канон праздника на 6, канон святого на 4, 2-й канон праздника на 4 (см. указанную Маркову главу 25 мая); б) если праздник имеет один канон: канон праздника на 8 и канон святого на 6 (см. службу святителю Димитрию Ростовскому в Минее, 21 сентября).

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни «Честнейшую» не поется. Диакон вместо «Богородицу и Матерь Света…» говорит 1-й припев праздника, затем хор сразу поет ирмос 9-й песни. Далее перед каждым тропарем канона праздника поются соответствующие припевы праздника, а перед тропарями канона святого на практике читаются припевы святого (по Уставу следует петь стихи библейских песней).

Перед катавасией вновь поется 1-й припев праздника.

По 9-й песни: светилен праздника; «Слава»: светилен святого, «И ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...» на 6: стихиры праздника — 3; стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак святого[386].

На 3-м и 9-м часе: тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

---

[386] В данной Марковой главе Типикона 25 мая не конкретизируется, какой кондак следует прочитать на 1-м часе, сказано просто: «…кондак праздника и святаго пременяем». Однако мы уже неоднократно приводили следующее правило: на 3-м часе читается тот кондак, который на утрене полагается по 6-й песни канона (Типикон, 3-я глава, также см. Маркову главу 8 сентября «Аще ли случится Рождество Богородицы в неделю», 1-ю храмовую главу и прочие). Потому в данном случае мы считаем правильным чтение на 1-м и 6-м часах кондака святого, а на 3-м и 9-м — кондака праздника.

Литургия

«Блаженны» на 8: 9-я песнь канона праздника на 4 и 6-я[387] песнь святого на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий… (*в отдание Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых Дивен сый») поющия Ти: Аллилуиа».

По входе: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и празднуемого святого (в отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§3.4. Особенности всех богослужений суточного круга в случае недвунадесятого Богородичного праздника в седмичный день, соединяемого со службой рядовому святому

Богослужение на недвунадесятый Богородичный праздник Устав предписывает совершать в соединении со службой рядовому святому. В частности, на большинство праздников в честь икон Божией Матери полагается совершать полиелей, и устав соединения полиелейной службы Богородице и рядовому святому можно найти в Типиконе в последовании

[387] Маркова глава 25 мая указывает петь 3-ю песнь канона святого на «Блаженных», однако это, скорее всего, неточность, так как всегда в пред- и попразднство назначается 6-я песнь канона святого (см. 7, 9, 15 сентября и другие дни).

27 ноября (праздник в честь иконы Божией Матери «Знамение» и память великомученика Иакова Персянина).

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 8: стихиры Богородицы — 4; стихиры святого — 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира Богородицы. ***В субботу*** на «Слава»: стихира Богородицы, «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии Богородице — 3.

Стихиры на стиховне: стихиры Богородицы с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира Богородицы. *Если святой не имеет славной стихиры,* то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха. По Трисвятом: кондак праздника Богородицы.

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница без особенностей.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь Богородицы (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Седальны по кафисмам: седален Богородицы, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы.

Величание и **избранный псалом** Богородицы (если в службе данного праздника не указано, какой поется избранный псалом, то следует взять псалом на Рождество Богородицы «Помяни, Господи, Давида…», так как о нем содержится указание в Общей Минее).

Седальны по полиелеи: седален Богородицы, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** Богородицы.

Канон Богородицы на 8 и канон святого на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален Богородицы; «Слава»: седален святого, «И ныне»: седален Богородицы.

По 6-й песни: кондак и икос Богородицы.

По 9-й песни: светилен Богородицы; «Слава»: светилен святого, «И ныне»: светилен Богородицы.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Богородицы на 4; «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира Богородицы. *Если святой не имеет славной стихиры,* то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого.

На часах

Тропарь Богородицы; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак Богородицы (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны»: 3-я песнь 1-го канона Богородицы на 4 и 6-я песнь 2-го канона Богородицы на 4. *Если святому Устав указывает петь*

«Блаженны», читается 3-я песнь канона Богородицы на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

По входе: тропарь Богородицы, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак Богородицы.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — Богородицы и святого. Если святой не имеет чтений, то поется только прокимен Богородицы.

Апостол и **Евангелие** — Богородицы и святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или на грядущий[388] день). Однако если святой не имеет чтений, то читаются Апостол и Евангелие дня и Богородицы[389].

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого.

§3.5. Особенности всех богослужений суточного круга в случае недвунадесятого Богородичного праздника в седмичный день, соединяемого со службой двум святым

Как мы уже отмечали в предыдущем параграфе, в случае полиелейного Богородичного праздника служба рядовому святому не отменяется, но совершается вместе со службой праздника Богородицы. Если случится память двух святых вместе с праздником Богородицы, то и в этом случае Устав предписывает соединять службу Богородице вместе со службой двум святым (то есть служба второму святому также не отменяется). В качестве примера, когда возможно указанное совпадение, приведем праздник в честь иконы Божией Матери «Скоропослушницы» (9

---

[388] См. примеч. 334 на с. 520.

[389] Основания для того, чтобы петь один прокимен Богородицы и читать два чтения (рядовые и Богородицы) в случае малого святого, не имеющего чтений на литургии (Апостола и Евангелия), находятся в последовании 5-й субботы Великого поста.

ноября), служба которому соединяется с песнопениями мученикам Онисифору и Порфирию и преподобной Матроне. При совершении этого богослужения и в других аналогичных случаях следует руководствоваться указаниями, находящимися в последовании праздника Покрова Пресвятой Богородицы (см. Типикон, 1 октября, «ведомо же буди и сие»).

«Блажен муж…» (1-й антифон 1-й кафисмы).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры Богородицы — 4; стихиры 1-го святого — 3; стихиры 2-го святого — 3. «Слава»: стихира 1-го святого; «И ныне»: стихира Богородицы. ***В субботу*** на «Слава»: стихира Богородицы; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Паремии Богородице — 3.

Стихиры на стиховне: стихиры Богородицы с их припевами; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира Богородицы. Если ни один из святых не имеет стихиры «Славы», то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядовых святых.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха. Иногда выносится на повечерие канон 3-го святого (например, 9 ноября). По Трисвятом: кондак праздника Богородицы.

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница без особенностей.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь Богородицы (*единожды*), тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Седальны по кафисмам: седален Богородицы, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы.

Величание и **избранный псалом** Богородицы (если в службе данного праздника не указано, какой поется избранный псалом, то следует взять псалом на Рождество Богородицы «Помяни, Господи, Давида…», так как о нем содержится указание в Общей Минее).

Седальны по полиелеи: седален Богородицы, «Слава, и ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** Богородицы.

Канон: Богородицы на 6, канон 1-го святого на 4 и канон 2-го святого на 4.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос 1-го святого, кондак и икос (если есть) 2-го святого, седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого, «И ныне»: седален Богородицы.

По 6-й песни: кондак и икос Богородицы.

По 9-й песни: светилен Богородицы, светилен 1-го святого; «Слава»: светилен 2-го святого, «И ныне»: светилен Богородицы.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Богородицы на 4; «Слава»: стихира святого (со стиховни), «И ныне»: стихира Богородицы. Если ни один из святых не имеет стихиры «Славы», то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По славословии: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядовых святых.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь Богородицы; «Слава»: тропарь 1-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак Богородицы.

На 3-м и 9-м часе: тропарь Богородицы; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак Богородицы.

Литургия

«Блаженны»: 3-я песнь 1-го канона Богородицы на 4 и 6-я песнь 2-го канона Богородицы на 4. *Если одному из святых (чаще всего первому святому) Устав указывает петь «Блаженны»,* читается 3-я песнь канона Богородицы на 4 и 6-я песнь канона святого на 4.

По входе: тропари: Богородицы, 1-го святого и 2-го святого; кондак 1-го святого. «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак Богородицы.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — Богородицы и святого. Если ни один из святых не имеет чтений, то поется только прокимен Богородицы.

Апостол и **Евангелие** — Богородицы и святого (рядовые Апостол и Евангелие переносятся на предыдущий или на грядущий[390] день). Однако если ни один из святых не имеет чтений, то читаются Апостол и Евангелие дня и Богородицы[391].

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядовых святых.

---

[390] См. примеч. 333 на с. 520.

[391] См. примеч. 386 на с. 559.

§4. СЛУЖБЫ С ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

В церковном году можно насчитать всего около трех десятков дней, когда полагается совершать утреню с великим славословием. Интересно отметить, что в древних уставах славословных служб было гораздо больше, однако впоследствии их количество резко сократилось в результате того, что многие службы со славословием (в частности, это относится к праздникам апостолов) были возведены в статус полиелейных, а их последования в Минее были дополнены соответствующими необходимыми песнопениями[392].

В Типиконе службы с великим славословием обозначаются красной скобой с тремя точками внутри ( ), причем праздники, в которые назначаются Уставом славословные богослужения, весьма разнообразны. Можно выделить три основных типа таких служб:

— службы святым со славословием, когда на утрене поется Октоих (23 сентября, 23 октября, 25 июля);

— службы славословным Богородичным праздникам, когда Октоих не поется (9 декабря, 2 июля, 31 августа);

— богослужения в дни отдания двунадесятых праздников.

Во всех указанных случаях совершается вседневная вечерня, малое повечерие, вседневная полунощница, утреня с великим славословием, обычные часы и литургия.

Существует также немало славословных богослужений, которые нельзя отнести ни к одному из этих видов и которые, в сущности, представляют собой исключения (1 и 13 сентября, 26 декабря, 7 января, 5-я и 6-я субботы Великого поста, Преполовение Пятидесятницы, 1 и 16 августа и другие).

---

[392] См.: *Афанасий (Сахаров), еп.* О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. С. 64.

§4.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае святого с великим славословием в седмичный день, кроме субботы

Устав и особенности такой службы можно найти в Типиконе в последованиях 23 сентября (Зачатие Иоанна Предтечи) и 23 октября (святого апостола Иакова, брата Господня). Также некоторые уставные указания можно найти в 8-й уставной главе Общей Минеи и в 52-й главе Типикона. Основная отличительная черта праздника в честь святого со славословием в седмичный день (кроме субботы) — пение Октоиха на утрене (строго говоря, из Октоиха поются только каноны).

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 6 (если в Минее всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть дважды); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен из 3-го приложения Минеи по гласу тропаря святого.

Отпуст вседневный.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха по обычаю. По Трисвятом: кондак святого (см. 23 сентября).

Полунощница

Вседневная полунощница без особенностей.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря.

Кафисмы 2 по Уставу; если славословие совершается в период зимнего расписания, то 3-я кафисма переносится на вечерню грядущего дня[393].

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Канон: 1-й канон Октоиха на 4, 2-й канон Октоиха на 4; канон святого на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

---

[393] В. Розанов полагает, что в случае святого с великим славословием в период зимнего расписания следует читать 3 кафисмы по Уставу, а седальны по 3-й кафисме необходимо брать из Октоиха (см.: Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 117). Эта точка зрения отражена в современных Богослужебных указаниях, но вряд ли это мнение является правильным. В 17-й главе Типикона нет конкретного указания (здесь написано: «егда же прилучится в те дни празднество… тогда глаголем на утрени две кафисмы, а 3-ю рядовую на вечерни», но конкретно не указано, что — полиелей или славословие — понимать под «празднеством»). В последованиях же 23 сентября и 23 октября (кстати, оба эти праздника попадают в период зимнего расписания) четко указано, что читаются только две кафисмы, после каждой из которых следуют седальны Минеи.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы»[394].

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря.

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны»: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* а) в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма; б) в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

[394] 23 сентября и 25 июля поется особая стихира сразу на «Слава, и ныне».

— *в храме святого:* тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь храма, тропарь святого, кондак дня (в четверг — два кондака), кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст вседневный.

§4.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае святого с великим славословием в субботу

Если святой со славословием случится в субботу, то каноны Октоиха не поются (в связи с этим не поются и дневные тропарь и кондак; см. Типикон, главу 52-ю). Также пение тропарей на вечерне и утрене всегда завершается пением воскресного Богородична уходящего гласа. Эти особенности субботней службы указаны в 11-й и 52-й главах Типикона. В остальном же богослужение имеет те же особенности, что и славословная служба в другие дни седмицы.

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 6 (если в Минее всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть *дважды*); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры святого с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Минеи на ряду (того же гласа). Если в Минее указаны только начальные слова Богородична, то нужно по гласу стихиры «Славы» искать соответствующий текст в 1-м или 2-м приложениях Минеи. Если же в Минее вовсе отсутствует Богородичен, то

поется стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха по обычаю. По Трисвятом: кондак святого (см. 23 сентября).

Полунощница

Субботняя полунощница по чину.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа.

Седальны по кафисмам: седален святого (*дважды*), «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Канон:

— *в храме Господском или Богородичном:* канон храма на 6 и канон святого на 8;

— *в храме святого:* канон Богородице настоящего гласа с воскресной утрени, из Октоиха на 6 и канон святого на 8 (см. Типикон, 11-ю главу).

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По славословии: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и 6-я песнь канона на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропарь храма, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь храма, тропарь святого, кондак храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого и дня (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

Апостол и **Евангелие** — святого и рядовые (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

Отпуст вседневный.

§4.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае славословного Богородичного праздника в седмичный день

В Типиконе всего три славословных Богородичных праздника: 9 декабря, 2 июля, 31 августа. В эти дни Октоих не поется, а устав богослужения сходен с уставом великих Богородичных праздников, разве

что отсутствуют те элементы, которые принадлежат исключительно бденному и полиелейному богослужению (паремии, лития, полиелей и другие).

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры праздника на 6; «Слава и ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами. «Слава и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь праздника (*единожды*).

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма[395].

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха по обычаю. По Трисвятом: кондак праздника.

---

[395] Насчет отпуста вопрос не совсем ясен. С одной стороны, на славословной службе святого должен быть отпуст вседневный, так как поется Октоих. Но на Богородичный праздник Октоих не поется, потому поминание святых дня на отпусте неуместно. С другой стороны, краткий праздничный отпуст возможен только на великих и бденных праздниках. Наиболее уместным поэтому будет полный праздничный отпуст, тем более что такой отпуст употребляется на отдания двунадесятых праздников, а устав славословного Богородичного праздника схож с уставом богослужения на отдание двунадесятого Богородичного праздника.

На полном праздничном отпусте на славословный Богородичный праздник поминаются автор литургии (только на литургии) и святой храма. Рядовой святой не поминается, так как в указанных случаях (9 декабря, 2 июля, 31 августа) служба святому не совершается.

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница по чину.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Кафисмы 2 по Уставу; если славословие совершается в период зимнего расписания (9 декабря), то 3-я кафисма переносится на вечерню грядущего дня.

Седальны по кафисмам: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

Канон: 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: светилен праздника; «Слава, и ныне»: другой (или этот же) светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма.

На часах

Тропарь и кондак праздника (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» на 8: 3-я песнь 1-го канона праздника на 4 и 6-я песнь 2-го канона на 4.

По входе: тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и Богородице.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста) и святого храма.

§4.4. Особенности всех богослужений суточного круга в случае отдания двунадесятого праздника в седмичный день

Последний день попразднства двунадесятого праздника называется отданием праздника. В этот день Устав назначает совершать вседневную вечерню и утреню с великим славословием. Такое богослужение состоит из песнопений, которые пелись в день праздника, потому и служба на отдание праздника во многом дублирует службу в день самого праздника, за исключением тех частей, которые отсутствуют на славословной службе (паремий, литии, полиелея и других). Служба рядовому святому переносится на другой день, за исключением 25 ноября. Устав богослужения на отдание двунадесятого праздника находится в Типиконе в последованиях 12 и 21 сентября.

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры праздника на 6; «Слава и ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: 3 стихиры праздника с их припевами. «Слава и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь праздника (*единожды*).

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма и рядового святого Минеи (только в отдания подвижных праздников)[396]. В отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха по обычаю (в отдания подвижных праздников добавляется канон святого Минеи). По Трисвятом: кондак праздника.

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница по чину.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален.

Канон: 1-й канон праздника на 8 и 2-й канон праздника на 6 (если же праздник имеет один канон, то поется канон праздника на 14).

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: седален праздника; «Слава, и ныне»: тот же седален. Если на праздник полагаются вместо седальна ипакои, то это песнопение читается один раз, без повторения (например, 31 декабря, 23 августа).

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни «Честнейшую» не поется. Перед ирмосом, каждым тропарем и катавасией поются припевы праздника.

---

[396] В отдания неподвижных праздников служба рядовому святому переносится на предыдущий (см. 12 сентября, 31 декабря) или грядущий день (см. 21 сентября). Но в отдания подвижных праздников (Вознесения и Пятидесятницы) служба рядовому святому не переносится на другой день, а поется на повечерии (см. Типикон, главу 50-ю). Потому поминание рядового святого уместно только в отдания подвижных праздников.

По 9-й песни: светилен праздника; «Слава, и ныне»: другой (или этот же) светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры праздника на 4; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По славословии: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма и рядового святого Минеи (только в отдания подвижных праздников). В отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы.

На часах

Тропарь и кондак праздника (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны»: 9-я песнь обоих канонов праздника на 8 (если праздник имеет один канон, то поется 9-я песнь канона праздника на 6, см. 9 февраля).

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в отдание Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых Дивен сый»).

По входе: тропарь праздника; «Слава, и ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые (в отдания Богородичных праздников читается еще Апостол и Евангелие праздника).

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого (только для подвижных праздников). В отдания Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы.

§5. СЛУЖБЫ В ДНИ ПАМЯТИ СВЯТЫХ, «ПОЕМЫХ НА 6»

В Месяцеслове немало богослужебных дней, обозначенных черной скобой с тремя точками внутри (). В Уставе такие службы святым называются «поемые на 6» (см. Типикон, главу 5-ю) или «шестеричные». Название связано с тем, что в дни памяти этих святых стихиры Минеи на «Господи, воззвах…» поются на 6 (кроме недели) и канон Минеи на утрене также поется на 6 (во все дни, в том числе и в неделю).

В дни памяти шестеричных святых в седмичные дни совершается вседневное богослужение, состоящее из вседневной вечерни, малого повечерия, вседневной полунощницы, вседневной утрени, обычных часов и литургии.

§5.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае шестеричного святого в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)

Устав службы шестеричному святому в седмичный день можно найти в 9-й уставной главе Общей Минеи, а также в последованиях служб шестеричным святым в 48-й главе Типикона (например, 5 сентября, 6 сентября, 24 сентября и так далее).

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 6[397]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи

---

[397] Если в Минее 5 стихир, то 1-я стихира поется дважды; если 4 стихиры, то 1-я и 2-я поются по дважды, а 3-я и 4-я — по одному разу. Если всего 3 стихиры, то каждую необходимо спеть дважды.

по гласу стихиры «Славы»; если вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется Крестобогородичен, находящийся в Минее на ряду.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...»)[398]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы»; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется Крестобогородичен, находящийся в Минее на ряду[399].

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря святого.

Отпуст вседневный.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха по обычаю. Иногда на повечерие выносится служба второму святому (например, 6 сентября).

По Трисвятом:

— *в храме Господском:* тропарь храма (в среду и пятницу тропарь храма опускается), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...»; «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...»;

---

[398] В некоторые дни (например, 6 ноября, 11 ноября и другие) Устав назначает петь после стихир Октоиха (то есть перед стихирой «Славы») еще одну (очень редко — две) стихиру святому с ее особым припевом. В таких случаях стихиры поются по следующей схеме: 1-я стихира Октоиха, стих «К Тебе возведох…», 2-я стихира Октоиха, стих «Помилуй нас, Господи…», 3-я стихира Октоиха, стих святого из Минеи, стихира святого из Минеи. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы»; в среду же или пятницу поется Крестобогородичен Минеи на ряду.

[399] В некоторые дни памяти шестеричных святых поется особая стихира на «Слава, и ныне» (см. 6 сентября, 17 декабря).

— *в храме Богородичном:* тропарь храма (в среду и пятницу сначала поется тропарь дня, затем — тропарь храма), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...»; «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...»;

— *в храме святого:* тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропарь храма[400], тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...»; «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...» (см. Типикон, главу 52-ю).

Полунощница

Вседневная полунощница без особенностей.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря.

Седальны по кафисмам из Октоиха.

Канон: 1-й канон Октоиха на 4, 2-й канон Октоиха на 4; канон святого на 6.

Катавасия — ирмос канона Минеи; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песням.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен (в среду и пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

---

[400] В храме Архангельском во вторник и в четверг и в храме Предтечи (как и в любом храме в честь пророка) в четверг тропарь храма поется перед дневным тропарем (см. Типикон, главу 52-ю). Кроме того, в понедельник в храме Небесных Сил бесплотных, во вторник в храме Предтечи и в четверг в апостольском храме или храме святителя Николая тропарь храма опускается.

По 9-й песни: эксапостиларий Октоиха (в четверг — два дневных эксапостилария); «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу читается Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи...»).

Стихиры на «Хвалите...» (если есть): стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу поется Крестобогородичен Минеи на ряду.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»)[401]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу поется Крестобогородичен из Минеи на ряду.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны»: Октоиха на 4 и 3-я песнь канона святого на 4[402].

---

[401] Иногда после стихир Октоиха перед стихирой «Славы» добавляются стихиры святому из Минеи с их припевами (см., например, 1 ноября, 17 декабря и другие дни).

[402] В 21-й главе Типикона сказано, что изобразительные антифоны поются только в дни памяти святых, которым указана «песнь во Уставе на литургии», то есть которым Устав назначает «Блаженны». Однако в реальности почти всем шестеричным святым (кроме мученика Иакова Персянина, 27 ноября) в Месяцеслове назначены «Блаженны» (из 3-й песни канона на 4).

По входе:

— *в храме Господском:* а) в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма; б) в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь святого; кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь храма, тропарь святого Минеи, кондак дня (в четверг — два кондака), кондак храма; кондак святого Минеи. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст вседневный.

§5.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае шестеричного святого в субботу (кроме периода пред- или попразднства)

Субботняя служба имеет особенности, связанные, во-первых, с тем, что в субботу совершается отдание гласа, во-вторых, с тем, что в Октоихе на ряду находятся некоторые заупокойные песнопения, которые, однако, поются только в том случае, если совершается парастас (заупокойная служба). Если же совершается обычная вседневная служба с пением «Бог Господь…» на утрене, то заупокойные песнопения опускаются. Устав вседневной субботней службы находится в 12-й главе Типикона.

Вечерня

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: стихиры мученичны Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...»). Но так как в Октоихе на стиховне находятся одна или две заупокойные стихиры, то вместо них следует петь стихиры из «Господи, воззвах…»[403]. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

Повечерие

Канон: Богородице из Октоиха и заупокойный из Октоиха (с утрени). Иногда на повечерие выносится служба святому (например, 6 сентября).

По Трисвятом:

— *в храме Господском и Богородичном:* тропарь храма, тропарь дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества…» (дневной кондак субботы);

— *в храме святого:* тропарь дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества…».

Полунощница

Субботняя полунощница по чину.

---

[403] См. примеч. 395 на с. 575.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря.

Кафисмы — 16-я и 17-я, по каждой из кафисм бывает малая ектения.

Седальны по кафисмам — из Октоиха; по 16-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен уходящего гласа.

Канон:

— *в храме Господском или Богородичном:* канон храма на 4, канон Минеи на 6, 1-й канон Октоиха на 4;

— *в храме святого:* канон Минеи на 6, канон храма на 4 и 1-й канон Октоиха на 4.

Катавасия — ирмос 1-го канона Октоиха; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песням.

По 3-й песни: седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: светилен святого; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха.

Стихиры на «Хвалите...», как правило, отсутствуют. Однако если святой имеет хвалитные стихиры (6 сентября, 24 сентября, 7 октября), то поются стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: 3 хвалитные стихиры Октоиха (так как в Октоихе на стиховне помещены заупокойные стихиры) со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»)[404]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы».

---

[404] См. примеч. 398 на с. 578.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны»: 3-я песнь канона святого на 4 и Октоиха на 4.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропари: храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святого Минеи; кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»);

— *в храме святого:* тропари дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святого Минеи; кондак святого Минеи, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»).

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого и дня (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

Апостол и **Евангелие** — святого и рядовые (от Недели Всех святых до Недели о мытаре и фарисее).

Отпуст вседневный.

§5.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае шестеричного святого в седмичный день в период пред- или попразднства

Устав совершения службы шестеричному святому в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе Общей Минеи и в 48-й главе Типикона в последовании 15 сентября, 16 сентября и других дней.

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры праздника — 3; стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. ***В субботу*** на «Слава» поется стихира праздника, «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Прокимен дня. В первый день попразднства Господских праздников поется великий прокимен («Кто Бог велий…» или «Бог наш на небеси и на земли…»).

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Повечерие

Канон: так как Октоих не поется, то канона нет вовсе (то есть после Символа веры сразу читается Трисвятое). Иногда Устав назначает петь на повечерии канон одному из святых Минеи (например, 9 сентября).

В предпразднства Рождества Христова и Богоявления поются особые трипеснцы праздника (20 декабря). В этом случае ирмосы поются дважды и по каждой песни поется катавасия (ирмос данной песни). По 9-й песни «Достойно есть…» не поется.

По Трисвятом: кондак праздника.

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница по чину.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Кафисмы по Уставу: всегда читается 2 кафисмы, в том числе и в период зимнего расписания (3-я кафисма в этом случае переносится на грядущую вечерню).

Седальны по кафисмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: еще раз тот же седален.

Канон праздника на 6 и канон святого на 6.

Катавасия — ирмос канона святого; поется по каждой песни[405].

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос святого.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Светилен святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...» (если есть): чаще всего хвалитные стихиры в Минее отсутствуют и потому не поются вовсе. *Однако если святой имеет стихиры,* то поются стихиры святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника (см., например, 16, 20 сентября, 29 декабря).

---

[405] Пение катавасии по каждой песни на вседневной утрене может показаться странным. Однако это связано с тем, что в период предпразднства и попразднства используется вариант библейских песней «Поем Господеви…» (Типикон, глава 18-я), который как раз и предполагает пение катавасии по каждой песни. Именно по этой причине также не поется по 9-й песни канона «Достойно есть…».

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

Тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника (на каждом часе).

Литургия

а) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари: предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого:* тропари: предпразднства, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые (накануне праздника читаются два рядовых чтения: данного дня и грядущего под зачало) и святого.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого.

б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь святого на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых Дивен сый»).

По входе:

— *в храме Господском:* а) в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* а) в попразднство Господского праздника: тропари: праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: праздника, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§6. СЛУЖБЫ В ДНИ ПАМЯТИ СВЯТЫХ БЕЗ ЗНАКА

В Месяцеслове довольно много богослужебных дней, не отмеченных никаким знаком (например, 2, 10, 27 сентября и другие). В Уставе такие службы святым называются «святыми без знака» или «малыми» святыми. Обычно в чинопоследованиях служб этим святым в Минее находятся только 3 стихиры на «Господи, воззвах…», тропарь и канон на утрене.

В дни памяти святых без знака, как и в дни памяти шестеричных святых, в седмичные дни совершается вседневное богослужение, состоящее из вседневной вечерни, малого повечерия, вседневной полунощницы, вседневной утрени, обычных часов и литургии.

§6.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае одного святого без знака в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)

Устав такой службы находится в 10-й уставной главе Общей Минеи и в Месяцеслове (48-я глава Типикона) в последованиях служб святым без знака (25 сентября, 27 сентября, 2 ноября и т.д.).

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры Октоиха — 3, стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется рядовой Крестобогородичен Минеи.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох...» и «Помилуй нас, Господи...»)[406].

Затем возможны ***два варианта:***

— *если в Минее нет стихиры «Славы»,* то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха;

— *если в Минее содержится стихира «Славы»,* то порядок исполнения будет следующим: «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы», а накануне среды или пятницы — Крестобогородичен Минеи на ряду.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха по обычаю.

По Трисвятом:

— *в храме Господском:* тропарь храма (в среду и пятницу тропарь храма опускается), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со

---

[406] См. примеч. 395 на с. 575.

святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...»;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма (в среду и пятницу сначала поется тропарь дня, затем — тропарь храма), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...»;

— *в храме святого:* тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропарь храма[407], тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...» (см. Типикон, глава 52-я).

Полунощница

Вседневная полунощница без особенностей.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря.

Кафисмы по Уставу (2 — в период летнего расписания, 3 — в период зимнего расписания; см. 17-ю главу Типикона).

Седальны по кафисмам — из Октоиха.

Канон: 1-й канон Октоиха на 6, 2-й канон Октоиха на 4; канон святого из Минеи на 4.

Катавасия — ирмос канона Минеи; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песням.

По 3-й песни: седален святого; «Слава, и ныне»: Богородичен (в среду или пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

---

[407] См. примеч. 397 на с. 577.

По 6-й песни: кондак и икос святого (иногда икос в Минее отсутствует; в таких случаях читается только кондак святого).

По 9-й песни:

— *если светилен в Минее отсутствует,* то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха (в четверг читается эксапостиларий апостолам, «Слава»: эксапостиларий святителю Николаю, «И ныне»: Богородичен Октоиха);

— *если имеется светилен в Минее,* то читается эксапостиларий Октоиха (в четверг — два дневных эксапостилария); «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу — Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи...»).

«Всякое дыхание...» и стихиры на «Хвалите...» не поются.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость Господа Бога нашего на нас...»)[408]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу — Крестобогородичен Минеи на ряду. *Если же в Минее нет стихиры «Славы»,* то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

Антифоны вседневные.

---

408 См. примеч. 398 на с. 578.

По входе:

— *в храме Господском:* а) в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма; б) в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь святого; кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь храма, тропарь святого Минеи, кондак дня (в четверг — два кондака), кондак храма; кондак святого Минеи. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому). Если в Уставе не указаны чтения святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58-ю Типикона).

Отпуст вседневный.

§6.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае одного святого без знака в субботу (кроме периода пред- или попразднства)

Субботняя служба имеет особенности, связанные, во-первых, с тем, что в субботу совершается отдание гласа, во-вторых, с тем, что в Октоихе на ряду находятся некоторые заупокойные песнопения, которые, однако, поются только в том случае, если совершается парастас (заупокойная

служба). Если же совершается обычная вседневная служба с пением «Бог Господь…» на утрене, то заупокойные песнопения опускаются. Устав вседневной субботней службы находится в 12-й главе Типикона.

Вечерня

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры святого на 6 (чаще всего в Минее всего 3 стихиры, потому каждую необходимо спеть дважды); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: стихиры мученичны Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...»). Но так как в Октоихе на стиховне находятся одна или две заупокойные стихиры, то вместо них следует петь стихиры из «Господи, воззвах…»[409]. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы». Если же в Минее стихира отсутствует, то на «Слава, и ныне» поется стиховный Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

Повечерие

Канон: Богородице из Октоиха и заупокойный из Октоиха (с утрени).

По Трисвятом:

— *в храме Господском и Богородичном:* тропарь храма, тропарь дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества…» (дневной кондак субботы);

[409] См. примеч. 395 на с. 575.

— *в храме святого:* тропарь дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества…» (дневной кондак субботы).

Полунощница

Субботняя полунощница по чину.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря.

Кафисмы — 16-я и 17-я, по каждой из кафисм бывает малая ектения.

Седальны по кафисмам — из Октоиха; по 16-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен уходящего гласа.

Канон:

— *в храме Господском или Богородичном:* канон храма на 6, канон Минеи на 4, 1-й канон Октоиха на 4;

— *в храме святого:* канон Минеи на 6, канон храма на 4 и 1-й канон Октоиха на 4.

Катавасия — ирмос 1-го канона Октоиха; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песням.

По 3-й песни: седален святого; «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос святого (иногда икос в Минее отсутствует; в таких случаях читается только кондак святого).

По 9-й песни:

— *если светилен в Минее отсутствует,* то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если есть светилен в Минее,* то читается светилен святого; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха.

Стихиры на стиховне: 3 хвалитные стихиры Октоиха (так как в Октоихе на стиховне помещены заупокойные стихиры) со вседневными

припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»)[410]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы». *Если же в Минее нет стихиры «Славы»,* то на «Слава, и ныне» поется хвалитный Богородичен Октоиха.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

Тропарь и кондак святого (на каждом часе).

Литургия

«Блаженны» Октоиха на 6.

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропари: храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святого Минеи; кондак святого, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»);

— *в храме святого:* тропари дня («Апостоли, мученицы и пророцы…») и святого Минеи; кондак святого Минеи, «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»).

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого (если есть) и дня.

Апостол и **Евангелие** — святого (если есть) и рядовые. Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58-ю Типикона).

Отпуст вседневный.

---

[410] См. примеч. 398 на с. 578.

§6.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае одного святого без знака в седмичный день в период пред- или попразднства

Устав совершения службы малому святому в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе Общей Минеи и в последованиях 10 сентября, 22 ноября, 5 августа и прочих.

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры праздника — 3; стихиры святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если же нет славной стихиры святого*, то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника. ***В субботу*** на «Слава» поется стихира праздника, «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Прокимен дня. В первый день попразднства Господских праздников поется великий прокимен («Кто Бог велий…» или «Бог наш на небеси и на земли…»).

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если же нет стихиры святого,* то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника. Если же тропарь святого отсутствует, то поется только тропарь праздника один раз.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Повечерие

Канон: так как Октоих не поется, то канона нет вовсе (то есть после Символа веры сразу читается Трисвятое).

В предпразднства Рождества Христова и Богоявления поются особые трипеснцы (21, 23 декабря, 2 января) или полные каноны предпразднства (22, 24 декабря). В этом случае ирмосы поются дважды и по каждой песни поется катавасия (ирмос данной песни). По 9-й песни «Достойно есть…» не поется.

По Трисвятом: кондак праздника.

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница по чину.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника. Если же тропарь святого отсутствует, то «Слава, и ныне»: тропарь праздника еще раз.

Кафисмы по Уставу: всегда читается 2 кафисмы, в том числе и в период зимнего расписания (3-я кафисма в этом случае переносится на грядущую вечерню).

Седальны по кафисмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: еще раз тот же седален.

Канон: праздника на 8 и канон святого на 4.

Катавасия — ирмос канона святого; поется по каждой песни (так как используется вариант «Поем Господеви…», который предполагает пение катавасии по каждой песни).

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) святого, седален святого; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Светилен святого; «Слава, и ныне»: светилен праздника. *Однако если святой не имеет светильна,* то читается светилен праздника *дважды* (через «Слава, и ныне»). *Если же имеется два праздничных светильна,* то читается 1-й светилен праздника; «Слава, и ныне»: 2-й светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...» (если есть): стихиры праздника на 4; «Слава»: стихира праздника или святого; «И ныне»: стихира праздника (см., например, 22, 23 декабря). Однако чаще всего хвалитные стихиры в Минее отсутствуют и потому не поются вовсе.

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если нет стихиры святого,* то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Благо есть...»: тропарь святого; «Слава, и ныне»: тропарь праздника. Если же тропарь святого отсутствует, то поется только тропарь праздника один раз.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

На часах

Тропарь праздника; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника (на каждом часе).

Литургия

а) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь предпразднства на 4. *Если святой имеет «Блаженны»,* то читаются 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4 (см. 22, 23 декабря).

По входе:

— *в храме Господском:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари предпразднства и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: храма, предпразднства, святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари: предпразднства, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: предпразднства, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого:* тропари: предпразднства, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые (накануне праздника читаются два рядовых чтения: данного дня и грядущего под зачало) и святого (если указано чтение святому). Если в Уставе не указаны чтения святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются рядовые (см. 5 августа).

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого.

б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: 2 рядовые песни канона праздника на 8 (если короткий период попразднства, например, 10 сентября) или одна рядовая песнь праздника на 6 (если длительный период попразднства, например, 19

сентября). *Если святой имеет «Блаженны»,* то читаются рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь святого на 4 (например, 29 декабря).

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых Дивен сый»).

По входе:

— *в храме Господском:* а) в попразднство Господского праздника: тропари праздника и святого Минеи; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: храма, праздника, святого; кондак храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* а) в попразднство Господского праздника: тропари: праздника, храма и святого Минеи; кондак храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: праздника, святого Минеи; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: праздника, храма, святого Минеи; кондак храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

§6.4. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двух святых без знака в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)

В Типиконе указано немало случаев, когда совершается память двум святым в один день (2, 3, 4, 22 сентября и др.). При этом чаще всего такие службы не имеют знака, лишь в редких случаях стоит знак шестеричной службы (24 ноября, 15 и 18 января). Также отметим, что последовательность святых (почему именно этот святой выбран первым, а другой — вторым) не связана ни с их статусом (иногда второй святой может быть древнее и выше по статусу, чем первый, например, 4 сентября), ни с удельным весом песнопений каждому из них за богослужением (иногда именно второму святому, а не первому полагаются стихиры на «Слава» и даже прокимен, Апостол и Евангелие на литургии, см. 22 сентября).

Устав службы двум святым в седмичный день находится в 10-й уставной главе Общей Минеи и в Месяцеслове Типикона в последованиях служб двум святым без знака (2 сентября, 3 сентября и т.д.).

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры 1-го святого — 3; стихиры 2-го святого — 3; «Слава»: стихира 1-го святого (редко — стихира 2-го святого, см. 22 сентября); «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы»; если же вечерня совершается накануне среды или пятницы, то поется рядовой Крестобогородичен Минеи.

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох...» и «Помилуй нас, Господи...»)[411].

[411] См. примеч. 395 на с. 575.

Затем возможны ***два варианта:***

— *если в Минее нет стихиры «Славы»,* то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха;

— *если в Минее содержится стихира «Славы»,* то порядок исполнения будет следующим: «Слава»: стихира святого (первого или второго); «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы», а накануне среды или пятницы — Крестобогородичен Минеи на ряду.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи по гласу тропаря 2-го святого.

Отпуст вседневный.

Повечерие

Канон Богородице из Октоиха по обычаю. Иногда на повечерие выносится служба третьему святому (если случится память трех святых, например, 22 сентября, 9 ноября).

По Трисвятом:

— *в храме Господском:* тропарь храма (в среду и пятницу тропарь храма опускается), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...»;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма (в среду и пятницу сначала поется тропарь дня, затем — тропарь храма), тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...»;

— *в храме святого:* тропарь дня (в четверг — два дневных тропаря), тропарь храма[412], тропари «Боже отец наших...», «Иже во всем мире мученик Твоих...», «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы...» (см. Типикон, главу 52-ю).

Полунощница

Вседневная полунощница без особенностей.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь 1-го святого (*дважды*); «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен из 4-го приложения Минеи по гласу тропаря 2-го святого.

Седальны по кафисмам — из Октоиха.

Канон: 1-й канон Октоиха на 6, канон 1-го святого из Минеи на 4, канон 2-го святого из Минеи на 4 (2-й канон Октоиха не поется).

Катавасия — ирмос канона 2-го святого; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песням.

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) 2-го святого; седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен (в среду или пятницу — Крестобогородичен) Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос 1-го святого[413].

По 9-й песни:

— *если в Минее есть два светильна* (каждому из святых), то следует читать эксапостиларий Октоиха (в четверг — два эксапостилария[414]),

[412] См. примеч. 397 на с. 577.

[413] В редких случаях по 6-й песни назначается кондак 2-му святому, а по 3-й песни — кондак 1-му святому (см., например, 2 ноября).

[414] В Типиконе нигде не говорится о том, следует ли читать в четверг 2-й эксапостиларий Октоиха (святителю Николаю Чудотворцу) в случае двух святых. С

светилен 1-го святого; «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду или пятницу — Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи...»);

— *если в Минее только один светилен,* то читается эксапостиларий Октоиха (в четверг — два); «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен Минеи (в среду и пятницу — Крестобогородичен Октоиха «У Креста предстоящи...»);

— *если светильны в Минее отсутствуют,* то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха (в четверг читается эксапостиларий апостолам, «Слава»: эксапостиларий святителю Николаю, «И ныне»: Богородичен Октоиха).

Стихиры на стиховне: стихиры Октоиха со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»)[415]; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи

одной стороны, может показаться, что раз отменяется канон святителю Николаю, то возможен и пропуск эксапостилария святителю. Однако мы считаем, что эксапостиларий святителю Николаю следует читать при любом раскладе, так как, во-первых, служба святителю в случае двух святых полностью не отменяется, ведь ему поется тропарь и кондак на литургии, а также тропарь на повечерии. Во-вторых, и это также важный аргумент, сама история светильнов как песнопений никак не связана с историей канона, так что отправление светильнов по 9-й песни не зависит напрямую от пения канонов на утрене. В нашем Уставе есть немало примеров, когда на утрене поется определенный канон, но соответствующий светилен опускается (в частности, в случае святого с великим славословием на утрене поются каноны Октоиха, однако эксапостиларии Октоиха отменяются). С другой стороны, что особенно важно в анализируемом примере, есть случай пения светильна при отмене соответствующего канона. Так, если бденный или полиелейный святой случится в Неделю святых отец в период предпразднства Рождества Христова, то канон предпразднства опускается, однако светилен предпразднства поется (см. 16-ю храмовую главу Типикона, а также 21 декабря, главу «Аще случится Петра митрополита в Неделю пред Рождеством Христовым святых отец»).

[415] См. примеч. 398 на с. 578.

(Ирмология) по гласу стихиры «Славы»; в среду или пятницу — Крестобогородичен Минеи на ряду. Если же в Минее нет стихиры «Славы», то на «Слава, и ныне» поется Богородичен (Крестобогородичен) Октоиха.

По «Благо есть...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря 2-го святого, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак 2-го святого[416] (если только один из святых имеет кондак, то читается этот кондак на всех часах).

На 3-м и 9-м часе: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак 1-го святого.

Литургия

Антифоны вседневные. Однако если одному из святых указаны в Типиконе «Блаженны» (очень редко, например, 3 сентября, 22 октября, 22 января), то поются антифоны изобразительные и читаются «Блаженны» Октоиха на 4 и 3-я песнь канона святого на 4. Также в случае двух шестеричных святых поются изобразительные антифоны и читаются «Блаженны» на 8: из 3-й песни канона 1-го святого на 4 и 6-й песни канона 2-го святого на 4 (см. 15 и 18 января).

По входе:

[416] Мы излагаем порядок чтения кондаков на часах, следуя правилу, согласно которому на 3-м часе читается тот кондак, который писан по 6-й песни канона на утрене (Типикон, 3-я глава, Маркова глава 8 сентября «Аще ли случится Рождество Богородицы в неделю», 1-я храмовая глава и другие).

— *в храме Господском:* а) в понедельник, вторник и четверг: тропарь храма, тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь 1-го святого, тропарь 2-го святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак 1-го святого, кондак 2-го святого; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма; б) в среду и пятницу: тропарь дня, тропарь 1-го святого, тропарь 2-го святого; кондак 1-го святого, кондак 2-го святого; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня;

— *в храме Богородичном:* тропарь храма (в среду и пятницу прежде поется тропарь дня, а затем — храма), тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь 1-го святого, тропарь 2-го святого; кондак дня (в четверг — два кондака), кондак 1-го святого, кондак 2-го святого; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь дня (в четверг — два тропаря), тропарь храма, тропарь 1-го святого Минеи, тропарь 2-го святого, кондак дня (в четверг — два кондака), кондак храма; кондак 1-го святого Минеи, кондак 2-го святого; «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому). Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58-ю Типикона).

Отпуст вседневный.

§6.5. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двух святых без знака в субботу (кроме периода пред- или попразднства)

В Типиконе нет отдельной главы, где рассматривались бы особенности службы двум святым в субботу. Лишь некоторые указания

находятся в 11-й и 52-й главах. Однако можно вывести устав такой службы, сопоставив особенности богослужения в случае двух святых в седмичный день с теми субботними особенностями, которые указаны в 12-й главе Типикона.

Вечерня

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры 1-го святого — 3; стихиры 2-го святого — 3; «Слава»: стихира 1-го святого (иногда 2-го святого); «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Стихиры на стиховне: стихиры мученичны Октоиха с вседневными припевами вечерни («К Тебе возведох очи мои...» и «Помилуй нас, Господи...»). Но так как в Октоихе на стиховне находятся одна или две заупокойные стихиры, то вместо них следует петь стихиры из «Господи, воззвах…» (то есть можно спеть одну стихиру из стиховни и две из «Господи, воззвах…»). «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу стихиры «Славы». Если же в Минее стихира отсутствует, то на «Слава, и ныне» поется стиховный Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: воскресный Богородичен настоящего (уходящего) гласа.

Отпуст вседневный.

Повечерие

Канон: Богородице из Октоиха и заупокойный из Октоиха (с утрени). Иногда на повечерие выносится служба святому (например, 22 сентября).

По Трисвятом:

— *в храме Господском и Богородичном:* тропарь храма, тропарь дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества…» (дневной кондак субботы);

— *в храме святого:* тропарь дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), «Слава»: «Со святыми упокой...», «И ныне»: «Яко начатки естества…» (дневной кондак субботы).

Полунощница

Субботняя полунощница по чину.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь 1-го святого (*дважды*); «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен воскресный (из 3-го приложения Минеи) по гласу тропаря второго святого.

Кафисмы — 16-я и 17-я, по каждой из кафисм бывает малая ектения.

Седальны по кафисмам — из Октоиха; по 16-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен уходящего гласа.

Канон: 1-го святого на 6, канон 2-го святого на 4, 1-й канон Октоиха на 4.

Катавасия — ирмос 1-го канона Октоиха; поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песням.

По 3-й песни: кондак и икос (если есть) 2-го святого; седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос 1-го святого.

По 9-й песни:

— *если в Минее приводятся два светильна,* то следует читать светилен 1-го святого, светилен 2-го святого; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если в Минее только один светилен,* то читается светилен Минеи; «Слава»: эксапостиларий Октоиха; «И ныне»: Богородичен Октоиха;

— *если светилен в Минее отсутствует,* то читается эксапостиларий Октоиха; «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

Стихиры на стиховне: 3 хвалитные стихиры Октоиха (так как в Октоихе на стиховне помещены заупокойные стихиры) со вседневными припевами утрени («Исполнихомся заутра...» и «И буди светлость...»); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен 2-го приложения Минеи по гласу стихиры «Славы». *Если же в Минее нет стихиры «Славы»,* то на «Слава, и ныне» поется хвалитный Богородичен Октоиха.

По «Благо есть...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: Богородичен 4-го приложения Минеи (Ирмология) по гласу тропаря 2-го святого, обозначенный «в конец утрени».

Отпуст вседневный.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак 2-го святого.

На 3-м и 9-м часе: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак 1-го святого.

Литургия

«Блаженны» Октоиха на 6. Однако если одному из святых указаны в Типиконе «Блаженны» (очень редко, например, 3 сентября, 22 октября, 22 января), то читаются «Блаженны» на 8: 3-я песнь канона святого на 4 и Октоиха на 4. В случае двух шестеричных святых «Блаженны» читаются на 8 следующим образом: из 3-й песни канона 1-го святого на 4 и 6-й песни канона 2-го святого на 4 (см. 15 и 18 января).

По входе:

— *в храме Господском или Богородичном:* тропари: храма, дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), 1-го святого и 2-го святого; кондак

1-го святого, кондак 2-го святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»);

— *в храме святого:* тропари: дня («Апостоли, мученицы и пророцы…»), 1-го святого и 2-го святого; кондак 1-го святого, кондак 2-го святого. «Слава»: «Со святыми упокой…», «И ныне»: кондак дня («Яко начатки естества…»).

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — святого (если есть) и дня.

Апостол и **Евангелие** — святого (если есть) и рядовые. Если в Уставе не указано чтение святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются только рядовые (см. главу 58-ю Типикона).

Отпуст вседневный.

§6.6. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двух святых без знака в седмичный день в период пред- или попразднства

Устав совершения службы двум святым в период пред- или попразднства можно найти в 12-й уставной главе Общей Минеи и в последованиях 11 сентября, 23 и 24 ноября, 27 декабря и прочих.

Вечерня

Кафисма рядовая по Уставу.

Стихиры на «Господи, воззвах...»: стихиры 1-го святого — 3; стихиры 2-го святого — 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же нет стихиры святого на «Слава», то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника. ***В субботу*** на «Слава» поется стихира праздника, «И ныне»: воскресный догматик настоящего (уходящего) гласа.

Прокимен дня. В первый день попразднства Господских праздников поется великий прокимен («Кто Бог велий…» или «Бог наш на небеси и на земли…»).

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же нет стихиры святого, то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Повечерие

***Канон*:** так как Октоих не поется, то канона нет вовсе (то есть после Символа веры сразу читается Трисвятое). Если случится память трех святых, то одному из них служба переносится на повечерие (например, 30 декабря). В этом случае поется канон этого святого.

В предпразднства Рождества Христова и Богоявления поются особые трипеснцы или полный канон праздника (3, 4, 5 января). В этом случае ирмосы поются дважды и по каждой песни поется катавасия (ирмос данной песни). По 9-й песни «Достойно есть…» не поется.

По Трисвятом: кондак праздника.

Полунощница

Вседневная (в субботу — субботняя) полунощница по чину.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь праздника, тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: тропарь праздника.

Кафисмы по Уставу (всегда читается 2 кафисмы, в том числе и в период зимнего расписания).

Седальны по кафисмам: седален праздника, «Слава, и ныне»: еще раз тот же седален.

Канон: праздника на 6, канон 1-го святого на 4, канон 2-го святого на 4.

Катавасия — ирмос канона 2-го святого, поется по каждой песни.

По 3-й песни: кондак и икос 1-го святого[417], кондак и икос (если есть) 2-го святого; седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

По 9-й песни: «Достойно есть…» не поется. Читается светилен 1-го святого, «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: светилен праздника. Однако если только один из святых имеет светилен, то читается светилен святого; «Слава, и ныне»: светилен праздника. Если же ни один святой не имеет светильна, то читается светилен праздника *дважды* (через «Слава, и ныне»). Если же имеется два праздничных светильна, то читается 1-й светилен праздника; «Слава, и ныне»: 2-й светилен праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры праздника с их (то есть праздничными) припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. Если же нет стихиры святого, то поется на «Слава, и ныне» стихира праздника.

По «Благо есть...»: тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого; «И ныне»: тропарь праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

---

[417] Однако если первый святой является шестеричным (например, 24 ноября, великомученица Екатерина), то его кондак и икос читаются по 6-й песни, тогда как по 3-й следуют кондак и икос праздника.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь праздника; «Слава»: тропарь 1-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

На 3-м и 9-м часе: тропарь праздника; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

Литургия

а) в период предпразднства

«Блаженны» на 8: 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь предпразднства на 4. Если один из святых имеет «Блаженны», то читаются 3-я песнь канона предпразднства на 4 и 6-я песнь святого на 4 (см. 4 января).

По входе:

— *в храме Господском:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари: предпразднства, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: храма, предпразднства, 1-го святого, 2-го святого; кондак храма, кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме Богородичном:* а) в предпразднство Господского праздника: тропари: предпразднства, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондак храма, кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства; б) в предпразднство Богородичного праздника: тропари: предпразднства, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства;

— *в храме святого:* тропари: предпразднства, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондак храма; кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак предпразднства.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — дня и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые (накануне праздника читаются два рядовых чтения: данного дня и грядущего под зачало) и святого (если указано чтение святому). Если в Уставе не указаны чтения святому, то поются прокимен, Аллилуиа и причастен только дня, а Апостол и Евангелие читаются рядовые.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого.

б) в период попразднства

«Блаженны» на 8: 2 рядовые песни канона праздника на 8 (если короткий период попразднства, например, 10 сентября) или одна рядовая песнь праздника на 6 (если длительный период попразднства, например, 19 сентября). *Если один из святых имеет «Блаженны»*, то читаются рядовая песнь канона праздника на 4 и 6-я песнь канона святого на 4 (например, 27 декабря).

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий… поющия Ти: Аллилуиа» (*в попразднство Господского праздника вставляется припев 2-го антифона праздника, а Богородичного* — «во святых Дивен сый»).

По входе:

— *в храме Господском:* а) в попразднство Господского праздника: тропари: праздника, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника; б) в попразднство Богородичного праздника: тропари: храма, праздника, 1-го святого, 2-го святого; кондак храма, кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* а) в попразднство Господского праздника: тропари: праздника, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондак храма, кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника; б)

в попразднство Богородичного праздника: тропари: праздника, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: праздника, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондак храма; кондак 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — праздника и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Задостойник праздника.

Отпуст полный праздничный с поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме святого) и рядового святого (в попразднства Господских праздников отпуст начинается с вводной фразы).

Глава 2. БОГОСЛУЖЕНИЯ ВОСКРЕСНЫХ ДНЕЙ

В воскресные дни всегда по Уставу полагается всенощное бдение и само богослужение имеет немало особенностей, из-за наличия которых воскресное богослужение существенно отличается от богослужений в седмичные дни. Потому мы сочли необходимым рассмотреть особенности воскресных богослужений в отдельной главе. Прежде всего, обозначим общие особенности, которые присущи почти всем воскресным богослужениям независимо от знака праздника или святого, случившегося в данную неделю.

§1. ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСКРЕСНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Сразу следует отметить, что так как песнопения в честь Воскресения Христова помещены в Октоихе, то в воскресные дни почти всегда поется Октоих, даже в великие и бденные праздники (тогда как в седмичные дни Октоих поется только на вседневной службе и в случае святого со славословием). Полностью отменяется Октоих только на Пасху и двунадесятые Господские праздники, если они случатся в неделю[418].

Теперь обратимся к рассмотрению конкретных особенностей, которые почти всегда присутствуют на воскресном богослужении.

---

[418] Всегда отменяется Октоих четыре недели в году: Неделя ваий, Пасха, Антипасха, Пятидесятница. Также он не употребляется, если один из четырех неподвижных праздников случится в воскресенье: Воздвижение Креста Господня, Рождество Христово, Богоявление, Преображение Господне. Хотя Октоих как книга не используется и в недели периода пения Цветной Триоди, но его песнопения не отменяются, а включаются в последования самой Триоди.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…» всегда поются только воскресные стихиры на 4. Кроме того, если не случится великий или полиелейный Богородичный праздник, то на «И ныне» поется Богородичен Октоиха, называемый также «малым догматиком».

По «Ныне отпущаеши…» впервые исполняется воскресный тропарь наступившего гласа.

Великая вечерня

Кафисма 1-я «Блажен муж…» (по Уставу поется полностью).

Стихиры на «Господи, воззвах...» всегда на 10. На «И ныне» почти всегда поется догматик настоящего гласа[419].

Прокимен всегда «Господь воцарися, в лепоту облечеся» со стихами псалма 92-го.

Стихиры на стиховне: всегда поются 4 воскресные стихиры (называемые также «стихиры по алфавиту») со стихами псалма 92-го.

По «Ныне отпущаеши…» почти всегда поется тропарь «Богородице Дево, радуйся…», причем минимум *дважды*[420].

---

[419] Догматик гласа не поется в случае двунадесятого Богородичного праздника в неделю, когда вместо него исполняется стихира праздника (см., например, 8 сентября, «аще в неделю»). Также исключением является Неделя святых отец, если она случится в период предпразднства Рождества Христова (с 20 по 24 декабря); в этом случае вместо догматика на «И ныне» поется стихира предпразднства (см. Марковы главы 20 и 24 декабря).

[420] На воскресной великой вечерне не поется тропарь «Богородице Дево, радуйся…» только в Богородичные праздники (поется *трижды* тропарь праздника) и в случае бденного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника (см. Неделю 7-ю по Пасхе).

Утреня

Седальны по кафисмам всегда из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при отсутствии тропаря святого или при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святому, что случается относительно редко), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу, «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Полиелей на воскресной утрене поется в следующих случаях (см. Типикон, 17-ю главу):

— от отдания Воздвижения до предпразднства Рождества Христова (то есть от 22 сентября до 19 декабря включительно);

— в Недели о блудном сыне, мясопустную, сыропустную;

— в остальные периоды года полиелей поется, только если в неделю случится полиелейный праздник.

17-я кафисма («Непорочны») поется вместо полиелея на воскресной утрене в следующие периоды (если не случится в неделю полиелейного праздника):

— от 1-й Недели Великого поста до отдания Воздвижения;

— от предпразднства Рождества Христова до Недели о мытаре и фарисее включительно.

Поэтому ***по окончании чтения кафисм и седальнов*** возможны два варианта:

— *если нет полиелейного праздника:* хор поет 118-й псалом (**«Блажени непорочнии…»**) или полиелей (если он полагается, псалмы 134-й **«Хвалите имя Господне…»** и 135-й **«Исповедайтеся Господеви яко Благ…»**). В начале пения 17-й кафисмы или полиелея духовенство выходит на середину храма, затем совершается каждение всего храма. Хор: **«Благословен еси, Господи…»** и тропари **«Ангельский собор…».** По

окончании тропарей поется **«Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*);

— в случае полиелейного праздника: хор поет полиелей (псалмы 134-й **«Хвалите имя Господне…»** и 135-й **«Исповедайтеся Господеви яко Благ…»**). В начале пения полиелея духовенство выходит на середину храма и поет **величание** праздника. Затем канонарх или хор произносят **стихи избранного псалма,** и после каждого стиха хор поет величание. При пении полиелея и величания совершается каждение всего храма. На практике каждение совершается или полностью при пении величания со стихами избранного псалма, или же при пении полиелея иерей кадит алтарь, иконостас и народ, а после величания кадит основную часть храма и притвор. По окончании избранного псалма и величания поется **«Благословен еси, Господи…»** и тропари **«Ангельский собор…», «Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже»** (*трижды*).

Седальны по полиелеи: читаются ипакои гласа. В случае бденного или полиелейного праздника затем добавляются седальны Минеи.

Прокимен воскресный гласа.

Евангелие воскресное[421]. На воскресной утрене читается одно из 11-ти воскресных утренних евангельских чтений по порядку, начиная от Недели Всех святых, в которую читается 1-е Евангелие:

1-е Евангелие — Мф. 116 зач.
2-е Евангелие — Мк. 70 зач.
3-е Евангелие — Мк. 71 зач.
4-е Евангелие — Лк. 112 зач.
5-е Евангелие — Лк. 113 зач.
6-е Евангелие — Лк. 114 зач.
7-е Евангелие — Ин. 63 зач.
8-е Евангелие — Ин. 64 зач.
9-е Евангелие — Ин. 65 зач.
10-е Евангелие — Ин. 66 зач.
11-е Евангелие — Ин. 67 зач.

---

[421] В неделю на утрене воскресное Евангелие (вместе с ним прокимен и стихира по 50-м псалме) не читается только в случае двунадесятого Богородичного или храмового праздника; в этих случаях полагаются прокимен, Евангелие и стихира по 50-м псалме праздника.

После Евангелия всегда поется **«Воскресение Христово видевше…»** (это песнопение не отменяется даже в тех случаях, когда не читается воскресное Евангелие, а полагается чтение праздника, то есть на двунадесятые Богородичные и храмовые праздники в неделю).

Стихиры по 50-м псалме: на «Слава» поется «Молитвами апостолов…». После припева «Помилуй мя, Боже…» поется стихира «Воскрес Иисус от гроба…».

Канон: всегда полагается не более 4 канонов. В Октоихе помещаются 3 канона: воскресный (читается всегда, исключая 24 декабря в неделю), крестовоскресный (опускается в случае бденного праздника, а также если в Минее 2 канона) и Богородице (опускается редко, например, в случае полиелейного святого в период пред- или попразднства).

По 6-й песни: кондак и икос воскресные[422].

По 9-й песни: после малой ектении диакон возглашает: **«Свят Господь Бог наш».**

Хор: «Свят Господь Бог наш» (обычно поется тем же распевом, что и прокимен настоящего гласа на утрене).

Диакон: «Яко свят Господь Бог наш» (см. Типикон, 2-ю главу).

Хор: «Свят Господь Бог наш».

Диакон: «Над всеми людьми Бог наш».

Хор: «Свят Господь Бог наш».

Затем читается **воскресный эксапостиларий,** который находится в приложении Октоиха. Этот эксапостиларий называется евангельским, так как по содержанию он связан с прочитанным на утрене евангельским чтением. Евангельских эксапостилариев также 11 (как и Евангелий), и

---

[422] В Недели святых праотец, святых отец и в Неделю по Рождестве Христовом, а также в период пения Постной и Цветной Триоди (кроме 4-й и 5-й Недель Великого поста) кондак и икос воскресные опускаются. В случае двунадесятого Богородичного и храмового праздника кондак и икос воскресные читаются по 3-й песни канона.

«порядковый номер» читаемого эксапостилария соответствует номеру утреннего Евангелия.

Стихиры на «Хвалите...» поются, начиная со стиха «Сотворити в них суд написан…». Однако поется не 6, а 8 стихир, для чего перед двумя последними стихирами поются особые стихи. Обычно (если нет полиелейного праздника) этими стихами являются воскресные припевы: «Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…». После стихир на «Слава» поется евангельская стихира, которая, как и воскресный эксапостиларий, своим содержанием связана с воскресным утренним Евангелием. Эти стихиры находятся в том же приложении Октоиха, что и эксапостиларии. При этом для стихир с 1-й по 8-ю «порядковый номер» совпадает с гласом стихиры, 9-я стихира поется на 5-й глас, 10-я — на 6-й глас, 11-я — на 8-й глас. На «И ныне» на воскресной утрене всегда поется Богородичен **«Преблагословенна еси Богородице Дево…».**

По славословии поется один из двух конечных воскресных тропарей:

— *в недели 1, 3, 5, 7-го гласов:* «Днесь спасение миру бысть…»;

— *в недели 2, 4, 6, 8-го гласов:* «Воскрес из гроба и узы растерзал еси ада…».

Отпуст священник начинает со слов «Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш…».

Литургия

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющия Ти: Аллилуиа».

Прокимен, Апостол, Аллилуиа, Евангелие сначала воскресные, затем святого (если есть).

Причастен: «Хвалите Господа с небес…» и святого.

Отпуст священник начинает со слов «Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш…».

§2. ВЕЛИКИЕ ПРАЗДНИКИ

§2.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двунадесятого Богородичного праздника в неделю

Если двунадесятый Богородичный праздник случится в воскресный день, то в этом случае песнопения Октоиха соединяются с песнопениями праздника. Устав такой службы находится в Марковых главах всех Богородичных праздников (см. 8 сентября, 21 ноября и другие). По схеме богослужение подобно службе бденному святому в неделю, однако есть принципиальные особенности: на «Господи, воззвах…» на «И ныне» поется не догматик гласа, а стихира праздника; на утрене читается Евангелие праздника (а не воскресное) и стихира евангельская поется не на «хвалитех», а после отпуста утрени.

Необходимо также заметить, что если в храме Богородицы (если храм освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы или одной из многочисленных икон Божией Матери) храмовый праздник случится в неделю, то богослужение имеет те же особенности, которые присущи двунадесятому Богородичному празднику в неделю (см. 8-ю храмовую главу).

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры праздника, которые берутся из великой вечерни, с их (то есть праздничными) припевами (а так как у нас для трех стихир всего 2 припева, то первый

припев поется *дважды*). «Слава, и ныне»: стихира праздника из малой вечерни праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и праздника на 6; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Паремии праздника — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь праздника *трижды*.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален праздника по 1-й кафисме, седален праздника по 2-й кафисме, «Слава»: седален праздника по полиелеи, «И ныне»: другой (или тот же) седален праздника по полиелеи.

Прокимен, Евангелие праздника.

По 50-м псалме поются только стихиры праздника.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и праздника на 8.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос воскресные, седален праздника; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос праздника.

На 9-й песни поется «Честнейшую…».

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры праздника на 4, причем последние два припева — не воскресные, а праздника (со стиховни великой вечерни); «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст краткий праздничный: «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

По отпусте «Слава, и ныне»: евангельская стихира.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона праздника на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых…».

По входе: тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и праздника.

Задостойник праздника.

Отпуст краткий праздничный: «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

§2.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае великого недвунадесятого Богородичного праздника в неделю

Единственный великий недвунадесятый Богородичный праздник в Уставе — Покров Пресвятой Богородицы. Однако здесь мы рассмотрим также и другие Богородичные праздники, в которые опускается служба рядового святого, так что из Минеи берутся только песнопения Богородице (так во многих храмах совершают службу в честь Казанской иконы Божией Матери, 22 октября). В седмичные дни богослужение на недвунадесятые Богородичные праздники имеет те же особенности, которые характерны для двунадесятых праздников, кроме отправления 9-й песни канона (на двунадесятые праздники поются припевы, тогда как на все другие Богородичные праздники — «Честнейшую…»). Однако в воскресные дни богослужение на недвунадесятый Богородичный праздник имеет некоторые существенные отличия от богослужения на двунадесятый праздник в неделю. Среди таких отличий особенно бросается в глаза чтение воскресного Евангелия на утрене, тогда как на двунадесятый праздник в неделю читается Евангелие праздника (а воскресное на утрене отменяется).

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры праздника, которые берутся из великой вечерни, с их (то есть праздничными) припевами (а так как у нас для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется дважды). «Слава, и ныне»: стихира праздника из малой вечерни праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и праздника на 6; «Слава»: стихира праздника, «И ныне»: догматик настоящего гласа.

Паремии праздника — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника; «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь праздника *трижды*.

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** праздника.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален праздника по 1-й кафисме, седален праздника по 2-й кафисме, «Слава»: седален праздника по полиелеи, «И ныне»: другой (или тот же) седален праздника по полиелеи.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и праздника на 8.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален праздника; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры праздника на 4, причем последние два припева — не воскресные, а праздника (со стиховни великой вечерни); «Слава»: евангельская стихира; «И ныне**»: «Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст краткий праздничный: «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона праздника на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых…».

По входе: тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и праздника.

Отпуст краткий праздничный: «Воскресый из мертвых, Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

§3. ПРАЗДНИКИ СО БДЕНИЕМ

§3.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае бденного святого в неделю (кроме периода пред- или попразднства)

Устав такой службы изложен в 3-й главе Типикона. Как замечает М. Скабалланович, при соединении воскресного богослужения со службой бденному святому «устав стремится, прежде всего, не увеличивая обычного объема бдения, каждой из двух служб дать приблизительно равное место, достигая этого тем, что воскресные песнопения предпосылает в каждой группе песнопениям святого, но зато дает первые в меньшем количестве»[423].

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

---

[423] *Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 792–793.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как у нас для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется 2 раза). «Слава»: стихира святого из малой вечерни («так как стиховный славник великой вечерни будет на своем месте»[424]); «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен,* то поется этот Богородичен;

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична,* то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична,* то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава»: тропарь святого; «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и святого на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихира храма и стихиры святого; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

[424] Там же. С. 793.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*дважды*) и тропарь святого (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха[425]. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафисме[426], седален святого по 2-й кафисме, «Слава»: седален святого по полиелеи, «И ныне»: Богородичен седальна святого по полиелеи.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и святого на 8[427].

Катавасия рядовая по Уставу.

---

[425] После кафисм Устав назначает седальны только из Октоиха, как объясняет М. Скабалланович, «для однородности напева и так как седальны святому уместнее на полиелее, почти всецело посвященном его памяти» (*Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 793).

[426] Если в службе святого по каждой кафисме имеется по два седальна (например, 13 ноября), то в данном случае читаются только первые седальны, а седальны на «Слава» опускаются (см.: *Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 793).

[427] «Крестовоскресный канон, как близкий по содержанию к воскресному, опускается за недостатком места» (*Скабалланович М.* Толковый Типикон. С. 793).

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то после икоса читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен).

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — не воскресные, а со стиховни великой вечерни святого; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием только празднуемого святого.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак святого.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропарь воскресный, тропарь святого, кондак воскресный; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием только празднуемого святого.

3.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае бденного святого в неделю в период пред- или попразднства

В этом случае воскресная служба соединяется со службой пред- или попразднства двунадесятого праздника и бденной службой святого. Хотя устав службы бденному святому в период пред- или попразднства двунадесятого праздника в неделю нигде не излагается «в чистом виде», все же особенности такого богослужения можно вывести на основании Марковых глав двунадесятых праздников (см. 8 сентября, 15 сентября, 21 ноября и др.). Особое внимание следует обратить на Маркову главу 16 августа «Аще случится попразднство Успения Богородицы и Нерукотвореннаго Образа в неделю, кроме храма». Также к этой категории можно отнести богослужение в Неделю 7-ю по Пасхе, в которую воскресная служба 6-го гласа соединяется со службой святых отцов I Вселенского Собора и попразднством Вознесения (хотя этот день имеет особый устав богослужения и потому не может служить образцом).

Малая вечерня

Так как на воскресной малой вечерне в период предпразднства или попразднства не поются песнопения праздника (см. Марковы главы 8, 15 сентября, 2 февраля и др.), то можно заключить, что воскресная малая вечерня в случае бденного святого в данный период должна иметь те же

особенности, что и малая вечерня в случае бденного святого в неделю в «обычный» период (когда нет предпразднства или попразднства)[428].

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как у нас для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется 2 раза). «Слава»: стихира святого (из малой вечерни); «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен,* то поется этот Богородичен;

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична,* то следует искать полный текст этого Богородична во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична,* то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава»: тропарь святого; «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 3, праздника — 3, святого — 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника (со стиховни вечерни данного дня) и стихиры святого; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

---

[428] Однако в Неделю 7-ю по Пасхе на малой вечерне поются стихиры и тропарь Вознесения. Но, как мы уже заметили, это богослужение уникально и его особенностям не следует придавать общий характер.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь праздника (*дважды*) и тропарь святого (*единожды*) (см. Маркову главу 16 августа).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафисме, седален святого по 2-й кафисме, «Слава»: седален святого по полиелеи, «И ныне»: седален праздника. Если в службе святого нет праздничного седальна по полиелеи на «И ныне», то можно взять седален праздника из данного дня по любой из кафисм.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, праздника на 4 и святого на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние две стихиры поются с припевами со стиховни великой вечерни святого; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием только празднуемого святого.

На часах

На 1-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

На 3-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

На 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак святого.

На 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

Литургия

«Блаженны» на 12: Октоиха на 4, рядовая песнь канона праздника (в предпразднство — 3-я песнь канона) на 4 и 6-я песнь святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропари: воскресный, праздника и святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника.

— *в храме Богородичном:* а) в пред- или попразднство Господского праздника: тропари: воскресный, праздника, храма и святого; кондаки воскресный и храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника. б) в пред- или попразднство Богородичного праздника: тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника (только в попразднство).

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием только празднуемого святого.

§3.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае храмового праздника в неделю в храме святого

В случае храмового праздника в воскресный день богослужение в целом имеет те же особенности, которые характерны для бденного святого в неделю, о чем, в частности, сказано в 3-й храмовой главе («Аще храм святаго или святыя будет в неделю»). Однако есть специфические особенности, указанные в 1-й храмовой главе, главной из которых является чтение Евангелия храмовому святому на утрене (соответственно, отменяется воскресное утреннее Евангелие). Еще одно существенное отличие службы храмового праздника в том, что если храмовый праздник случится в неделю в период пред- или попразднства, то служба пред- или попразднства полностью отменяется (см. 23-ю храмовую главу). В этом заключается особая торжественность храмового праздника, выделяющая его среди служб бденным святым, которые в случае совпадения с воскресеньем в период пред- или попразднства соединяются со службой праздника.

Устав службы на храмовый праздник в неделю можно составить посредством комбинации указаний 1-й храмовой главы и 3-й главы основной части Типикона.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого храма; «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого храма, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется 2 раза). «Слава»: стихира храма; «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен,* то поется этот Богородичен;

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична,* то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична,* то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава»: тропарь храма; «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря храма.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и храма на 6; «Слава»: стихира храма; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии храма — 3.

Стихиры на литии: стихиры храма; «Слава»: стихира храма; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира храма; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*дважды*) и тропарь храма (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь храма, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря храма.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря храма), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Величание и **избранный псалом** святого храма.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален храма по 1-й кафисме, седален храма по 2-й кафисме, «Слава»: седален храма по полиелеи, «И ныне»: Богородичен седальна храма по полиелеи.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** святого храма.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и храма на 8.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос воскресные, седален храма (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос храма.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен храма; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры храма на 4, причем последние два припева — не воскресные, а со стиховни великой вечерни храмового святого; «Слава»: стихира храма; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием только святого храма.

По отпусте «Слава, и ныне»: евангельская стихира.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь храма, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь храма, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак храма.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона храма на 4.

По входе: тропарь воскресный, тропарь храма, кондак воскресный; «Слава»: кондак храма, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и храма.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и храма.

Отпуст краткий праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием только храмового святого.

§4. ПОЛИЕЛЕЙНЫЕ ПРАЗДНИКИ

§4.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в неделю (кроме периода пред- или попразднства)

Устав такой службы изложен в 4-й главе Типикона, которая почти полностью дублирует 3-ю главу.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого (если в службе святого в Минее нет отдельных стихир для малой вечерни, то можно петь стихиры великой вечерни); «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется 2 раза). «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен,* то поется этот Богородичен;

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична,* то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична,* то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава»: тропарь святого; «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и святого на 6; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихира храма и стихиры святого; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафисме, седален святого по 2-й кафисме, «Слава»: седален святого по полиелеи, «И ныне»: Богородичен седальна святого по полиелеи.

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон:

— *если святой имеет два канона:* канон воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и оба канона святого на 8;

— *если святой имеет один канон:* канон воскресный на 4, Крестовоскресный на 2, Богородице из Октоиха на 2, святого на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи (если в Минее два седальна, то после икоса читается 1-й седален, «Слава»: 2-й седален, «И ныне»: Богородичен).

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние две стихиры поются не с

воскресными припевами, а с припевами со стиховни великой вечерни святого; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак святого.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, храма, святого, кондаки: воскресный, храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

§4.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в неделю в период пред- или попразднства

Устав такой службы находится в Марковых главах всех двунадесятых праздников (см. 8 сентября, 15 сентября, 21 ноября и др.). В этом случае воскресная служба соединяется со службой пред- или попразднства и полиелейной службой святого.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик») настоящего гласа.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры святого, которые берутся из великой вечерни, с их припевами (а так как для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется 2 раза). «Слава»: стихира святого; «И ныне»: Богородичен по гласу стихиры «Славы»:

— *если в Минее есть Богородичен,* то поется этот Богородичен;

— *если в Минее указаны только начальные слова Богородична,* то следует искать этот Богородичен во 2-м приложении Минеи;

— *если в Минее нет Богородична,* то поется Богородичен из Октоиха из воскресной малой вечерни соответствующего гласа.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава»: тропарь святого; «И ныне»: Богородичен воскресный (3-е приложение) по гласу тропаря святого.

Великая вечерня

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 3, праздника — 3, святого — 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии святого — 3.

Стихиры на литии: стихиры праздника (из стиховни вечерни данного дня) и стихиры святого (очевидно, только в том случае, если святой имеет отдельные стихиры на литии); «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** святого.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален святого по 1-й кафисме, седален святого по 2-й кафисме, «Слава»: седален святого по полиелеи, «И ныне»: седален праздника. Если в службе святого нет праздничного седальна по полиелеи на «И ныне», то можно взять седален праздника из этой же (или другой) службы данного дня по любой из кафисм.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, праздника на 4 и святого на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние две стихиры поются с припевами со стиховни великой вечерни святого; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: **«Преблагословенна еси…».**

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

На часах

На 1-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

На 3-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

На 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак святого.

На 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

Литургия

«Блаженны» на 12: Октоиха на 4, рядовая песнь канона праздника (в предпразднство — 3-я песнь канона) на 4 и 6-я песнь святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропари: воскресный, праздника и святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника.

— *в храме Богородичном:* а) в пред- или попразднство Господского праздника: тропари: воскресный, праздника, храма и святого; кондаки воскресный и храма, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника; б) в пред- или попразднство Богородичного праздника: тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, праздника, храма, святого Минеи; кондаки воскресный и храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника (только в попразднство).

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и празднуемого святого.

§4.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае недвунадесятого Богородичного праздника в неделю, соединяемого со службой рядовому святому

Если недвунадесятый Богородичный праздник случится в воскресный день, тогда песнопения Октоиха соединяются со службами праздника и рядового святого. Устав такого богослужения находится в Марковых главах праздников 1 октября и 27 ноября. Если же в воскресный день случится память двух святых (вместе с праздником Богородицы), то служба второму святому опускается (по Уставу, переносится на повечерие или в пятницу вечером, или в воскресенье вечером; см. Типикон, 1 октября).

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника Богородицы. Если в Минее нет отдельных песнопений для малой вечерни, то стихиры можно взять из великой вечерни.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры праздника Богородицы, которые берутся из великой вечерни, с их (то есть праздничными) припевами (а так как в Минее для трех стихир всего 2 припева, то первый припев поется дважды). «Слава, и ныне»: стихира Богородицы из малой вечерни праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: тропарь праздника Богородицы.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4, Богородицы — 3, святого — 3. «Слава»: стихира праздника Богородицы, «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Паремии Богородицы — 3.

Стихиры на литии: стихиры Богородицы; «Слава»: стихира святого[429], «И ныне»: стихира Богородицы.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого, «И ныне»: стихира Богородицы. *Если*

[429] Очевидно, что в Минее не может быть стихиры святого на литии, так как святые шестеричные и без знака вообще не имеют песнопений литии. Однако в обеих Марковых главах (и 1 октября, и 27 ноября) четко указано петь стихиру святого на литии на «Слава». Видимо, эту стихиру следует брать из стиховни. Если же святой не имеет «Славы» на стиховне, то поется стихира Богородицы на «Слава, и ныне».

святой не имеет стихиры, то поется на «Слава, и ныне» стихира Богородицы.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь праздника Богородицы (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь Богородицы.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Величание и **избранный псалом** Богородицы.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих), седален Богородицы по 1-й кафисме, седален Богородицы по 2-й кафисме, «Слава»: седален Богородицы по полиелеи, «И ныне»: другой (или тот же) седален Богородицы по полиелеи.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородицы (из Минеи) на 6 и святого на 4.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос Богородицы, кондак и икос святого, седален святого; «Слава, и ныне»: седален Богородицы.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен Богородицы.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры Богородицы со стихирой «Слава, и ныне» на 4, причем последние две стихиры поются с припевами Богородицы (со стиховни великой вечерни); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь Богородицы, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак Богородице.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 12: Октоиха на 4, 3-я песнь канона Богородицы на 4 и 6-я песнь канона святого на 4. Если святому не указано петь «Блаженны» в Типиконе (в случае святых без знака), то читаются «Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона Богородицы на 4.

По входе: тропарь воскресный, тропарь Богородицы, тропарь святого; кондак воскресный; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак Богородицы.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и Богородицы.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и Богородицы.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

§5. СЛУЖБЫ С ВЕЛИКИМ СЛАВОСЛОВИЕМ

§5.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае святого с великим славословием в неделю

Особенности такой службы можно найти в 5-й главе Типикона, где даются одновременно указания о соединении воскресной службы со службами святых двух типов: святого со славословием и шестеричного. Мы в данном параграфе укажем особенности только в случае святого со славословием в неделю.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, которые берутся из великой вечерни (это первые 3 стихиры). При этом 1-я стихира поется дважды. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха, называемый также «малым догматиком» (в отличие от догматика, который поется на великой вечерне).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха (этот Богородичен поется только на малой вечерне).

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные Октоиха на 6 и святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихира храма; стихиры святого со стиховни вечерни без припевов. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, крестовоскресный на 2, Богородице из Октоиха на 2, святого на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — не воскресные, а святого (со стиховни вечерни); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак святого.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, храма, святого, кондаки: воскресный, храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

§5.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае отдания двунадесятого праздника в неделю

Если в неделю случится отдание двунадесятого праздника, то воскресная служба соединяется с песнопениями праздника (которые поются на сам праздник). Исключением является только 25 ноября, когда совершается (то есть не отменяется) служба святому. Особенности богослужения на отдание двунадесятого праздника в неделю указаны в Марковых главах 12 и 21 сентября, 14 января, 9 февраля, 13 и 23 августа.

Малая вечерня

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, «Слава, и ныне»: стихира праздника.

На стиховне: воскресная стихира гласа и 3 стихиры праздника, которые берутся из великой вечерни, с их (то есть праздничными) припевами (а так как для трех стихир в Минее всего 2 припева, то первый припев поется дважды). «Слава, и ныне»: стихира праздника из малой вечерни праздника.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4 и праздника на 6; «Слава»: стихира праздника, «И ныне»: догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихиры праздника[430]; «Слава, и ныне»: праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2 и праздника на 8.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, седален праздника; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

На 9-й песни поется «Честнейшую…» (то есть припевы праздника не поются).

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры праздника на 4, причем последние два припева — не воскресные, а

---

[430] Типикон нигде не разъясняет, какие именно стихиры праздника петь на литии. Есть все основания полагать, что подразумеваются литийные стихиры, так как стиховные стихиры праздника поются на малой вечерне.

праздника (со стиховни великой вечерни); «Слава»: евангельская стихира; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого (только в отдания подвижных праздников).

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 9-я песнь канона праздника на 4.

Вх!одный стих: «Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющия Ти: Аллилуиа».

По входе: тропарь воскресный, тропарь праздника; «Слава»: кондак воскресный, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые (в отдания Господских праздников). В отдания Богородичных праздников добавляются Апостол и Евангелие праздника.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого (только в отдания подвижных праздников).

§6. СЛУЖБЫ В ДНИ ПАМЯТИ СВЯТЫХ, «ПОЕМЫХ НА 6»

§6.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае шестеричного святого в неделю (кроме периода пред- или попразднства)

Особенности такой службы можно найти в 5-й главе Типикона, где даются одновременно указания о соединении воскресной службы со службами святых двух типов: святого со славословием и шестеричного. Мы в данном параграфе укажем только особенности в случае шестеричного святого в неделю.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4, которые берутся из великой вечерни (это первые 3 стихиры). При этом 1-я стихира поется дважды. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха, называемый также «малым догматиком» (в отличие от догматика, который поется на великой вечерне).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха (этот Богородичен поется только на малой вечерне).

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные Октоиха на 6 и святого на 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихира храма; «Слава, и ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры храма. Если храм Господский или Богородичный, то поется на «Слава, и ныне» еще одна стихира храма.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы».

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, **Евангелие** и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, крестовоскресный на 2, Богородице из Октоиха на 2, святого на 6.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите...»:

— *если в службе святого есть хвалитные стихиры:* стихиры Октоиха — 4; стихиры святого со стихирой «Славы» на 4, причем последние два припева — не воскресные, а святого (видимо, из Общей Минеи); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…»;

— *если святой не имеет хвалитных стихир:* стихиры Октоиха 8 (последние две стихиры с припевами «Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

Тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный (на всех часах).

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, храма, святого, кондаки: воскресный, храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

§6.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае шестеричного святого в неделю в период пред- или попразднства

Устав такой службы находится в 5-й уставной главе Общей Минеи и в Типиконе в Марковых главах всех двунадесятых праздников (см. 7, 8 и 15 сентября, 20 и 21 ноября и др.). В этом случае воскресная служба соединяется со службой пред- или попразднства и службой святого.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик»).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 3, праздника — 3, святого — 4; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихиры праздника (со стиховни вечерни данного дня); «Слава»: стихира святого (со стиховни); «И ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2, праздника на 4 и святого на 4.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого, седален святого (*дважды*); «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры праздника со стихирой «Слава, и ныне» на 4 (со стиховни утрени настоящего дня), причем последние два припева — праздника; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 12: Октоиха на 4, рядовая песнь канона праздника (в предпразднство — 3-я песнь канона) на 4 и 6-я песнь святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропари воскресный, праздника и святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* а) в пред- или попразднство Господского праздника: тропари: воскресный, праздника, храма и святого Минеи; кондаки воскресный и храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в пред- или попразднство Богородичного праздника: тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, праздника, храма, святого Минеи; кондаки воскресный и храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого.

Задостойник праздника (только в попразднство).

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

§7. СЛУЖБЫ В ДНИ ПАМЯТИ СВЯТЫХ БЕЗ ЗНАКА

§7.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае одного святого без знака в неделю (кроме периода пред- или попразднства)

Особенности такой службы можно найти во 2-й главе Типикона и в 4-й уставной главе Общей Минеи.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик»).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные Октоиха 7 и святого 3; «Слава»: стихира святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихира храма; «Слава, и ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры храма. Если храм Господский или Богородичный, то поется на «Слава, и ныне» еще одна стихира храма.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы». *Если святой не имеет стихиры «Славы»,* то на «Слава, и ныне» поется стиховный Богородичен Октоиха настоящего гласа.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря святому, что случается относительно редко), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, крестовоскресный на 3, Богородице из Октоиха на 3, святого на 4.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос святого, седален святого; «Слава, и ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария. *Если святой не имеет светильна*, то читается эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха 8 (последние две стихиры с воскресными припевами «Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

Тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный (на всех часах).

Литургия

«Блаженны» Октоиха на 8.

По входе:

— *в храме Господском:* тропарь воскресный, тропарь святого; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропарь воскресный, тропарь храма, тропарь святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, храма, святого, кондаки: воскресный, храма; «Слава»: кондак святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

§7.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае одного святого без знака в неделю в период пред- или попразднства

Особенности такой службы можно найти в Типиконе в 48-й главе (например, 7, 8, 15 сентября, 7 августа) и в 52-й главе, а также в 5-й уставной главе Общей Минеи.

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик»).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные на 4, праздника — 3, святого — 3; «Слава»: стихира праздника; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихиры праздника (со стиховни вечерни данного дня); «Слава»: стихира святого (со стиховни); «И ныне»: стихира

праздника. *Если святой не имеет стихиры,* то «Слава, и ныне»: стихира праздника.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого; «И ныне»: стихира праздника. *Если святой не имеет стихиры,* то «Слава, и ныне»: стихира праздника.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*дважды*) и тропарь праздника (*единожды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*дважды*); «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: тропарь праздника. *Если святой не имеет тропаря*, то «Слава, и ныне»: тропарь праздника.

Седальны по кафисмам: воскресные из Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа.

Седальны по полиелеи: ипакои гласа (Октоих).

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2, праздника на 4 и святого на 4.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос праздника, кондак и икос святого (если есть), седален святого; «Слава, и ныне»: седален праздника.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: светилен праздника. *Если святой не имеет светильна*, то «Слава, и ныне»: светилен праздника.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха — 4; стихиры праздника со стихирой «Слава, и ныне» на 4 (со стиховни утрени настоящего дня), причем последние два припева — праздника; «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь праздника, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак праздника.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» на 10: Октоиха на 6 и праздника рядовая песнь (в предпразднство — 3-я песнь) на 4. *Если святой имеет «Блаженны»,* то на 12: Октоиха на 4, рядовая песнь канона праздника (в предпразднство — 3-я песнь канона) на 4 и 6-я песнь святого на 4 (см. 22, 23, 29 декабря).

По входе:

— *в храме Господском:* тропари: воскресный, праздника и святого; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме Богородичном:* а) в пред- или попразднство Господского праздника: тропари: воскресный, праздника, храма и святого Минеи; кондаки воскресный и храма, «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника; б) в пред- или попразднство Богородичного праздника: тропари: воскресный, праздника, святого Минеи; кондак воскресный, «Слава»: кондак святого, «И ныне»: кондак праздника;

— *в храме святого:* тропари воскресный, праздника, храма, святого Минеи; кондаки воскресный и храма; «Слава»: кондак святого Минеи, «И ныне»: кондак праздника.

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого. Однако если святой не имеет прокимена, аллилуария и причастна, то в

попразднство поются прокимены, Аллилуиа и причастны воскресный и праздника.

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если святой не имеет чтений, то читаются только рядовые Апостол и Евангелие).

Задостойник праздника (только в попразднство).

Отпуст полный праздничный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…» и поминанием автора литургии (святителя Иоанна Златоуста), святого храма (в храме в честь святого) и рядового святого.

§7.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двух святых без знака в неделю (кроме периода пред- или попразднства)

В Типиконе нет отдельной главы, где были бы указаны все особенности, которые имеет богослужение в таком случае; в 52-й главе говорится только о пении тропарей в случае двух святых в неделю. Основным источником служит 4-я уставная глава Общей Минеи «О непразднуемом святом или дву, прилучающихся в неделю».

Малая вечерня

На малой вечерне поются только воскресные песнопения.

На «Господи, воззвах…»: стихиры воскресные гласа на 4. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха («малый догматик»).

На стиховне: воскресная стихира гласа (1-я стихира с великой вечерни) и 3 стихиры Богородице из Октоиха с их (то есть Богородичными) припевами. «Слава, и ныне»: Богородичен Октоиха.

По «Ныне отпущаеши…»: тропарь воскресный гласа. «Слава, и ныне»: Богородичен воскресный гласа.

Великая вечерня

«Блажен муж…» (поется вся кафисма, которая делится на три антифона).

Стихиры на «Господи, воззвах...» на 10: стихиры воскресные Октоиха на 4, стихиры 1-го святого — 3, стихиры 2-го святого — 3; «Слава»: стихира 1-го святого; «И ныне»: воскресный догматик настоящего гласа.

Стихиры на литии: стихира храма; «Слава, и ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры храма. *Если храм Господский или Богородичный,* то поется на «Слава, и ныне» еще одна стихира храма.

Стихиры на стиховне: стихиры воскресные Октоиха 4 с их припевами. «Слава»: стихира святого (1-го или 2-го); «И ныне»: стиховный Богородичен 1-го приложения по гласу стихиры «Славы». *Если в Минее нет стихиры «Славы»,* то на «Слава, и ныне» поется рядовой Богородичен Октоха.

По «Ныне отпущаеши...»: тропарь «Богородице Дево…» (*трижды*).

Утреня

По «Бог Господь...»: тропарь воскресный (*единожды*), тропарь 1-го святого; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен воскресный по гласу тропаря 2-го святого.

Седальны по кафисмам: седальны воскресные Октоиха. По 1-й кафисме на «Слава, и ныне» читается воскресный Богородичен настоящего гласа. Однако если этот Богородичен был пропет на «И ныне» по «Бог Господь…» (при совпадении гласов воскресного тропаря и тропаря 2-го святого), то необходимо в данном месте прочитать рядовой Богородичен Октоиха (см. Типикон, 52-ю главу «В неделю на утрени на Бог Господь»).

Седальны по полиелеи: ипакои гласа.

Прокимен, Евангелие и **стихира по 50-м псалме** воскресные.

Канон: воскресный на 4, Богородице из Октоиха на 2, 1-го святого на 4, 2-го святого на 4.

Катавасия рядовая по Уставу.

По 3-й песни: кондак и икос 1-го святого, кондак и икос 2-го святого (если есть); седален 1-го святого; «Слава»: седален 2-го святого; «И ныне»: Богородичен Минеи.

По 6-й песни: кондак и икос воскресные.

По 9-й песни: «Свят Господь Бог наш», эксапостиларий евангельский, светилен 1-го святого; «Слава»: светилен 2-го святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария. *Если только один святой имеет светилен,* то читается эксапостиларий евангельский; «Слава»: светилен святого; «И ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария. *Если ни один из святых не имеет светильна*, то читается эксапостиларий евангельский; «Слава, и ныне»: Богородичен воскресного эксапостилария.

Стихиры на «Хвалите...»: стихиры Октоиха 8 (последние две стихиры с воскресными припевами «Воскресни Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя…» и «Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим…»); «Слава»: стихира евангельская; «И ныне»: «Преблагословенна еси…».

По славословии: тропарь воскресный конечный.

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

На часах

На 1-м и 6-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь 1-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

На 3-м и 9-м часе: тропарь воскресный; «Слава»: тропарь 2-го святого, «И ныне»: Богородичен часа. По «Отче наш…»: кондак воскресный.

Литургия

«Блаженны» Октоиха на 8. Однако *если святому Устав назначает «Блаженны»*, то читаются «Блаженны» Октоиха на 6 и 3-я песнь канона святого на 4. *Если каждый из святых имеет «Блаженны»* (15 и 18 января), то читаются «Блаженны» на 12: Октоиха — 4, 3-я песнь канона 1-го святого на 4 и 6-я песнь канона 2-го святого на 4.

По входе:

— *в храме Господском:* тропари: воскресный, 1-го святого, 2-го святого; кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак воскресный;

— *в храме Богородичном:* тропари: воскресный, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондак воскресный, кондак 1-го святого, «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: кондак храма;

— *в храме святого:* тропари: воскресный, храма, 1-го святого, 2-го святого; кондаки: воскресный, храма 1-го святого; «Слава»: кондак 2-го святого, «И ныне»: «Предстательство христиан…».

Прокимен, Аллилуиа и **причастен** — воскресные и святого (если есть).

Апостол и **Евангелие** — рядовые и святого (если указано чтение святому).

Отпуст вседневный с вводной фразой «Воскресый из мертвых…».

§7.4. Богослужение в случае двух святых без знака в неделю в период пред- или попразднства

Если в неделю в период пред- или попразднства двунадесятого праздника случится память двух святых, то службу второму святому необходимо перенести на другой день или на повечерие в пятницу, или в воскресенье вечером, так как:

— в Типиконе нигде не рассматривается возможность соединения служб двум святым со службами пред- или попразднства и воскресным богослужением;

— Марковы главы 20 ноября (предпразднство Введения во храм Пресвятой Богородицы) и 25 ноября (отдание Введения во храм Пресвятой Богородицы) предписывают переносить службу второму святому (святителю Проклу и священномученику Петру соответственно) на другой день, «егда хочет екклисиарх».

Таким образом, совершается воскресная служба вместе со службами праздника и первого святого. Особенности такой службы нами уже рассмотрены в параграфе «Особенности всех богослужений суточного круга в случае одного святого без знака в неделю в период пред- или попразднства».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. КАЖДЕНИЕ

Особое место в богослужении Православной Церкви занимает каждение, совершаемое священнослужителями[431] на вечерне, утрене, литургии, других службах и требах. Каждение осуществляется с помощью кадила (кадильницы) — особого сосуда, содержащего раскаленные угли, на которые полагается ладан, выделяющий при сгорании благовонный фимиам. Этим фимиамом кадят престол, горнее место, жертвенник, иконы в алтаре, иконы на иконостасе, в храме, другие святыни, а также священнослужителей, церковнослужителей и мирян.

§1. ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ КАЖДЕНИЯ

Благовонное курение фимиама известно с глубочайшей древности. В Ветхом Завете Господь повелевает Израилю в числе других даров истинному Богу приносить и ароматы для благовонного курения (см.: Исх. 25, 6), заповедует Моисею сделать особый жертвенник для приношения курения (см.: Исх. 30, 1), указывает и особый состав из ароматических веществ, предназначенных для священного курения (см.: Исх. 30, 34). В Ветхом Завете само курение фимиама имело следующий смысл: как дым от фимиама поднимается к небу, так и молитвы людей обращены к Богу («Да направится молитва моя, как фимиам, пред лице Твое» — Пс. 140, 2). Однако для Священного Писания также характерно восприятие каждения

---

[431] Интересно, что, хотя каждение в определенные моменты богослужения может совершать и архиерей, и священник, и диакон, в церковной традиции именно диакон воспринимается как служитель, которому принадлежит преимущественная обязанность каждения. В частности, как указывает протоиерей К. Никольский, «на древних иконах диаконы изображались таким образом, что в одной руке у них кадило, в другой — ладаница» (*Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 82).

как жертвы, причем, что очень важно, как универсальной жертвы Богу, которую, как возвещает пророк Малахия, в мессианские времена будут приносить «на всяком месте» (см.: Мал. 1, 11). Важно отметить, что апостол Павел сравнивает жертву Христову с приношением фимиама: «Христос возлюбил нас и предал Себя за нас в приношение и жертву Богу, в благоухание приятное» (в славянском тексте: «в воню благоухания» — Еф. 5, 2).

В настоящее время смысл каждения, конечно, основан на библейском понимании курения фимиама. Однако христианская традиция расширяет идейное значение каждения, добавляя в него новые смысловые оттенки. Так, в молитве, читаемой священником (или архиереем) на благословение кадила[432], отражается и библейское понимание (дым кадильный как жертва и как символ молитвы человека), однако присутствуют и иные богословские идеи. В частности, содержится просьба к Богу принять аромат кадила в знамение духовного благоухания молитв людей пред Богом и в ответ ниспослать благодать Святого Духа на людей. «Поэтому благовонный дым кадила есть также видимый образ, заключающий в себе невидимое присутствие этой благодати Духа Святого, наполняющей храм, духовно радующей верующих»[433].

§2. ОБРАЗ СОВЕРШЕНИЯ КАЖДЕНИЯ

Типикон говорит, что при совершении каждения священнослужитель «творит крест кадилом», причем таким образом предписывается кадить как предметы (престол, иконы и другие), так и людей, «воздвизая пред киимждо кадило праве и преки» (см. главу 22-ю). Буквально это означает,

[432] «Кадило Тебе приносим, Христе Боже наш, в воню благоухания духовнаго, еже прием в пренебесный Твой жертвенник, возниспосли нам благодать Пресвятаго Твоего Духа».

[433] Настольная книга священнослужителя. Т. 4. С. 101.

что священник (или диакон) изображает кадилом знак креста. Однако в настоящее время этот уставной способ каждения применяется только в некоторых случаях: священник творит крест кадилом при возглашении «Слава Святей…», то же делает диакон на входе великой вечерни. Профессор Н.Д. Успенский замечает: «Современное начертание диаконом образа креста при произношении “Премудрость, прости” возникло в результате этого каждения, совершавшегося, как вообще в древности кадили, крестообразно»[434].

В современной практике каждение совершается троекратным движением кадила в сторону иконы, предмета или лица, к которым обращено каждение. Вот каким должен быть сам процесс каждения, по описанию протоиерея Е. Попова: «Каждением не следует торопиться; но каждый раз, когда кадим пред иконами или на народ, должны делать движение кадилом по три раза. Обходя для каждения св<ятой> престол или аналой с крестом, Евангелием, праздничной иконой, мы должны становиться прямо против сторон их и делать смиренный поклон, а не мимоходом, так сказать, кадить и держать свою выю высоко, нисколько не наклоняя ея. Не следует при каждении стучать кадилом, заглушая церковное чтение и пение. Не хорошо взмахивать кадилом кверху и широко или слишком низко качать им или руку с ним далеко относить от себя; но нужно кадить так, чтоб не нарушалась нисколько молитвенная тишина в церкви. Всего хуже, если диаконы, кадя в алтарь и на солею, хотят покрасоваться своим искусством; например, нарочно встряхивая кадилом, производят особые протяжные звуки или, поворачиваясь от народа к иконостасу, делают кадилом искусственный круг»[435].

---

[434] *Успенский Н.Д.* Православная вечерня: Историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (η αγρυπνία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. С. 71.

[435] *Попов Е., прот.* Письма по православно-пастырскому богословию. С. 282–283.

§3. СОСУДЫ ДЛЯ КАЖДЕНИЯ И ЛАДАН

В древности кадило несколько отличалось от того вида, который оно имеет сегодня, в частности, кадило не имело цепочек и представляло собой сосуд с рукояткой для ношения. Такой вид кадила называется ***кацея***, в настоящее время он иногда употребляется в некоторых греческих храмах и на Афоне, а также в некоторых русских монастырях. Лишь к X–XI векам распространение получили кадильницы на цепочках, которые употребляются и по сей день.

Современное ***кадило*** состоит из двух сферических половин. Нижняя половина имеет образ чаши, в нее полагаются раскаленные угли. Верхняя половина покоится на нижней в виде крышки, которая поднимается и опускается на нижнюю половину с помощью цепочки, прикрепленной к центру крышки. Также с трех сторон нижней части кадила укреплены концы трех цепочек, по которым перемещается верхняя половина кадильницы. Вверху концы боковых цепочек крепятся к ручке с кольцом, за которую и держат кадило. Средняя цепочка, соединенная с верхней половиной, продевается сквозь ручку и также венчается кольцом.

Для каждения употребляется *ладан*, малые частицы которого полагаются сверху на раскаленные угли и затем плавятся, наполняя воздух ароматом. Основой ладана является древесная смола, собираемая с деревьев и кустарников[436]. Интересно, что сама по себе древесная смола не имеет такого интенсивного запаха, как готовый ладан. Потому при изготовлении ладана в него добавляют различные благовония и ароматические вещества. В частности, существует следующий способ изготовления ладана. Древесную смолу расплавляют в особой емкости, затем в эту жидкую массу добавляют ароматические масла или благовония.

---

[436] Греческое название ладана — *ливан* (λίβανος) — связано с тем, что в древности основой ладана была древесная смола, собираемая в Ливане.

Когда масса начинает застывать, ее раскатывают в длинные жгуты небольшой толщины, затем нарезают на малые частицы специальными ножницами. После этого частицы обсыпают особой пудрой, и ладан готов[437].

Относительно употребления ладана и в настоящее время вполне актуально звучит замечание богослова XIX века протоиерея Е. Попова (1824–1888), который говорит о необходимости использования за богослужением качественного ладана во всех храмах, в том числе и в небольших: «Желательно, чтобы и в беднейшей церкви для некоторых моментов богослужения, как, например, за обедней во время Херувимской или после “Тебе поем” ладан был употребляем душистый и дорогой, как благороднейшее произведение природы, а не самой последней цены. Тогда-то он более даст почувствовать… всем предстоящим “воню благоухания духовнаго” от них самих пред Богом (2 Кор. 2, 15), и дарование им благодати Святаго Духа, а не будет только для глаз возносящимся дымом…»[438].

§4. ПОРЯДОК СОВЕРШЕНИЯ КАЖДЕНИЯ

Каждение бывает двух видов: полное, когда совершается каждение всего храма, и малое, когда полагается кадить алтарь, иконостас и предстоящих. Общий порядок совершения каждения описан в 22-й главе Типикона, однако в каждом месте богослужения, когда употребляется каждение, оно имеет свои особенности, которые и будут подробно рассмотрены нами далее.

---

[437] Такой процесс изготовления ладана используется в греческом монастыре в честь иконы Божией Матери «Золотой Источник» (Χρυσοπηγή), расположенном в городе Ханья на острове Крит.

[438] *Попов Е., прот.* Письма по православно-пастырскому богословию. С. 281–282.

§4.1. Каждение в начале всенощного бдения

В начале всенощного бдения священник совершает полное каждение храма, а диакон предшествует ему со свечой в руках (если два диакона, то один идет перед священником, другой — за священником).

Непосредственно перед началом великой вечерни (по Уставу — после малой вечерни и вечерней трапезы) диакон открывает царские врата и совершается каждение алтаря: священник кадит престол с четырех сторон (при каждении каждой стороны престола диакон со свечой находится у противоположной стороны), горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами, служителей в алтаре по чину. Затем священник становится перед престолом, а диакон царскими вратами выходит на амвон, где возглашает: **«Востаните».** Священник возглашает: **«Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице всегда, ныне и присно и во веки веков»** (изображая кадилом знак креста)[439]. Хор поет **«Аминь»,** духовенство поет **«Приидите, поклонимся…»** (4 раза), затем хор поет 103-й псалом, а священнослужители продолжают каждение.

Священник поворачивается лицом к западу, кадит створки царских врат, затем царскими вратами выходит на амвон, кадит правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение храма и притвора по чину, обходя в предшествии диакона храм. При этом сначала следует каждение правой части храма, затем, направляясь в алтарь, священник кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма

---

[439] На практике священник, называя каждое прилагательное возгласа «Слава Святей…», изображает кадилом соответствующую сторону креста: **«Слава Святей»** — поднимает кадило вверх, **«и Единосущней»** — опускает кадило немного вниз, **«и Животворящей»** — отводит руку с кадилом влево, **«и Нераздельней»** — руку с кадилом вправо.

священник с диаконом поднимаются на амвон, иерей кадит створки царских врат, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), входит в алтарь царскими вратами, кадит престол спереди, кадит диакона и отдает диакону кадило. Диакон становится у южной стороны престола, кадит священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

§4.2. Каждение на «Господи, воззвах…»

Это, если можно так выразиться, самый типичный вид каждения, так как именно каждение на «Господи, воззвах…» описано в 22-й главе Типикона как образец. Каждение совершает диакон, который берет благословение на каждение сразу после малой ектении (если нет кафисмы, то после великой ектении).

Диакон кадит престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем становится у южной стороны престола и кадит священника, после кадит других служителей в алтаре по чину. Выходит северной дверью на амвон, кадит царские врата, правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение правой части храма и, возвращаясь, кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма диакон поднимается на амвон, кадит царские врата, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), входит в алтарь южной дверью, кадит престол спереди, священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

Следует заметить, что в практике некоторых соборных храмов, если служат два или три диакона, каждение на «Господи, воззвах…» совершается двумя диаконами следующим образом. Сначала диаконы вместе кадят престол спереди, затем первый диакон кадит южную сторону

престола, второй диакон — северную сторону. Вместе кадят восточную сторону престола и горнее место, после первый диакон кадит иконы правой части алтаря, а второй — иконы левой части алтаря. Далее вместе кадят икону над царскими вратами и предстоятеля, после чего первый диакон кадит священнослужителей и церковнослужителей, находящихся в правой части алтаря, а второй диакон — в левой части. Далее одновременно выходят на амвон (соответственно старший — южной дверью, младший — северной дверью) и кадят царские врата. Затем старший диакон кадит правую часть иконостаса, младший — левую часть. Оба становятся на амвоне и кадят лики и народ (соответственно старший диакон кадит правый хор и молящихся в правой части храма, младший диакон — левый хор и молящихся в левой части). Затем вместе сходят с амвона и кадят икону праздника (в центре храма на аналое), после чего разделяются, так что старший диакон совершает каждение правой части храма, а младший кадит левую часть храма. У выходных дверей диаконы встречаются, вместе идут на амвон и там кадят царские врата, «местные» иконы (старший кадит икону Спасителя, младший — икону Божией Матери). Наконец, входят в алтарь (старший — южной дверью, младший — северной дверью), кадят престол спереди, священника, затем кадят друг друга, синхронно поклоняются горнему месту и священнику, отдают кадила пономарям.

§4.3. Каждение на литии

По Уставу полагается только каждение притвора и священнослужителей вместе с народом, находящихся в притворе (Типикон, глава 2-я). Однако в связи с тем, что в настоящее время нет притвора в его историческом смысле, как обособленного помещения, богослужебная практика выработала уникальный вид каждения, который отличается от всех других вариантов. Каждение на литии совершает диакон.

Во время пения стихир литии диакон совершает каждение алтаря по чину: престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем диакон выходит северной дверью на амвон, кадит иконостас, спускается с амвона и кадит икону праздника, затем идет в притвор, где кадит священника (при соборном служении и других священнослужителей). Далее диакон возвращается на амвон, кадит с амвона хор и народ, затем царские врата, «местные» иконы, вновь спускается и кадит икону праздника, идет в притвор, кадит предстоятеля, затем кланяется и отдает кадило пономарю.

§4.4. Каждение в начале утрени

Каждение в начале утрени происходит при чтении ктиторских псалмов (псалмы 19-й и 20-й, которые в обиходе называются также *двупсалмием*); когда отменяются ктиторские псалмы (на всенощном бдении, а также во все дни периода от Антипасхи до отдания Пасхи), тогда не бывает и данного вида каждения. Каждение в начале утрени совершает священник без участия диакона, однако в целом по схеме каждение подобно каждению на «Господи, воззвах…».

Священник перед началом утрени становится перед престолом, принимает кадило и возглашает: **«Благословен Бог наш…»** (начальный возглас утрени). Затем сразу кадит алтарь по чину: престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами, служителей в алтаре по чину. Выходит северной дверью на амвон, кадит царские врата, правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, чтеца (который в данный момент читает псалмы), лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение правой части храма и, возвращаясь, кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма священник поднимается на амвон, кадит царские врата, иконы Спасителя и

Божией Матери («местные» иконы). Дождавшись конца молитвы **«Отче наш…»**, священник возглашает: **«Яко Твое есть Царство…»[440]**, после чего входит в алтарь южной дверью и кадит престол спереди. Затем с кадилом в руках говорит сокращенную сугубую ектению. Также священник возглашает: **«Слава Святей…»**, делая кадилом знак креста, и только после этого возгласа отдает кадило диакону. Диакон становится у южной стороны престола, кадит священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

§4.5. Каждение при пении полиелея

Принципиальная особенность каждения на полиелее в том, что оно начинается в центре храма каждением иконы праздника на аналое (тогда как все другие виды каждения начинаются в алтаре каждением престола). По такому же чину совершается каждение и во всех других случаях, когда оно начинается в центре храма (в частности, каждение на 1-м и 9-м Великих часах — разве что вместо иконы праздника священник кадит с четырех сторон Евангелие на аналое; также каждение в начале первой и последней частей акафиста в субботу 5-й седмицы). Каждение на полиелее совершает священник (при соборном служении — предстоятель), а диакон предшествует ему со свечой в руках (если два диакона, то один идет перед священником, другой — за священником).

Итак, священник кадит аналой с иконой праздника с четырех сторон (при каждении каждой стороны аналоя диакон со свечой находится у противоположной стороны), затем идет в алтарь царскими вратами. В алтаре кадит престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем священник подходит к царским вратам, со стороны алтаря кадит створки

[440] См. примеч. 207 на с. 284.

царских врат, царскими вратами выходит на амвон, кадит правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, других священнослужителей (при соборном служении), лики, народ. Затем священник с диаконом сходят с амвона и совершают каждение храма и притвора по чину, кадя сначала правую часть храма, затем, возвращаясь в алтарь, священник кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма священник с диаконом поднимаются на амвон, иерей кадит створки царских врат, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), затем вновь спускаются с амвона, священник кадит икону на центральном аналое спереди, затем становится на свое место в центре храма, кадит диакона и отдает кадило диакону. Диакон кадит священника, затем поклоняется в сторону алтаря и священнику, отдает кадило пономарю.

§4.6. Каждение на 9-й песни канона

Каждение на 8-й и 9-й песни канона на утрене совершает диакон, причем порядок данного каждения почти полностью совпадает с каждением на «Господи, воззвах…».

Во время 8-й песни диакон совершает каждение алтаря: кадит престол с четырех сторон, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем становится у южной стороны престола и кадит священника[441], после кадит других служителей в алтаре по чину. Выходит северной дверью на амвон (обычно при пении катавасии 8-й песни), кадит царские врата и правую часть

---

[441] В приходской практике, если служится полиелейная утреня, во время канона священник совершает помазание елеем народа. В этом случае при большом количестве народа помазание может продлиться вплоть до конца канона, потому диакон перед каждением должен выйти с кадилом на амвон, чтобы получить благословение на каждение. Кроме того, каждение священника в таком случае следует после каждения иконостаса (перед каждением хора).

иконостаса, подходит к иконе Божией Матери и, по окончании катавасии, поднимает кадило и возглашает: **«Богородицу и Матерь света в песнех возвеличим»** (на двунадесятые праздники вместо этой фразы говорит припев 9-й песни канона). Затем диакон кадит левую часть иконостаса, лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение правой части храма, возвращаясь, кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма диакон поднимается на амвон, кадит царские врата, иконы Спасителя и Божией Матери («местные» иконы), входит в алтарь южной дверью, кадит престол спереди, священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

§4.7. Каждение на проскомидии

Сразу после отпуста проскомидии священник кадит предложение и диакона, диакон берет кадило и кадит священника, оба поклоняются предложению и друг другу. Священник отходит к престолу, а диакон, обойдя престол с южной стороны, отверзает завесу и совершает каждение престола с четырех сторон, читая тропарь **«Во гробе плотски, во аде же с душею яко Бог...»**[442]**.** Затем диакон, читая псалом 50-й, кадит жертвенник, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами, священника и других служителей в алтаре по чину. Выходит северной дверью на амвон, кадит царские врата, правую часть иконостаса, левую часть иконостаса, чтеца (который читает 3-й или 6-й час), лики, народ, сходит с амвона и кадит икону праздника (в центре храма на аналое), затем совершает каждение правой части храма, возвращаясь, кадит левую часть храма. По окончании каждения всего храма диакон поднимается на амвон, кадит царские врата, иконы Спасителя и Божией

[442] См. подробнее примеч. 265 на с. 393.

Матери («местные» иконы), входит в алтарь южной дверью, кадит престол спереди, священника, затем поклоняется горнему месту и священнику, отдает кадило пономарю.

§4.8. Каждение при чтении Апостола

Каждение совершает диакон. По Уставу полагается совершать каждение при пении «Аллилуиа», однако на практике, так как пение «Аллилуиа» происходит относительно быстро, каждение начинают сразу при пении прокимена перед Апостолом.

Получив благословение на каждение в конце пения Трисвятого, диакон после возгласа «Премудрость» совершает каждение алтаря: кадит престол с четырех сторон, жертвенник, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем (уже во время чтения Апостола) диакон подходит с северной стороны алтаря к царским вратам, кадит створки царских врат, после чего царскими вратами выходит на солею и кадит иконостас (сначала правую, затем левую сторону). Затем диакон возвращается царскими вратами в алтарь, кадит священника (который встает при каждении) и других служителей в алтаре по чину. Затем вновь выходит царскими вратами на амвон, кадит чтеца, хор и народ по чину, поворачивается на восток, кадит створки царских врат и «местные» иконы, возвращается царскими вратами в алтарь, кадит престол спереди, сидящего священника, поклоняется и отдает кадило пономарю.

§4.9. Каждение при пении Херувимской песни

Каждение совершает диакон в начале пения Херувимской песни. Если служат два диакона (и более), то на практике младший диакон говорит ектению об оглашенных и две ектении о верных, а старший диакон во время этих ектений совершает каждение алтаря.

Итак, получив благословение на каждение, диакон, читая тайно 50-й псалом, кадит престол с четырех сторон, жертвенник, горнее место, иконы правой части алтаря, иконы левой части алтаря, икону над царскими вратами. Затем диакон подходит с северной стороны алтаря к царским вратам, кадит створки царских врат, после чего царскими вратами выходит на солею и кадит иконостас (сначала правую, затем левую сторону). Затем диакон входит царскими вратами в алтарь, становится у южной стороны престола, кадит священника и других служителей в алтаре по чину; вновь выходит на амвон царскими вратами и кадит лики и народ. И следует заключительная часть каждения: диакон поворачивается к алтарю, кадит святые врата, «местные» иконы, входит царскими вратами в алтарь, кадит престол спереди, священника, поклоняется, становится справа от священника, держа кадило в левой руке. Далее следует чтение священнослужителями Херувимской песни и Великий вход по чину.

§4.10. Каждение на «Достойно есть…»

Священник перед пением «Достойно есть…» (или задостойника) принимает кадило, возглашает: **«Изрядно о Пресвятей…»,** затем кадит Святые Дары на престоле и отдает кадило диакону. Диакон совершает каждение алтаря по чину: престол с остальных трех сторон, жертвенник, горнее место, иконы справа от горнего места, иконы слева от горнего места, икону над царскими вратами. Затем переходит на южную сторону престола, кадит священника, становится у горнего места, кадит других служителей в алтаре, после чего кадит престол спереди, предстоятеля, поклоняется и отдает кадило пономарю.

Приложение 2. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ОТПУСТЫ

Данный раздел составлен на основе статьи авторитетного отечественного литургиста XX века профессора Ленинградской Духовной Академии Н.Д. Успенского «Богослужебные отпусты»[443].

§1. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ И ИДЕЙНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОТПУСТА

В Православной Церкви каждое богослужение заканчивается отпустом. ***Отпуст*** представляет собой краткую молитву, которая содержит прославление и воспоминание празднуемого священного события или лица, с преподанием благословения молящимся. Обычай завершать богослужение молитвой предстоятеля и преподанием мира и благословения молящимся восходит к апостольскому времени. Существует предание, указывающее на святого мученика Маркиана (II в.) как на лицо, через которое это апостольское установление стало общецерковным достоянием.

Однако отпуст в современной форме появился относительно поздно: XV и XVI века — это время формирования наших современных отпустов, которые возникли на основе древних заамвонных молитв (в раннее Средневековье почти на каждый праздник полагалось читать особую заамвонную молитву). Только в издании Служебника 1658 года появляются указания относительно отпустов, которые мало чем отличаются от соответствующих глав современного Служебника.

Идейное значение отпуста. В литургической литературе отпуст сравнивается с ночной борьбой ветхозаветного патриарха Иакова с Богом. Подобно тому, как Иаков боролся всю ночь и, когда наступил рассвет, не хотел отпустить Боровшегося с ним, пока не получил Его благословения (Быт. 32, 24–29), так и верующие, принеся Богу усердные и

---

443 *Успенский Н.Д.* Богослужебные отпусты. С. 52–69.

продолжительные молитвы, не покидают богослужения, пока не услышат отпуста и не примут благословения Божия.

Образ произношения отпуста. Отпуст великой вечерни, полиелейной утрени и литургии произносится в открытых святых вратах. Отпусты малой и вседневной вечерни, вседневной утрени (после 1-го часа), повечерия, полунощницы, великопостных часов (с изобразительными) произносятся при закрытых святых вратах, на солее, для чего иерей выходит сюда из алтаря северной дверью.

Богослужебный отпуст, как момент завершения богослужения и преподания молящимся благословения Божия, требует уставно-благолепного его совершения. Ни в Типиконе, ни в Служебнике не сказано, но существует общецерковная традиция, по которой иерей, начиная произносить отпуст, на словах **«Христос Истинный Бог наш...»** осеняет себя крестным знамением, а, оканчивая его, на словах **«помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец»** преподает молящимся благословение сложенной именословно рукой, после чего творит в сторону их малый поклон. На литургии, когда совершается отпуст с крестом, иерей держит крест двумя руками на уровне своего лица и вместо именословного благословения молящихся осеняет их крестом.

Совершая отпуст, не следует осенять себя крестным знамением при произношении имени того или другого святого. Делая это, иерей невольно вызывает подражание себе у молящихся, которые, не желая отстать от иерея, начинают многократно и поспешно креститься, благодаря чему в храме создается неблаголепная обстановка. Описывая подобную ситуацию, Типикон говорит: «ин инаго предваряет, мятутся аки тростие ветром колеблеми» (Типикон, глава 49-я, понедельник 1-й седмицы Великого поста, «о поклонах и молитве церковное законоположение»).

§2. ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОТПУСТА

Что касается правил совершения отпустов, то они излагаются главным образом в Служебнике. Это главы «Указ, како подобает глаголати отпусты во Владычни праздники, и Богоматере, и во все лето», «Отпусты Владычних праздников, глаголемии в вечерню, во утреню и в литургию по чину»[444] и «Отпусты дневнии во всю седмицу, по обычаю Святыя Восточныя Церкве». Однако находящиеся там уставные указания не дают ясной картины и оставляют некоторые недоумения, которые могут быть разрешены только на основе имеющихся в Церковном Уставе отдельных или частных указаний. Ключом в данном случае являются слова Служебника: «Зане в той день... службы никоеяже несть» (см. Служебник, конец статьи «Отпусты дневнии во всю седмицу…»). Хотя эта фраза употреблена в Служебнике по частному вопросу — о произношении на отпусте в пятницу вечером и в субботу на утрене и литургии слов «силою Честнаго и Животворящаго Креста»,— тем не менее она вскрывает тот принцип, который издревле полагался Церковью в основу содержания молитв отпуста. Суть этого принципа такова: отпуст, как завершение богослужения, должен содержать в себе прославление только тех священных событий и призывание только тех святых, которым посвящено было это богослужение или которым было посвящено хотя бы одно песнопение в службах суточного круга данного дня. В частности, в праздники полиелейных святых полагается петь на литургии после малого входа тропарь и кондак храма, и, хотя более ни одно песнопение в данные дни не посвящается храмовому святому, уже только использование тропаря и кондака святого храма дает основание поминать его на отпусте. В то же время имена тех святых, которым не посвящено ни одно из песнопений

[444] В некоторых изданиях Служебника эта глава отсутствует.

данного богослужебного дня, не могут быть поминаемы на отпусте, несмотря на отношение к ним верующих или настоятеля. В частности, неправильной следует признать присутствующую в некоторых храмах практику «вычитывания» по календарю на отпусте имен всех святых, память которых приходится на данный день. Осуждая такую практику как ошибочную, еще раз сделаем акцент на том, что на отпусте поминаются имена только тех святых, которым посвящается богослужение.

§3. ВИДЫ ОТПУСТОВ

Устав различает четыре вида отпустов, из которых три произносятся на вечерне, утрене и литургии в течение всего года, а один — на службах часов:

1) *краткий праздничный отпуст*, то есть отпуст с призыванием только имени Господа Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы, полагается в первый день двунадесятых праздников, во всю Страстную седмицу и во всю седмицу Святой Пасхи. Такой же отпуст произносится в дни праздников бденных святых и в праздник храмового святого. В последних случаях, кроме имени Господа Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы, поименно призывается только празднуемый святой;

2) *полный праздничный отпуст*, то есть отпуст с поименным призыванием святого, «егоже есть литургия», святого, «егоже есть храм», и святого, «егоже есть день», полагается в дни предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, в период Пятидесятницы — от Недели Антипасхи (имеется в виду вечерня в Фомино воскресенье, совершаемая со входом и великим прокименом, которым завершается Святая Пасха и откуда, собственно, начинается период ее попразднства) и до Недели Всех святых (за вычетом праздничных дней — Вознесения Господня и дня Святой Троицы), а также в праздники Пресвятой Богородицы и полиелейных святых;

3) *отпуст вседневный*, то есть с поименным призыванием святых, прославляемых в седмичном круге богослужения, святого, «егоже есть литургия», святого, «егоже есть храм», святого, «егоже есть день», и «святых праведных Богоотец Иоакима и Анны», полагается во все дни года, когда совершается вседневное богослужение или служба святому со славословием;

4) *малый отпуст* произносится на так называемых часовых службах: на повечерии, полунощнице и после 1-го часа (если перед ним совершалась праздничная утреня с отпустом) в течение всего года.

§3.1. Краткий праздничный отпуст

Праздничным отпустам посвящены две статьи Служебника: «Указ, како подобает глаголати отпусты во Владычни праздники, и Богоматере, и во все лето» и «Отпусты Владычних праздников, глаголемии в вечерню, во утреню и в литургию по чину».

Праздничные отпусты в одних случаях начинаются вводной фразой, в которой воспоминается чтимое священное событие, например: «Иже в вертепе родивыйся и в яслех возлегий нашего ради спасения Христос Истинный Бог наш...», в других — сразу призыванием имени Господа Иисуса Христа, установленным для всех отпустов вообще: «Христос Истинный Бог наш...».

Праздничные отпусты, вне зависимости от того, начинаются ли они словами, прославляющими воспоминаемое священное событие, или сразу словами «Христос Истинный Бог наш...», могут быть краткими и полными.

Краткий праздничный отпуст произносится:

— во все двунадесятые и великие Господские и Богородичные праздники;

— во всю Страстную седмицу, во всю седмицу Святой Пасхи, включая Неделю Антипасхи, поскольку служба этого дня имеет все особенности, свойственные Господскому двунадесятому празднику;

— в великие праздники святых (24 и 29 июня, 29 августа) и в праздники бденных святых (26 сентября, 13 ноября и др.). Устав полагает в эти праздники песнопения только в честь Господа Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и данного святого, отменяя даже пение на литургии по входе тропаря и кондака святому храма: «Храма же святаго на литургии по входе, егда бдение святаго бывает, тропаря и кондака не глаголем никогда» (глава 52-я, «зри» 43-е). К этой категории также принадлежит праздник храмового святого;

— в богослужебных книгах нет указаний, но здравый смысл подсказывает, что к числу праздников, в которые полагается краткий праздничный отпуст, должны быть отнесены еще три: это День Святого Духа, Собор Пресвятой Богородицы (26 декабря) и Собор Иоанна Крестителя (7 января). Церковный Устав в эти дни не только отменяет службы иным святым (в частности, службу священномученику Евфимию Типикон указывает переносить с 26 декабря на какой-либо другой день: «святаго же Евфимия служба поется во ин день» — Типикон, 26 декабря, см. 1-е «зри»), но в известной степени изменяет и самый порядок богослужения, придавая ему особый, праздничный характер[445].

Особенность кратких праздничных отпустов составляет отсутствие в них призывания «святых славных и всехвальных апостолов» (кроме вечерни Пятидесятницы, когда они воспоминаются как участники самого

[445] В частности, особенности полагаются даже на полунощнице — службе, наименее подверженной изменениям. Читаемые в течение всего года на полунощнице по первом Трисвятом тропари «Се, Жених грядет в полунощи...» заменяются в данных случаях тропарем праздника, а мертвенные «Помяни, Господи...», что по втором Трисвятом,— кондаком праздника, и вовсе упраздняется молитва в конце полунощницы «Помяни, Господи, в надежди Воскресения...».

события Сошествия Святого Духа), святых храма и дня, творца совершаемой в этот день литургии и святых праведных Богоотец Иоакима и Анны, то есть всех тех святых имен, которые призываются в дневных отпустах.

В Господские двунадесятые праздники, на Сретение Господне и на Обрезание Господне, во все дни Страстной и Светлой седмиц отпуст начинается особой вводной фразой и выглядит так: **«Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец»** (Триодь Цветная. Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи утра). Вот другой пример: **«Иже в вертепе родивыйся и в яслех возлегий нашего ради спасения Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует...»** (Служебник, «Отпусты Владычних праздников, глаголемии в вечерню, во утреню и в литургию по чину»).

На Богородичные великие праздники отпуст выглядит следующим образом: **«Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует...»** (Служебник, «Указ, како подобает глаголати отпусты во Владычни праздники, и Богоматере, и во все лето»).

Обратим внимание, что в этих случаях совершенно отсутствует упоминание имен каких-либо святых. Исключения из этого правила могут иметь место лишь в тех случаях, когда служба подвижного Господского праздника соединяется со службой бденному святому или в богослужении самого праздника встречаются песнопения в честь святого (Неделя Антипасхи, где прославляется апостол Фома)[446].

---

[446] Исключение из этого правила составляют отпусты: **1)** Обрезанию Господню, в котором поминается святитель Василий Великий; **2)** пасхальный отпуст в случае, когда в один из дней Пасхальной седмицы к пасхальной службе присоединяется служба святому великомученику Георгию Победоносцу; **3)** отпуст Вознесению Господню в тех случаях,

В случае бденного святого отпуст произносится так: **«Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере,** (*называется чин и имя святого*) **и всех святых, помилует...».**

В Служебнике сказано, что краткие праздничные отпусты произносятся «в вечерню, во утреню и в литургию по чину». Здесь имеются в виду великая вечерня (а не малая), совершаемая на праздник (в том числе и совершаемая в навечерие Рождества Христова и Богоявления, в соединении с литургией или после нее), утреня, совершаемая в самый праздник, и литургия.

§3.2. Полный праздничный отпуст

Этот отпуст произносится на вечерне, утрене и на литургии в дни предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, от Антипасхи до отдания Пасхи, на полиелейные Богородичные праздники и праздники полиелейным святым.

Полные праздничные отпусты — это отпусты, на которых, кроме имени Господа Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы и всех святых, поименно призываются:

— святой храма;

— рядовой святой Минеи («святый, егоже есть день»);

— на литургии, кроме того, еще святитель, «егоже есть литургия».

В Типиконе имеются определенные указания на необходимость призывания на полном праздничном отпусте святого дня. «И святаго же поминает»,— говорит Типикон в изложении службы вечерни отдания

когда служба этого праздника соединяется со службами святого апостола Иоанна Богослова (8 мая), или святителя Николая Чудотворца (9 мая), или святых равноапостольных Константина и Елены (21 мая); **4)** отпуст в Фомино воскресенье, в котором поминается святой апостол Фома; и **5)** отпуст в день Собора Иоанна Крестителя (7 января), в котором поминается Иоанн Предтеча.

Пасхи. «И святаго на отпусте поминает, егоже будет день»,— сказано в изложении службы утрени того же праздника. Аналогичное указание дано в службе отдания Пятидесятницы: «На отпусте поминает иерей святаго, егоже есть день».

Что касается призывания на полном праздничном отпусте имени святого храма, то в богослужебных книгах на это нет прямого указания. Но поскольку Типикон указывает в предпразднство и попразднство петь на литургии по входе тропарь святому храма, и даже прежде тропаря рядового святого, то нет оснований не поминать его на отпусте, и богослужебная практика создала обычай призывать на отпусте имена святых храма и дня в том порядке, в каком поются тропари им по входе, то есть «храма святаго и святаго рядоваго», предваряя их на отпусте литургии еще и именем творца молитв этой литургии. Такой отпуст дан в Служебнике в конце Божественной литургии святого Иоанна Златоустого: **«Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константина града, Златоустаго, и святаго** (*имярек, егоже есть храм, и егоже есть день*), **и всех святых, помилует...».**

Если краткий праздничный отпуст имел вводную фразу, в которой воспоминалось чтимое священное событие, например «Иже в вертепе родивыйся и в яслех возлегий нашего ради спасения...», то в таком случае и полный праздничный отпуст в дни попразднства следует начинать этой фразой. В этом смысле и следует понимать выражение Служебника «точию возглашается праздничный отпуст в день праздника и до отдания».

При совпадении же дней попразднства, включая и день отдания, с воскресеньем, будь то Господский или Богородичный праздник, отпуст во всех случаях на вечерне начинается словами «Христос Истинный Бог наш...», а на утрене и литургии — «Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш...».

Это относится также к службам всех дней попразднства Святой Пасхи, поскольку во всех этих службах, вне зависимости от дня седмицы, прославляется Воскресение Христово. Поэтому отпуст служб этого попразднства ежедневно, от вечерни Недели Антипасхи и до утрени дня отдания Пасхи, начинается словами: «Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш...», литургия же в день отдания завершается отпустом, положенным в Неделю Пасхи и во всю Светлую седмицу: «Христос, воскресый из мертвых, смертию смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш...», но, как было сказано выше, с поименным призыванием святителя Иоанна Златоуста, святого храма и рядового святого.

Итак, полный праздничный отпуст отличается от краткого праздничного поименным призыванием на нем творца молитв совершаемой литургии и святых храма и дня. Святые же, прославляемые в службах Октоиха, как, например, бесплотные Небесные Силы (в понедельник), Иоанн Предтеча (во вторник), святые апостолы и святитель Николай Чудотворец (в четверг), на этих отпустах не поминаются. Основанием к тому служит указание Типикона об отмене пения этим святым тропарей и кондаков на литургии по входе в период предпразднства и попразднства двунадесятых праздников: «Дне же не глаголется, зане Октоих не поется» (глава 52-я, см. 46-е «зри»).

В этом отношении к службам предпразднства и попразднства приближаются службы на все Богородичные недвунадесятые праздники и на праздники святых, которым положен полиелей. В самом деле, во все эти праздники, когда они не совпадают с воскресеньем, Октоих не поется. Поэтому в такие Богородичные праздники, а равно в праздники полиелейных святых отпуст надлежит начинать так: «Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере...» (а на утрене и литургии в воскресенье — «Воскресый из мертвых...»), после чего следует призывание

имени творца литургии, «святаго, егоже есть храм, и святаго, егоже есть день», а затем — «и всех святых...».

§3.3. Вседневный отпуст

Во все седмичные дни в течение года, когда нет Господских или Богородичных праздников, дней предпразднства и попразднства или праздников бденным и полиелейным святым, служба рядовому святому совершается в соединении со службой Октоиха. При этом в случае святого без знака, «шестеричного» или двух святых использование Октоиха максимальное: поются стихиры, каноны, седальны и светильны из Октоиха. В то же время в праздник святого с великим славословием из Октоиха заимствуются только каноны на утрене. Наконец, на великопостном богослужении употребление Октоиха ограничивается чтением Троичнов и седальнов. В любом из указанных случаев, вне зависимости от того, какова степень употребления Октоиха, на вечерне, утрене и на литургии положены «Отпусты дневнии во всю седмицу, по обычаю Святыя Восточныя Церкве». Для этого вида отпустов характерно призывание во все дни седмицы, кроме имени Господа Иисуса Христа и Богородицы, еще **«святых славных и всехвальных апостол»,** также святых дня седмицы: в понедельник — **«предстательствы честных Небесных Сил безплотных»,** во вторник — **«честнаго славнаго пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна»,** в среду и пятницу — **«силою Честнаго и Животворящаго Креста»[447],** в четверг —

[447] Следует заметить, что ***воспоминовение Честнаго и Животворящаго Креста***, кроме среды и пятницы тех дней, когда поется Октоих, совершается также и в тех случаях, когда бывает служба Святому Кресту, а именно — в праздник Всемирного Воздвижения Креста Господня (14 сентября и в период его попразднства), в Крестопоклонную Неделю Великого поста и в следующие за ним дни четвертой седмицы поста (по пятницу включительно), а также в малые праздники Кресту (7 мая и 1 августа). Поэтому в Служебнике в статье «Отпусты Владычних праздников...» нет особого отпуста

кроме святых апостолов, еще **«иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца»,** а в субботу — **«святых славных и добропобедных мучеников, преподобных и богоносных отец наших».** Затем также во все дни седмицы после призывания имени святителя, «егоже есть литургия», и «святаго, егоже есть храм», и «святаго, егоже есть день», перед призыванием всех святых полагается призывание **«святых праведных Богоотец Иоакима и Анны».** Призывание последних составляет, таким образом, особенность вседневного отпуста.

Заканчивая обозрение праздничных и вседневных отпустов, следует заметить, что Церковный Устав четко разграничивает эти два вида отпустов. Ни современные, ни старопечатные, ни древние рукописные Служебник и Типикон не дают никакого указания на призывание на праздничном отпусте святых, прославляемых в службах Октоиха, и «святых праведных Богоотец Иоакима и Анны». С другой стороны, Служебник запрещает произносить на вседневном богослужении в храмах, посвященных Господскому двунадесятому празднику, праздничный отпуст этого праздника — «Ведомо буди и о сем, яко, идеже есть храм Спаса Христа, Рождество, или Богоявление, или Вознесение, и прочая, в седмичнем отпусте не возглашаются никогдаже праздничнии отпусты».

на праздник Воздвижения Креста. В свете же сказанного нами прежде отпуст в самый праздник Воздвижения должен быть следующим: **«Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, силою Честнаго и Животворящаго Креста и всех святых, помилует...»**, в дни попразднства — **«Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, силою Честнаго и Животворящаго Креста…** (*следует призывание святителя Иоанна Златоустого* (на литургии), *святого храма и святого дня*) **и всех святых...».** В седмицу же Крестопоклонную отпуст должен быть вседневный со вставкой после призывания Божией Матери фразы «силою Честнаго и Животворящаго Креста». Наконец, 7 мая всегда полагается полный праздничный отпуст (так как этот день всегда попадает в период Пятидесятницы), а 1 августа совершается вседневный отпуст (так как в этот день поется Октоих).

§3.4. Малый отпуст

Все рассмотренные отпусты, как было сказано выше, произносятся на вечерне, на утрене и на литургии. А на так называемых часовых службах (то есть на повечерии, полунощнице и после 1-го часа, если перед ним произносился отпуст утрени) в течение всего года произносится ***малый отпуст***: **«Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».** Этот отпуст на воскресном всенощном бдении после 1-го часа, а также на пасхальном часе и на всех часовых службах периода попразднства Святой Пасхи начинается словами «Воскресый из мертвых...». Следует заметить, что «Воскресый из мертвых…» — единственная вводная фраза, допустимая на малом отпусте; на Господские двунадесятые праздники и в периоды их попразднства малый отпуст произносится без вводной фразы.

§4. ОТПУСТЫ В ПЕРИОД ВЕЛИКОГО ПОСТА

В Великом посту на полунощнице полагается обычный малый отпуст. Также малый отпуст полагается всегда на малом повечерии. На великом повечерии же малый отпуст бывает только во все пятницы Святой Четыредесятницы вечером и накануне полиелейного праздника (см. Типикон, 24 февраля, Маркова глава «Аще ли случится Обретение честныя главы Предтечевы во един от дней постных»). Во всех остальных случаях в седмичные дни Великого поста отпустом великого повечерия служит молитва **«Владыко Многомилостиве...»,** во время которой все молящиеся становятся на колени («нам же на землю приклоньшымся»; см. Типикон, глава 49-я, понедельник 1-й седмицы, «О часе девятом»). После 1-го часа, который следует непосредственно за утреней, полагается отпуст вседневной утрени, как он изложен в Служебнике в статье «Отпусты

дневнии во всю седмицу...». Этот же отпуст произносится на изобразительных в те дни, когда совершается литургия Преждеосвященных Даров.

После вечерни, если она совершается без литургии Преждеосвященных Даров, отпуст полагается также обычный вседневный, как он дан в Служебнике в статье «Отпусты дневнии во всю седмицу...», но с добавлением молитвенного призывания святого наступающего дня, то есть того, которому пелись стихиры на «Господи, воззвах…». Профессор Н.Д. Успенский считает, что на вечерне поминается только святой грядущего дня, которому поются на вечерне стихиры на «Господи, воззвах…»[448]. Однако нам кажется более верным поминание на отпусте великопостной вечерни святых обоих дней (как дневных, так и святых Минеи), так как в этом случае вечерня не является отдельным богослужением, а совершается сразу после часов и изобразительных, которые относились к предыдущему дню, но не имели отпуста (ведь отпуст на изобразительных отменяется, если вечерня совершается без литургии). Потому отпуст вечерни завершает как богослужение дня настоящего, так и собственно вечерню дня грядущего. Следовательно, необходимо сначала поминание святых Октоиха дня текущего, а затем — грядущего дня, так же сначала священник называет святого Минеи дня настоящего, затем — дня следующего.

> В качестве иллюстрации приведем отпуст вечерни в понедельник 1-й седмицы 17 февраля 2009 года: **«Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, предстательствы честных Небесных Сил безплотных** (дневной святой понедельника)**, честнаго славнаго Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна** (дневной святой вторника)**, святых славных и всехвальных апостол, …** (*здесь следует поминовение святого храма*)**, святаго великомученика Феодора Тирона** (святой Минеи 17 февраля)**, святителя Льва, папы Римскаго** (святой Минеи 18 февраля)**, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».**

---

[448] *Успенский Н.Д.* Богослужебные отпусты. С. 66.

Если же вечерня совершается в соединении с литургией Преждеосвященных Даров, то полагается вседневный отпуст с поминанием автора литургии «иже во святых отца нашего Григория Двоеслова, папы Римскаго» (см. Служебник, Божественная литургия Преждеосвященных Даров). Необходимо иметь в виду, что в этом отпусте под святым, «егоже есть день», подразумевается святой наступающего дня, то есть тот, которому были петы стихиры на «Господи, воззвах…». Богослужение настоящего дня завершается отпустом на изобразительных, где и поминаются святые данного дня. Следовательно, на отпусте литургии святые Октоиха и Минеи дня уходящего уже не поминаются, так как на данной литургии, которая является отдельным богослужением, им уже не посвящается ни одного песнопения. Исключение из этого правила составляет литургия Преждеосвященных Даров в полиелейные праздники (24 февраля и 9 марта). В эти дни «на отпусте иерей поминает преждепразднуемаго святаго (то есть Иоанна Крестителя или святых 40 мучеников), потом наставшаго» (Типикон, 24 февраля, Маркова глава «Аще ли случится Обретение честныя главы Предтечевы в понедельник 2-я, или 3-я, или 4-я недели поста...»).

На Страстной седмице на каждый день на вечерне, утрене и литургии полагается краткий праздничный отпуст[449]. Так, отпуст «Грядый Господь

---

[449] В авторитетном пособии «Службы Страстной седмицы Великого поста», которое в приходской практике нередко используется в качестве основного источника, указано призывание на отпустах в дни Страстной седмицы после имени Богородицы «святых славных и всехвальных апостол, святых праведных Богоотец Иоакима и Анны» (см.: Службы Страстной седмицы Великого поста. М., 1985. С. 14). Комментируя это ошибочное указание, профессор Н.Д. Успенский еще в 1963 году отмечал, что «ни в одном Служебнике, печатавшемся по благословению Святейшего Синода, ни в старопечатных московских и киевских изданиях, ни в более ранних рукописных этого не положено и нет никакого намека на то. Это явно противоречащее Служебнику указание в “Службах на каждый день Страстной седмицы” нельзя не признать ошибочным. Изданные отдельными книгами “Службы на каждый день первой седмицы Великого

на вольную страсть, нашего ради спасения...», надписанный в Служебнике как отпуст в Неделю ваий вечера, произносится, кроме этой вечерни, еще в понедельник и во вторник в конце утрени, изобразительных и литургии. На повечерии же этих двух дней отпустом служит молитва «Владыко Многомилостиве...». «Грядый Господь на вольную страсть...» произносится также в среду в конце утрени и после литургии, отпустом же изобразительных в Великую Среду является молитва «Владыко Многомилостиве...». На малом повечерии в среду вечером полагается обычный малый отпуст: «Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых...». В четверг на утрене, изобразительных и на литургии полагается отпуст «Иже за превосходящую благость путь добрейший смирения показавый...»[450], на повечерии — обычный малый. В пятницу на утрене (на

поста” проливают свет на происхождение этой досадной ошибки редакторов “Служб”. На службах первой седмицы Великого поста, как вседневных, положен дневной отпуст, то есть с призыванием святых апостолов и вообще святых, чествуемых в седмичном круге богослужения, а также святых храма и дня и Богоотцев Иоакима и Анны. Редакторы и дали на каждый день седмицы обычный дневной отпуст. Приступив же затем к изданию служб на каждый день Страстной седмицы, они перенесли сюда эти дневные отпусты, соединив их с Владычными. Так получились в этих изданиях отпусты, до того времени неизвестные и противоречащие “Указу” Служебника!» (*Успенский Н.Д.* Богослужебные отпусты. С. 59–60). К словам авторитетного отечественного литургиста остается добавить, что эта очевидная ошибка, которая вкралась довольно давно, и по сей день присутствует во всех переизданиях названного пособия. Хочется выразить надежду, что в последующих изданиях она все-таки будет устранена.

[450] В книге «Службы Страстной седмицы Великого поста» в Великий Четверг на утрене и на изобразительных указан отпуст «Грядый Господь на вольную страсть…» (Службы Страстной седмицы Великого поста. М., 1985. С. 159, 161), что противоречит Служебнику (см.: «Отпусты Владычних праздников, глаголемии в вечерню, во утреню и в литургию по чину») и менее соответствует содержанию богослужения утрени этого дня, чем отпуст «Иже за превосходящую благость путь добрейший смирения показавый, внегда умыти ноги учеников...». К счастью, в некоторых пособиях эта ошибка

последовании Святых Страстей) положен отпуст «Иже оплевания и биения и заушения...», а на Великих часах и на вечерне («вынос Плащаницы») — «Иже нас ради человеков и нашего ради спасения Страшныя Страсти и Животворящий Крест...». На повечерии же опять малый отпуст. В субботу на утрене, как и в пятницу на часах и на вечерне, произносится отпуст «Иже нас ради человеков и нашего ради спасения Страшныя Страсти...», что вполне соответствует содержанию самого богослужения этой утрени. На изобразительных в этот день произносится краткий праздничный отпуст без вводной фразы[451].

Отпуст литургии Великой Субботы. Ни в Типиконе, ни в Служебнике не говорится ничего конкретного об отпусте на литургии в Великую Субботу. Потому приведем полностью рассуждения профессора Н.Д. Успенского, посвященные проблеме этого отпуста.

> «Открытым стоит вопрос с отпустом литургии Великой Субботы. В старопечатных московских Служебниках для Великой Субботы имелось два отпуста: “Иже нас ради волею положивыйся во гробе Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Его Матере и всех святых, помилует...” (Служебник. 1601. Л. 85) и более пространный: “Иже нас ради и нашего ради спасения, смирив Себе и в нашу нищету облечеся и волею страсти претерпе и смерть вкусив и во гробе положивыйся Христос, Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Его Матере и всех святых, помилует...” (Там же. Л. 85 и об.) По-видимому, иерею предлагался выбор одного из этих отпустов по его личному желанию.
>
> В современном Служебнике для литургии Великой Субботы никакого отпуста не дано. Если после утрени, на которой воспоминается погребение Христово, возможен отпуст “Иже нас ради человеков и нашего ради спасения Страшныя Страсти и Животворящий Крест и вольное погребение плотию изволивый...”, положенный для служб Великого Пятка,

---

исправлена; в частности, в издании «Службы на каждый день Страстныя седмицы» 1993 года указана правильная вводная фраза для отпуста на утрене и на изобразительных в Великий Четверг.

[451] Профессор Н.Д. Успенский считает, что на изобразительных в Великую Субботу необходим малый отпуст (см.: *Успенский Н.Д.* Богослужебные отпусты. С. 61). Однако мы уже говорили, что на изобразительных в седмичные дни Великого поста необходим дневной отпуст. В связи с этим и в Великую Субботу нам кажется более уместным краткий праздничный отпуст на изобразительных (а не малый).

посвященных страданию, смерти и погребению Христа Спасителя, то литургия Великой Субботы по своему идейному значению и содержанию песнопений уже отличается от служб Великого Пятка. В религиозном сознании крестный ход с Плащаницей вокруг храма на утрене Великой Субботы и следующее за ним чтение Евангелия от Матфея о запечатании Гроба Христова представляются завершением священных событий Великого Пятка — смерти и погребения Господа. Спрашивается: какой же отпуст произносить на литургии Великой Субботы?

Произносить воскресный отпуст “Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш...” на том основании, что на вечерне, начинающей литургию Великой Субботы, положены воскресные стихиры 1-го гласа, нет оснований, потому что Служебник дает определенное указание произносить воскресный отпуст только на службах, положенных по Уставу после полуночи, на службах же, которые должны быть совершаемы в субботу вечером — вечерня, повечерие,— указывается отпуст “Христос, Истинный Бог наш...” (см.: “Отпусты дневнии во всю седмицу, по обычаю Святыя Восточныя Церкве”).

Делать для литургии Великой Субботы исключение из этого правила по мотивам якобы “пасхальных” особенностей этого богослужения — переоблачения священнослужителей после чтения Апостола в светлые облачения и пения при этом вместо стихов псалма 81-го стихов “Христос, Новая Пасха...”, “Течаху жены возвестити апостолом…” и “Ангел вопияше Благодатней...”, заимствованных из пасхального богослужения, было бы вовсе неправильным. Дело в том, что переоблачение священнослужителей в светлые одежды — это *не пасхальная* особенность, *а крещальная,* сохранившаяся в современном богослужении (как и апостольское и евангельское чтения литургии Великой Субботы) от древней практики крещения в этот день оглашенных. Наш Требник до сего времени сохраняет в чине Крещения указание облачаться иерею в белые ризы: “Входит священник и облачается в священническую одежду белую...”. Что же касается пения стихов из пасхального богослужения, то это не церковное установление, а произвольное нововведение, сделанное в свое время для придворной капеллы Д.С. Бортнянским и позднее распространившееся вместе с придворным Обиходом церковного пения. Святейший же Синод своей санкции на это не давал, и ни в одном из изданий Типикона или Постной Триоди эти стихи в службе Великой Субботы не помещались.

Положенные на литургии Великой Субботы песнопения “Да молчит всякая плоть человеча...” и “Не рыдай Мене, Мати...”, а также поемый на полунощнице канон “Волною морскою...” и слово святого Епифания Кипрского “Что сие днесь безмолвие много, яко Царь спит…” говорят о ином идейном значении данных служб. Если этим службам присуща торжественность, то последняя есть выражение радости Церкви о победе лежащего во гробе Христа Спасителя над адом. По учению Церкви, погребенный Спаситель, находясь как человек “во гробе плотски”, как Бог сошел во ад и, пленив его, извел из него души праведников (1 Пет. 3, 18–19; 4, 6). Это и выражено в службах Великой Субботы: на литургии в стихирах на “Господи, воззвах…” — “Днесь ад стеня вопиет...”, а на

полунощнице — в тропаре “Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный...”. В свете такого значения великосубботнего богослужения понятным становится самый выбор этого тропаря. В самом деле, как известно, все воскресные стихиры Октоиха, поемые в течение всей Пасхальной седмицы (на “Господи, воззвах…”, на стиховне и на хвалитех); распределены так, что каждому дню этой седмицы соответствует определенный глас. В частности, в первый день Пасхи исполняются песнопения 1-го гласа Октоиха. Поэтому естественно было бы петь на полунощнице не “Егда снизшел еси к смерти...”, а “Камени запечатану от иудей...” (1-го гласа). Но этот тропарь повествует о событии Воскресения Христова: “Камени запечатану от иудей, и воином стрегущим Пречистое Тело Твое, воскресл еси, тридневный Спасе...”, тогда как в тропаре 2-го гласа воспевается только Сошествие Господа во ад и воскрешение Им умерших: “Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный, тогда ад умертвил еси блистанием Божества, егда же и умершия от преисподних воскресил еси...”, то есть то, что происходило в промежуток времени с часа смерти Спасителя на Кресте до востания Его из Гроба и о чем свидетельствует святой евангелист Матфей: “и гробы отверзлись, и многие тела усопших святых воскресли и, выйдя из гробов по воскресении Его, вошли во святый град и явились многим” (Мф. 27, 52–53). Итак, тропарь “Егда снизшел еси...” говорит об особенном, необычном воскресном содержании служб Великой Субботы.

Наконец, понимание литургии Великой Субботы как пасхального богослужения явно противоречит 89-му правилу VI Вселенского Собора, гласящему: “Верным, дни спасительного страдания в посте и молитве и в сокрушении сердца провождающим, подобает прекращати пост в средине часа нощи по Великой Субботе”.

В свете сказанного произносить на богослужении Великой Субботы воскресный отпуст “Воскресый из мертвых, Христос Истинный Бог наш...” не следует. При отсутствии в Служебнике нарочитого отпуста должно ограничиться общим для великих праздников кратким отпустом: “Христос Истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея Матере и всех святых, помилует...”. Этот же отпуст, в соответствии с прямым указанием Типикона: “и отпуст преждеписанный”, следует произносить и в конце полунощницы, потому что она совершается до полуночи»[452].

§5. НЕСКОЛЬКО ЧАСТНЫХ РАЗЪЯСНЕНИЙ ПО СОВЕРШЕНИЮ ОТПУСТОВ

1) Под святым, «егоже есть храм», Церковный Устав имеет в виду святого, которому посвящен алтарь, где совершается данное богослужение, а не того, которому посвящен главный алтарь храма и именем которого

[452] *Успенский Н.Д.* Богослужебные отпусты. С. 61–62.

называется самый храм.

2) Под святым, «егоже есть день», Устав подразумевает не всех без исключения святых, имена которых внесены под данным числом в церковный календарь, а только тех, которым совершается служба в этот день по Минее или Триоди, или же тех, служба которым хотя и бывает перенесена на другой день, но они указаны в месяцеслове Типикона под данным числом.

Поэтому ни в коем случае не следует «вычитывать» на отпусте имена святых на данный день по календарю. Также не следует призывать поименно святых, имена которых не указаны в месяцеслове Типикона (хотя они и известны из истории и указываются в календаре) и память которых Церковь совершает не по отдельности с прославлением личных подвигов каждого, а как сонма святых. В этом случае следует называть их словами Типикона, например «святых четыредесяте мучеников, в Севастийстем езере мучившихся». Прекрасным примером этому является отпуст вечерни в Неделю Пятидесятницы. В этом отпусте прославляется сошествие Святого Духа на апостолов. Хотя имена последних известны Церкви, однако она, почитая их как сподобившихся первыми получения благодати обещанного Христом Спасителем Духа Утешителя и называя их «святыми, славными, прехвальными, богопроповедниками и духоносными апостолами», не называет их имен, очевидно, потому, чтобы не низвести священный момент благословения церковного на степень перечня имен.

3) Не следует делать в отпусте перестановок имен святых по признаку принадлежности их к тому или иному лику, например, призывать имя апостола, «егоже есть день», прежде имени преподобного, «егоже есть храм», или, например, произносить на вседневном отпусте в четверг имя апостола, «егоже есть храм», прежде «святых славных и всехвальных апостол и иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца», но следует строго соблюдать установленный Церковью и данный в Служебнике чин, ибо Церковь, призывая святого

храма и дня после святых седмичного круга, делает так не потому, что она якобы почитает их меньше, чем других святых, а, напротив, имея целью выделить их славную память: одного — как покровителя данного храма и другого — как виновника церковного торжества данного дня. Подтверждение этому можно видеть в молитве «Спаси, Боже, люди Твоя...», читаемой на литии в бденные праздники и на полиелейной утрене перед каноном, а также в поминовении святых на проскомидии — при проскомисании «девятичинной» просфоры. Во всех этих случаях святой храма и святой дня, из коих последний, собственно, является виновником праздничного торжества, призываются в конце молитвы, когда уже совершено призывание многих угодников Божиих и ликов святых.

4) Что касается молитвенного призывания на отпустах местночтимых святых, то нужно иметь в виду, что древние Уставы предусматривают молитвенное призывание за богослужением как чтимых святых только тех, которые чествуются городом, или областью, или страною, а не отдельной церковной общиной. Такими святыми, например, для Петербурга являются священномученик Вениамин, митрополит Петроградский, святой праведный Иоанн Кронштадтский, святой благоверный князь Александр Невский, святая блаженная Ксения Петербургская. Такого правила держалась древняя литургическая практика, так что принадлежность древних Церковных Уставов тем или другим Церквам часто определяется по упоминаемым в них именам. Имя местночтимого святого призывается, как это видно из того же киевского Служебника издания 1875 года, после имен святых храма и дня и, само собой разумеется, только в те дни, когда положено призывание имен этих святых.

В свете сказанного нельзя одобрить молитвенного призывания на отпусте святых по мотиву наличия в храме частицы их мощей, чтимой иконы и тем более по личному благоговению иерея перед тем или иным святым. Церковь Христова едина, и это единство ее видимым образом проявляется в молитвенном единении всех ее членов. Из ее единства

вытекает общность месяцеслова, тождество апостольских и евангельских чтений в течение всего года и последовательность гласов Октоиха, так что вся Церковь в один день совершает одну и ту же службу, читает одно и то же Евангелие или Апостол, поет один и тот же глас. Церковный Устав осуждает молитвенную ревность о том или ином угоднике Божием, если эта ревность идет вразрез с общецерковным установлением, и о таких действиях говорит: «Сие от своего неразумия, а не по Церковному Уставу» (Типикон, глава 58-я).

§6. ТАБЛИЦА СОВЕРШЕНИЯ ОТПУСТОВ

В заключение представим наши выводы относительно совершения отпустов на вечерне, утрене и литургии в виде следующей таблицы. Знак «+» означает, что данный элемент или фраза из строки таблицы используется в том конкретном случае, который обозначен в заголовке столбца. Пустая ячейка указывает на пропуск данного поминания.

	Господский двунадесятый праздник (*1)	Богородичный двунадесятый или великий праздник	Бденный святой	Полиелейный праздник	Попразднство Господского праздника	Попразднство Богородичного праздника	Славословие и вседневная служба
Вводная фраза	+				+		
«Христос Истинный Бог наш…»	+	+	+	+	+	+	+
«…молитвами Пречистыя Своея Матере…»	+	+	+	+	+	+	+
Святые дня седмицы (*2)							+
«…святых славных и всехвальных							+

апостол…»							
Автор литургии (только на литургии)				+	+	+	+
Святой храма				+	+	+	+
Святые рядовые (Минея)			+	+	+	+	+
Святые местночтимые				+	+	+	+
«…святых праведных Богоотец Иоакима и Анны…»							+
«…и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».	+	+	+	+	+	+	+

Примечания к таблице:

[*1] По образцу Господских двунадесятых праздников отпуст совершается во все дни Страстной седмицы, Светлой седмицы и на Сретение Господне.

[*2] В четверг и в субботу дневные поминовения «иже во святых отца нашего Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца» и «святых славных и добропобедных мучеников, преподобных и богоносных отец наших» следуют после «святых славных и всехвальных апостол».

Приложение 3. ПАМЯТКА ПОНОМАРЯ

В связи с тем что многие люди, совершающие пономарское служение, испытывают значительные трудности (особенно начинающие алтарники или пономари), автор посчитал необходимым в отдельном приложении уделить внимание действиям пономарей за богослужением. В основу приводимых далее таблиц положена практика Санкт-Петербургской Духовной Академии. Сразу заметим, что мы подразумеваем наличие диакона за богослужением и потому излагаем действия пономарей только в случае службы с диаконом. При отсутствии диакона на пономарей выпадает больший объем работы (в частности, пономари тогда несут хлебы в алтарь после литии, держат кадило при каждении святых сосудов на проскомидии и прочее).

§1. ДЕЙСТВИЯ ПОНОМАРЕЙ ПРИ СОВЕРШЕНИИ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

Последование службы	*Действия пономарей*
«Слава Святей…», 103-й псалом, каждение храма.	Разжечь и подать кадило по требованию. Включить паникадило. После каждения забрать кадило у диакона.
Мирная ектения, кафисма («Блажен муж…»). Малая ектения.	После возгласа малой ектении «Яко Твоя держава…» подать кадило диакону. После каждения алтаря зажигаются выносные свечи.
«Господи, воззвах…», стихиры, каждение храма, «Слава»: стихира; **«И ныне»:** догматик или стихира.	**Вход:** пономари несут свечи перед диаконом и священником, выходят северной дверью и становятся со свечами у царских врат (один у иконы Спасителя, другой — Божией Матери).
«Премудрость, прости», «Свете тихий…».	После входа духовенства в алтарь пономари ставят свечи посреди

«Вонмем», «Мир всем».	царских врат, сами становятся рядом лицом к алтарю и так стоят до конца песнопения.
«Премудрость». «Вонмем». Прокимен дня.	После благословения кланяются священнику, друг другу и уносят свечи в алтарь каждый со своей стороны (через разные двери), не гася свечей.
Паремии (если есть), сугубая ектения, «Сподоби, Господи…», просительная ектения, возглас «Яко Благ и Человеколюбец…», главопреклонная молитва, **«Буди держава Царствия Твоего…».**	После прокимена следует погасить свечи. **Если есть лития**, то следует приготовить литийное блюдо с хлебами.
Стихира литии.	Пономари зажигают большие свечи и выходят с ними через разные двери, становясь перед царскими вратами.
«Спаси Боже…» и другие прошения литии.	Пономари идут в притвор впереди священника, в притворе пропускают его и ставят свечи напротив царских врат. Сами встают рядом со свечами лицом друг к другу.
Стихиры на стиховне, «Ныне отпущаеши…», Трисвятое. Тропари по Уставу, каждение хлебов.	После первого прошения во время пения **«Господи, помилуй»** *40 раз* вынести литийное блюдо из алтаря и поставить на столик.
Благословение хлебов. 33-й псалом.	Выносится кадило. Пономари уносят свечи в алтарь, идя впереди духовенства.
Утреня. Шестопсалмие, мирная ектения.	Перед шестопсалмием гасится паникадило.
«Бог Господь…», тропари по уставу; кафисма, малая ектения, седальны.	Готовятся кадило, свеча для священника, постилается коврик посреди храма.
«Хвалите имя Господне…», величание, «Ангельский собор…», каждение храма.	Пономари зажигают паникадило и свечи, выходят каждый со своей стороны и становятся перед алтарем. Пономари идут в храм впереди духовенства, у иконы праздника пропуская священника и диакона.

Малая ектения. **«Яко благословися имя Твое…».**	Свечи ставят за центральной иконой, сами становятся лицом друг к другу. Посреди храма подается кадило и свечи для священника и диакона, а по окончании каждения кадило и свечу диакона следует унести в алтарь.
Степенны антифоны. Прокимен, «Всякое дыхание…».	Вместе с диаконом пономари идут в алтарь каждый со своей стороны. В начале пения антифонов пономари выходят каждый со своей стороны с малыми свечами в руках и становятся лицом к алтарю перед открытыми царскими вратами. Во время пения «Слава, и ныне» вместе с диаконом кланяются на горнее место и священнику, затем идут впереди диакона и становятся на ступеньку ниже амвона лицом друг к другу.
Чтение Евангелия. «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «Воскресение Христово видевше…» (в воскресный день).	После «И о сподобитися нам…» идут перед диаконом и становятся справа и слева от священника.
	Пономари идут в алтарь впереди диакона. В ***воскресенье*** следует перед амвоном пропустить диакона вперед, затем встать на ступеньку ниже амвона лицом друг к другу, в то время как диакон на амвоне держит Евангелие. После пения «Воскресение Христово…» пономари идут со свечами в алтарь. Во время пения «Воскресение Христово…» алтарник (или третий пономарь) убирает с центрального аналоя воскресную икону.
«Слава»: «Молитвами апостолов…» и так далее. **«Милостию и щедротами…».**	Пономари выходят из алтаря каждый со своей стороны, выносят елей и кисточку для помазания народа.
Канон (в это время происходит	По окончании помазания пономари

помазание народа). 1-я, 3-я песни канона, малая ектения, седальны. 4–6-я песни, малая ектения, кондак и икос.	со свечами идут впереди священника и уносят свечи в алтарь. В ***воскресенье***, когда священник несет Евангелие, следует у амвона остановиться, пропустить священника с Евангелием и только после того, как священник осенит народ Евангелием, идти со свечами в алтарь.
7–9-я песни; на 8-й — каждение алтаря, а на 9-й — каждение храма. <…>	На 7-й песни готовится кадило, которое необходимо подать в начале пения 8-й песни. По окончании каждения забрать и почистить кадило.
Отпуст утрени.	После отпуста утрени погасить паникадило.

§2. ДЕЙСТВИЯ ПОНОМАРЕЙ ПРИ СОВЕРШЕНИИ ЛИТУРГИИ

Последование службы	*Действия пономарей*
Проскомидия.	Разжечь и подать кадило по требованию. После каждения забрать кадило у диакона.
«Благословенно Царство…». Мирная ектения, антифоны.	Зажечь паникадило. В начале пения 3-го антифона зажигаются выносные свечи.
Малый вход.	Пономари несут свечи перед диаконом и священником, оба выходят северной дверью, становятся с ними у царских врат (один у иконы Спасителя, другой — Божией Матери).
«Премудрость, прости». Входной стих, тропари и кондаки по входе.	После входа духовенства в алтарь пономари ставят свечи посреди царских врат, сами становятся рядом лицом к алтарю и, получив благословение от священника, кланяются священнику, друг другу и уносят свечи в алтарь каждый со своей стороны (через разные двери). Гасить свечи следует в алтаре.

«Яко Свят еси Боже наш…».	Поставить стул для священника справа от горнего места (если нет стационарного места для сидения), чтобы священник мог сидеть во время Апостола.
Трисвятое.	В конце пения Трисвятого подать кадило диакону.
Прокимен, каждение алтаря.	После каждения алтаря зажигаются выносные свечи.
Чтение Апостола.	После того как диакон покадит чтеца, хор, народ и уйдет в алтарь, следует поставить на амвоне аналой для Евангелия, затем вернуться в алтарь и взять кадило у диакона.
Аллилуарий. **«Благослови, владыко…».** **«Бог, молитвами…».** **«Премудрость, прости. Услышим Святаго Евангелия, мир всем».**	Пономари выходят со свечами на амвон каждый со своей стороны, ставят свечи перед аналоем. После того как диакон возьмет в руки Евангелие и подойдет к царским вратам, оба пономаря берут в руки свечи и идут перед диаконом, обходя аналой, так что каждый пономарь совершает полный круг и возвращается на свое начальное место. Затем пономари становятся лицом к алтарю, а свечи ставят перед аналоем.
«И духови твоему», «От… Святаго Евангелия чтение»	Пономари кланяются священнику и поворачиваются лицом друг к другу.
«Слава Тебе, Господи, слава Тебе». «Вонмем». Читается Евангелие. **«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».** Сугубая ектения.	Пономари отставляют свечи в стороны, затем один из них убирает аналой, после чего оба уходят в алтарь каждый со своей стороны.
«Яко милостив…». Заупокойная ектения.	Если есть заупокойная ектения, то подать кадило диакону, после ектении взять кадило.
Ектения об оглашенных, ектении о верных.	В начале пения Херувимской песни подать кадило. После каждения алтаря зажечь выносные свечи. Пономари несут свечи перед

Херувимская песнь. **Великий вход.**	диаконом и священником, выходят северной дверью на солею друг за другом и становятся со свечами у подножия амвона.
«Великаго господина…». 2-я половина Херувимской песни (**«Яко да Царя всех подъимем…»**).	После входа духовенства в алтарь пономари подходят к царским вратам и ставят свечи посреди царских врат, сами становятся рядом лицом к алтарю. После того как диакон покадит пономарей, они кланяются ему и друг другу и уносят свечи в алтарь каждый со своей стороны (через разные двери). Гасить свечи следует в алтаре.
Просительная ектения. <…>	
«Двери, двери, премудростию вонмем». «Верую…». Евхаристический канон.	В конце пения «Тебе поем…» подать кадило.
«Достойно есть…». «В первых помяни, Господи…». Ектения «Вся святыя помянувше…». **«Отче наш…».** <…>	Включить чайник (в зависимости от модели чайника включить его можно раньше или позже с тем расчетом, чтобы вода закипела после «Отче наш…»). После каждения алтаря забрать кадило.
«Святая святым». Причастны. Причащение духовенства. Причащение народа.	Поднести диакону теплоту. При необходимости пономарь вместе с диаконом держит плат и отирает им уста причастников. Приготовить и подать кадило после возгласа «Спаси, Боже…».
«Спаси, Боже, люди Твоя…». **«Видехом свет истинный…».** **«Всегда, ныне и присно…».** **«Да исполнятся…».**	Около жертвенника забрать кадило у диакона. Если после литургии не совершается малое освящение воды или панихида (лития), то почистить кадило.
Окончание литургии по чину.	После **отпуста** литургии погасить паникадило.

§3. ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ ПАНИКАДИЛА

Так как включение и выключение паникадила является одной из обязанностей пономарей, то следует уделить внимание этому вопросу. Поскольку в Типиконе нет прямых указаний насчет возжигания паникадила, то мы будем опираться на практику Санкт-Петербургской Духовной Академии.

На ***вседневной вечерне*** и ***вседневной утрене*** паникадило не используется, так как его полагается зажигать только на праздничных, торжественных службах.

На ***великой вечерне*** паникадило зажигается в начале пения последней стихиры на «Господи, воззвах…», положенной на «И ныне», во время которой совершается вход, и гасится по окончании паремий. Также допускается зажечь паникадило в конце вечерни после Трисвятого (в том случае, если на время пения тропарей открываются царские врата, как это бывает в практике некоторых храмов) и погасить его после отпуста вечерни. Если же великая вечерня совершается в составе бдения, то паникадило зажигается в начале вечерни, перед каждением, и гасится лишь непосредственно перед чтением шестопсалмия (то есть по окончании вечерни).

На ***великом повечерии*** паникадило зажигается только в том случае, когда повечерие совершается в составе бдения (Рождество Христово, Богоявление, а также Благовещение Пресвятой Богородицы и престольный праздник в седмичный день Великого поста). Как и на великой вечерне, на повечерии в составе бдения паникадило зажигается в самом начале, перед каждением, и гасится лишь непосредственно перед началом утрени (чтением шестопсалмия).

На ***утрене*** паникадило в воскресные дни и полиелейные праздники зажигается перед началом пения полиелея и гасится после отпуста. Если же совершается утреня с великим славословием, без пения полиелея, то

паникадило зажигается во время пения последней хвалитной стихиры, положенной на «И ныне», и также гасится после отпуста.

На ***полной литургии*** (в любой день) паникадило зажигается в самом начале, перед возгласом «Благословенно Царство…», и гасится после отпуста.

Приложение 4. УСТАВ О КАТАВАСИЯХ

В данном приложении рассмотрим все виды катавасий и периоды их пения.

Греческий термин «катавасия» происходит от глагола καταβαίνω, который означает «сходиться, спускаться, идти вниз» и по значению является антонимом глагола αναβαίνω — «подниматься, идти вверх». Катавасией в Церковном Уставе называется ирмос, который исполняется в конце песни канона, а само название указывает на способ его исполнения: для пения катавасии два лика спускаются со своих клиросов, сходятся в центре храма и вместе торжественно поют заключительный ирмос песни.

Устав о пении катавасии различается для вседневных и праздничных богослужений. Сразу скажем, что на любой вседневной службе, то есть когда на утрене не поется славословие, принцип пения катавасии прост: всегда поется ирмос последнего канона (чаще всего это канон Минеи, но иногда и каноны из других книг — Октоиха или Триоди). При этом иногда вседневная катавасия поется по каждой песни канона; это возможно только в тех случаях, если на вседневной утрене Типикон предписывает совершать канон по праздничному варианту пения библейских песней — «Поим Господеви…» (это второй вариант библейских песней в Ирмологии). Так, в частности, бывает в периоды предпразднства и попразднства двунадесятых праздников, в некоторые дни Постной Триоди (например, в 1-ю субботу Великого поста). Но эти случаи относительно редкие; в большинстве же случаев вседневная катавасия (покрывающий ирмос) поется только по 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песни.

Более сложным является вопрос о пении рядовой катавасии. Рядовой называется катавасия, которая поется на каждой праздничной утрене (воскресной, с полиелеем или с великим славословием) в течение определенного периода. Рядовая катавасия поется по каждой песни канона, и устав ее пения излагается в 19-й главе Типикона. Рассмотрим подробно

содержание этой главы. В данной главе различаются три периода пения рядовых катавасий (неподвижный годичный круг богослужения, Постная Триодь и Цветная Триодь). Однако мы поступим по-другому и включим периоды Триоди в один общий список, сделав соответствующие оговорки.

Итак, в течение года, начало которого по Типикону приходится на сентябрь, поются следующие рядовые катавасии:

24 августа – 21 сентября (после отдания Успения Пресвятой Богородицы(*1) — до отдания Воздвижения Креста Господня)	*«Крест начертав Моисей…»,* 8-й глас
22 сентября – 20 ноября (после отдания Воздвижения — до предпразднства Введения во храм Пресвятой Богородицы)	*«Отверзу уста моя…»,* 4-й глас
21 ноября – 31 декабря (от Введения — до отдания Рождества Христова), исключая 5 декабря	*«Христос раждается, славите…»,* 1-й глас
5 декабря (преподобного Саввы Освященного)	*«Спасе люди…»,* 1-й глас (ирмосы 2-го канона праздника Рождества Христова)
1–14 января (после отдания Рождества Христова — до отдания Богоявления)	*«Глубины открыл есть дно…»,* 2-й глас
15 января (после отдания Богоявления) — до отдания Сретения Господня (*2)	*«Сушу глубородительную землю…»,* 3-й глас
После отдания Сретения Господня, в Недели: о мытаре и фарисее, во 2-ю, 4-ю и 5-ю Великого поста, в полиелейные праздники в седмичные дни Великого поста (*3)	*«Отверзу уста моя…»,* 4-й глас
В Недели: о блудном сыне (если она случится после отдания Сретения Господня), мясопустную, сыропустную, 1-ю и 3-ю Великого поста; от субботы Лазаревой — до Великой Субботы	катавасия Триоди
От Недели Пасхи — до отдания Пасхи (до вторника 6-й седмицы по Пасхе), за исключением среды 4-й и	*«Воскресения день…»,* 1-й глас

5-й седмиц; Недели 6-й по Пасхе	
В среды 4-й седмицы и 5-й седмицы по Пасхе (Преполовение Пятидесятницы и отдание Преполовения)	*«Море огустил еси…»,* 8-й глас
В Неделю 6-ю по Пасхе о слепом; в отдание Пасхи; в попразднство Вознесения (с пятницы 6-й седмицы — по четверг 7-й седмицы по Пасхе)	*«Спасителю Богу…»,* 5-й глас
В Вознесение Господне, в Неделю 7-ю по Пасхе, в отдание Вознесения (пятница 7-й седмицы), период от Пятидесятницы до ее отдания (суббота Троицкой седмицы)	*«Божественным покровен…»,* 4-й глас
От Недели всех святых — по 31 июля	*«Отверзу уста моя…»,* 4-й глас
1–6 августа и 13 августа (от начала Успенского поста до праздника Преображения Господня и в его отдание)	*«Крест начертав Моисей…»,* 8-й глас
7–12 августа (попразднство Преображения)	*«Лицы израильтестии…»,* 4-й глас
14–23 августа (от предпразднства до отдания Успения)	*«Преукрашенная Божественною славою…»,* 1-й глас

Примечания к таблице:

(*1) Хотя церковный год начинается с 1 сентября и потому Типикон данный период разделяет на две части (соответственно 24–31 августа и 1–21 сентября), мы считаем более удобным указать один сплошной период пения катавасии Воздвижения Креста Господня.

(*2) В месяцеслове датой отдания Сретения является 9 февраля, однако если Сретение случится в период от субботы пред Неделей о блудном сыне до Недели сыропустной, то период попразднства сокращается и дата отдания праздника меняется.

(*3) Если Пасха случится 22 марта, то катавасия «Отверзу уста моя…» поется также в понедельник 6-й седмицы в праздник 40 мучеников Севастийских.

Еще раз сделаем акцент на том, что когда мы говорим о периоде пения рядовой катавасии, мы подразумеваем, что данная катавасия поется не во все без исключения дни, а только на воскресных и праздничных (бдение, полиелей и славословие) богослужениях внутри указанного

периода. Если же совершается служба вседневная, то поется в качестве катавасии покрывающий ирмос последнего канона.

Приложение 5. ЧИН ВЕЧЕРНЕЙ И ДНЕВНОЙ ТРАПЕЗЫ

Согласно благочестивому обычаю Церкви, вкушение пищи всегда предваряется определенной молитвой, а после трапезы всегда полагается благодарственная молитва. По монастырскому уставу полагается две трапезы: днем после литургии и вечером после вечерни. Потому мы рассмотрим эти два уставных вида трапезы, каждый из которых, по сути, представляет собой краткое богослужение. Тем более что с дневной трапезой в монастырях соединяется особое последование — чин о панагии.

§1. ВЕЧЕРНЯЯ ТРАПЕЗА

Молитвы, которые положены по Уставу перед и после вечерней трапезы, находятся в Часослове после последования вечерни.

Перед трапезой поется или читается следующая молитва: **«Ядят убозии и насытятся, и восхвалят Господа взыскающии Его, жива будут сердца их в век века»** (Пс. 21, 27). **«Слава, и ныне», «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Благослови».**

Священник благословляет трапезу: **«Христе Боже, благослови ястие и питие рабом Твоим, яко Свят еси всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Народ (или братия): **«Аминь».**

После трапезы поются следующие песнопения: **«Слава, и ныне». «Бысть чрево Твое Святая Трапеза, имущая Небеснаго Хлеба, Христа Бога нашего, от Негоже всяк ядый не умирает, якоже рече всех, Богородительнице, Питатель». «Честнейшую Херувим…». «Возвеселил ны еси, Господи, в творениих Твоих, и в делех руку Твоею возрадуемся. Знаменася на нас свет лица Твоего, Господи. Дал еси веселие в сердце моем: от плода пшеницы, вина и елеа своего умножишася. В мире**

вкупе усну и почию, яко Ты, Господи, единаго на уповании вселил мя еси». «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), **« Благослови ».**

Священник: **«С нами Бог, Своею благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Народ (братия): **«Аминь».**

В настоящее время в практике духовных школ и на приходах перед трапезой поется только **«Отче наш…»**, а после трапезы — **«Благодарим Тя, Христе Боже наш…».** На двунадесятые праздники и в период их попразднства перед трапезой поется тропарь праздника, а после трапезы — кондак праздника. От Пасхи до ее отдания перед трапезой — **«Христос воскресе из мертвых…»** (*трижды*), а после трапезы — **«Светися, светися…»** (иногда с припевом **«Ангел вопияше…»**).

§2. ДНЕВНАЯ ТРАПЕЗА И ЧИН О ПАНАГИИ

Святые апостолы, как объясняет протоиерей К. Никольский, по Вознесении Господа Иисуса Христа «имели обычай оставлять за трапезою праздным среднее место и полагать пред ним часть хлеба, как бы для Господа, присутствующего среди них. После трапезы они с молитвою и благодарением возвышали этот хлеб»[453]. В воспоминание этого обычая Святая Церковь постановила после дневной трапезы совершать «Чин о панагии».

В настоящее время этот чин совершается только в некоторых монастырях строгого устава в воскресные и праздничные дни (на Светлой седмице вместо «Чина о панагии» совершается «Чин возношения артоса»).

Последование «Чина о панагии» находится в Следованной Псалтири и Часослове.

---

[453] *Никольский К., прот.* Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. С. 663.

Сущность «Чина о панагии» заключается в возношении особой просфоры, которая именуется «Пречистая» (в честь Божией Матери). Во время литургии эта просфора поставляется на дискосе (или на возвышенном блюде, подобном дискосу) на горнем месте. По отпусте литургии настоятель (или чередной священник) берет просфору и несет ее в трапезную. За настоятелем чинно идут все остальные монахи (по двое), при этом поют 144-й псалом: **«Вознесу Тя, Боже мой, Царю мой…».**

По окончании псалма поют молитву трапезы: **«Отче наш…». «Слава, и ныне», «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Благослови».**

Священник благословляет трапезу: **«Христе Боже, благослови ястие и питие рабом Твоим, яко Свят еси всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Братия поют: **«Аминь».**

После этого настоятель делит принесенную просфору на две части. Одну из этих частей он полагает на блюдо и разрезает на мелкие частицы, которые обносятся для вкушения сидящей уже за столом всей братии. Эта часть, от которой вкушали, была отделена во имя Христа; другая же часть, отделенная в честь Божией Матери, полагается на дискосе, на приготовленном для этого месте.

По окончании трапезы совершается само возвышение панагии следующим образом.

Священник возглашает: **«Молитвами святых отец наших, Господи Иисусе Христе Боже наш, помилуй нас».**

Братия поют: **«Аминь. Благословен Бог, милуяй и питаяй нас от юности нашея, даяй пищу всякой плоти; исполни радости и веселия сердца наша, да всегда всякое довольство имуще, преизобилуем во всякое дело благое, во Христе Иисусе Господе нашем, с Нимже Тебе слава подобает, держава, честь и поклонение со Святым Духом, во веки. Аминь». «Слава Тебе, Господи, слава Тебе, Святый, слава Тебе, Царю, яко дал еси нам брашна в веселие; исполни нас и Духа Святаго,**

да обрящемся пред Тобою благоугодни и непостыдни, егда воздаси комуждо по делам его». «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (*трижды*), **«Благослови».**

Затем тот монах, который будет возносить просфору (келарь), кланяется братии и говорит: **«Благословите мя, отцы святии, простите ми грешному».**

Братия отвечают: **«Бог простит ти и помилует тя».**

После того этот монах берет крайними пальцами рук «Пречистую» и возвышает ее над иконой Святой Троицы, возглашая: **«Велико имя».**

Настоятель добавляет: **«Святыя Троицы».**

Келарь же, подойдя к иконе Пресвятой Богородицы, творит просфорой образ креста и возглашает: **«Пресвятая Богородице, помогай нам».**

Братия поют: **«Тоя молитвами, Боже, помилуй и спаси нас». «Блажим Тя вси роди, Богородице Дево, в Тя бо Невместимый Христос Бог наш вméститися благоволи. Блажени есмы и мы, предстательство Тя имуще: день бо и нощь молитися о нас. Тем воспевающе вопием Ти: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою». «Достойно есть яко воистинну блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем».**

Затем оставшаяся часть просфоры разрезается на кусочки и раздается братии. После вкушения священник возглашает: **«Во многия молитвы Пречистыя Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии».**

Братия: **«Тоя молитвами, Боже, помилуй и спаси нас».**

Священник: **«Милостив и щедр Господь, пищу даде боящимся Его, и правда Его пребывает в век века».**

Братия: **«Аминь».**

Чтец читает 121-й псалом: **«Возвеселихся о рекших мне: в дом Господень пойдем…». Трисвятое** по **«Отче наш...».**

Священник: **«Яко Твое есть Царство...».**

Братия: **«Аминь. Благодарим Тя, Христе Боже наш, яко насытил еси нас земных Твоих благ, не лиши нас и Небеснаго Твоего Царствия. Но яко посреде учеников Твоих пришел еси, Спасе, мир дая им, прииди к нам и спаси нас». «Слава»: «Боже отец наших, творяй присно с нами по Твоей кротости, не отстави милость Твою от нас, но молитвами их в мире управи живот наш», «И ныне»: «Молитвами, Господи, всех святых и Богородицы Твой мир даждь нам и помилуй нас, яко един щедр»**[454]**. «Господи, помилуй»** (*трижды*), **«Благослови».**

Священник: **«Благословен Бог, милуяй и питаяй нас от Своих богатых даров Своею благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно и во веки веков».**

Братия: **«Аминь».**

В заключение заметим, что в настоящее время чин дневной трапезы в практике духовных школ и на приходах от вечерней трапезы отличается только конечным возгласом священника: на вечерней трапезе иерей говорит **«С нами Бог…»,** а на дневной — **«Благословен Бог, милуяй и питаяй нас…».** В остальном же наблюдается полное сходство. Как и на вечерней трапезе, перед трапезой поется только **«Отче наш…»,** а после трапезы — **«Благодарим Тя, Христе Боже наш…».** На двунадесятые праздники и в период их попразднства перед трапезой поется тропарь праздника, а после трапезы — кондак праздника. От Пасхи до ее отдания перед трапезой — **«Христос воскресе из мертвых…»** (*трижды*), а после трапезы — **«Светися, светися…»** (иногда с припевом **«Ангел вопияше…»).**

---

[454] На двунадесятые праздники и в их попразднство вместо последних двух тропарей на «Слава, и ныне» поется кондак праздника.

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

— в случае святого с великим славословием в субботу
— в случае славословного Богородичного праздника в седмичный день
— в случае отдания двунадесятого праздника в седмичный день
богослужения в дни памяти святых, «поемых на 6»
— особенности всех богослужений суточного круга в случае шестеричного святого в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае шестеричного святого в субботу (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае шестеричного святого в седмичный день в период пред- или попразднства
богослужения в дни памяти святых без знака
— особенности всех богослужений суточного круга в случае одного святого без знака в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае одного святого без знака в субботу (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае одного святого без знака в седмичный день в период пред- или попразднства
— в случае двух святых без знака в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае двух святых без знака в субботу (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае двух святых без знака в седмичный день в период пред- или попразднства
богослужения воскресных дней
— общие особенности воскресного богослужения
богослужения в великие праздники в воскресный день
— особенности всех богослужений суточного круга в случае двунадесятого Богородичного праздника в неделю
— в случае великого недвунадесятого Богородичного праздника в неделю
богослужения в праздники со бдением в воскресный день
— особенности всех богослужений суточного круга в случае бденного святого в неделю (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае бденного святого в неделю в период пред- или попразднства
— в случае храмового праздника в неделю в храме святого
богослужения в полиелейные праздники в воскресный день
— особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в неделю (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае полиелейного святого в неделю в период пред- или попразднства
— в случае недвунадесятого Богородичного праздника в неделю, соединяемого со службой рядовому святому
богослужения с великим славословием в воскресный день
— особенности всех богослужений суточного круга в случае святого с великим славословием в неделю
— в случае отдания двунадесятого праздника в неделю
богослужения в дни памяти святых, «поемых на 6», в воскресный день
— особенности всех богослужений суточного круга в случае шестеричного святого в неделю (кроме периода пред- или попразднства)
— в случае шестеричного святого в неделю в период пред- или попразднства

тропарь
— в Господском храме
— в Богородичном храме
— в храме святого

утреня
утреня вседневная
— последование утрени вседневной
— особенности вседневной утрени
— в случае святого без знака
— в случае святого, «поемого на 6» (шестеричного святого)
— в случае двух святых
— в случае одного святого (шестеричного или малого) в субботу
— в случае двух святых в субботу
— в случае одного святого (шестеричного или малого) в период пред- или попразднства двунадесятого праздника
— в случае двух святых в период пред- или попразднства двунадесятого праздника
утреня с великим славословием
— последование
— особенности
— в случае славословного святого в седмичный день (кроме субботы)
— в случае славословного святого в субботу
— в случае отдания двунадесятого праздника
— в случае славословного Богородичного праздника
утреня полиелейная
— последование в седмичный день
— особенности полиелейной утрени, совершаемой в седмичный день
— в случае двунадесятого Господского или Богородичного праздника
— в случае недвунадесятого Богородичного праздника, соединяемого со службой рядовому святому
— в случае бденного или полиелейного святого в седмичный день (кроме субботы)
— в случае бденного или полиелейного святого в субботу
— в случае полиелейного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника
— особенности в последовании воскресной утрени в отличие от полиелейной утрени, совершаемой в седмичный день
— особенности воскресной утрени
— в случае малого святого
— в случае двух святых
— в случае шестеричного или славословного святого
— в случае бденного или полиелейного святого
— в случае двунадесятого Богородичного праздника
— в случае недвунадесятого Богородичного праздника, соединяемого со службой рядовому святому
— в случае полиелейного святого в период пред- или попразднства двунадесятого праздника

Библиография

Арранц М. Историческое развитие Божественной литургии. Ленинград, 1978.

Афанасий (Сахаров), епископ. О поминовении усопших по Уставу Православной Церкви. СПб., 1999.

Балашов Н., протоиерей. На пути к литургическому возрождению / Круглый стол по религиозному образованию и диаконии. [М., 2001]. («Церковные реформы». Дискуссии Православной Российской Церкви начала XX века. Поместный Собор 1917–1918 гг. и предсоборный период).

Богослужебные указания для священно-церковнослужителей на 1999 год. М., 1998.

Богослужебные указания для священно-церковнослужителей на 2008 год. М., 2007.

Булгаков С.В. Настольная книга для священно-церковно-служителей: [В 2 ч.]. М., 1993. (Репр. с изд.: М., 1913).

Георгиевский А.И. Чинопоследование Божественной литургии. [Ленинград, 1991].

Голубцов А.П. Из чтений по церковной археологии и Литургике. Литургика. Сергиев Посад, 1918. (Репр.: М., 1996).

Деснов Н., протоиерей. Недоуменный вопрос из чина литургии св. Иоанна Златоуста // Богословские труды. М., 1968. Сб. 4.

Дмитриевский А. Чинопоследование хиротоний и хиротесий с объяснениями их особенностей // Руководство для сельских пастырей. Киев, 1901. № 49.

Дьяченко Г., протоиерей. Символические действия. Священнослужители. Киев, 2005.

Желтов М.С., Правдолюбов С., протоиерей. Богослужение Русской Церкви. X–XI вв. // Православная энциклопедия. Том: Русская Православная Церковь. М., 2000.

Ианнуарий (Ивлиев), архимандрит. Литературные особенности Книги Откровения св. Иоанна Богослова // Православная энциклопедия «Азбука веры». Сайт архимандрита Ианнуария (Ивлиева): (http://azbyka.ru/ivliev/index.shtml).

Карабинов И.А. Святая Чаша на литургии Преждеосвященных Даров // Христианское Чтение. Пг., 1915. №6. С. 737–753; №7–8. С. 953–964.

Киприан (Керн), архимандрит. Евхаристия (из чтений в Православном Богословском ин-те в Париже). М., 1999.

Киприан (Керн), архимандрит. Литургика. Гимнография и эортология. М., 1997.

Лукьянов В., протопресвитер. Богослужебные заметки. Джорданвилль, 2001.

Михаил (Мудьюгин), архиепископ. Русская православная церковность: Вторая половина XX века. М., 1995.

Настольная книга священнослужителя: [В 8 т.]. Т. 1. М., 1992; Т. 4. М., 2001.

Неселовский А. Чины хиротесий и хиротоний: Опыт историко-археологического исследования. Каменец-Подольск, 1906.

Никольский К., протоиерей. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1907. (Репр.: М., 1995).

Попов Е., протоиерей. Письма по православно-пастырскому богословию. СПб., 2000. (На обл.: Пастырское богословие). (Б-ка клирика).

Поправки в служебнике // Церковный вестник. М., 2003. №22(275). Ноябрь.

Розанов В. Богослужебный Устав Православной Церкви. Опыт изъяснительного изложения порядка богослужения Православной Церкви. М., 2000.

Сборник решений недоуменных вопросов из пастырской практики. Киев, 2005.

Скабалланович М. Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М., 2004.

Служебник. М., 2004.

Смолич И. История Русской Церкви. 1700–1917. Ч. 1 // История Русской Церкви. Кн. 8. Ч. 1. М., 1996.

Соколов Д., протоиерей. Учение о богослужении Православной Церкви. Минск, 2004.

Софроний (Смук), игумен. Божественная литургия Преждеосвященных Даров // Церковный вестник. СПб., 2000. №1 (То же: http://www.liturgica.ru/bibliot/smuk.html).

Субботин К., священник. Руководство к изучению Устава богослужения Православной Церкви. СПб., 1994.

Успенский Н.Д. Богослужебные отпусты // Журнал Московской Патриархии. 1963. № 12.

Успенский Н.Д. О сентябрьской преступке евангельских чтений // Православный церковный календарь на 1971 год. М., 1970. С. 48. (То же: http://www.pagez.ru/jc/025.php).

Успенский Н.Д. Православная литургия: историко-литургические исследования. Праздники, тексты, устав. М., 2007. («Литургическая библиотека»).

Успенский Н.Д. Православная вечерня: Историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (η αγρυπνία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. М., 2004.

Цыпин В., протоиерей. Курс церковного права: Учеб. пособие. Клин, 2004.

Чин Божественныя литургии Преждеосвященных иже во святых отца нашего Григория Двоеслова / Сост. игумен Софроний (Смук). СПб., 2001.

Чиновник и номоканон. Свято-Никольский монастырь, 1877.

Шмеман А., *протопресвитер*. Введение в литургическое богословие. Киев, 2003.
Шмеман А., протопресвитер. Евхаристия — Таинство Царства. М., 1992.
Шмеман А., протопресвитер. Литургия и Предание: Сб. статей. Киев, 2005.

Коротко об авторе

Кашкин Алексей Сергеевич (родился в 1978 году в городе Славянск-на-Кубани Краснодарского края), кандидат богословия.

Окончил Санкт-Петербургскую Духовную Семинарию (2000) и Академию (2004). В 2004 году присвоена степень кандидата богословия за диссертацию по Священному Писанию Ветхого Завета на тему «Книга пророка Малахии: исагогико-экзегетический и библейско-богословский анализ». В октябре 2004 года — мае 2005 года изучал новогреческий язык в Греции при Афинском Университете по программе изучения новогреческого языка и культуры (IKY).

С сентября 2005 года является преподавателем Церковного Устава и Священного Писания Ветхого Завета в Саратовской Православной Духовной Семинарии. В 2007 году назначен Заведующим Библейской кафедрой Саратовской Православной Духовной Семинарии. В 2009 году присуждено ученое звание доцента.

Публикации

Кашкин А. Анализ притязаний атеистического социализма на решение социальной проблемы в русской богословской литературе конца XIX — начала XX века // Христианское Чтение: Журнал Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии. СПб., 2003. №22. С. 81–93.

Гаслов И.В., Кашкин А.С. Православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. СПб., 2004.

Кашкин А.С. Неканоническая книга Иудифь: происхождение, содержание и проблема историчности // Труды Саратовской Православной Духовной Семинарии: Сб. Вып. I. Саратов, 2007. С. 6–38.

Кашкин А С. Единство книги пророка Захарии // Труды Саратовской Православной Духовной Семинарии: Сб. Вып. II. Саратов, 2008. С. 46–77.

Оглавление

ЧАСТЬ II
СЛУЖБЫ СУТОЧНОГО КРУГА БОГОСЛУЖЕНИЯ

Глава 1. ВЕЧЕРНЯ

ЧАСТЬ III
ВИДЫ СЛУЖБ МИНЕИ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Глава 1. БОГОСЛУЖЕНИЯ В СЕДМИЧНЫЕ ДНИ

§1. Великие праздники

- §1.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двунадесятого Господского праздника
- §1.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае двунадесятого Богородичного праздника
- §1.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае великого недвунадесятого праздника в честь святого

§2. Праздники со бдением

- §2.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае бденного святого в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)
- §2.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае бденного святого в седмичный день в период пред- или попразднства

§3. Полиелейные праздники

- §3.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в седмичный день (кроме периода пред- или попразднства)
- §3.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в седмичный день в период пред- или попразднства
- §3.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае полиелейного святого в отдание двунадесятого праздника
- §3.4. Особенности всех богослужений суточного круга в случае недвунадесятого Богородичного праздника в седмичный день, соединяемого со службой рядовому святому
- §3.5. Особенности всех богослужений суточного круга в случае недвунадесятого Богородичного праздника в седмичный день, соединяемого со службой двум святым

§4. Службы с великим славословием

- §4.1. Особенности всех богослужений суточного круга в случае святого с великим славословием в седмичный день, кроме субботы
- §4.2. Особенности всех богослужений суточного круга в случае святого с великим славословием в субботу
- §4.3. Особенности всех богослужений суточного круга в случае славословного Богородичного праздника в седмичный день
- §4.4. Особенности всех богослужений суточного круга в случае отдания двунадесятого праздника в седмичный день

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. КАЖДЕНИЕ

§1. Идейный смысл каждения
§2. Образ совершения каждения
§3. Сосуды для каждения и ладан
§4. Порядок совершения каждения
§4.1. Каждение в начале всенощного бдения
§4.2. Каждение на «Господи, воззвах…»
§4.3. Каждение на литии
§4.4. Каждение в начале утрени
§4.5. Каждение при пении полиелея
§4.6. Каждение на 9-й песни канона
§4.7. Каждение на проскомидии
§4.8. Каждение при чтении Апостола
§4.9. Каждение при пении Херувимской песни
§4.10. Каждение на «Достойно есть…»

Приложение 2. БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ОТПУСТЫ

§1. Краткая история и идейное значение отпуста
§2. Основной принцип формирования и содержания отпуста
§3. Виды отпустов
§3.1. Краткий праздничный отпуст
§3.2. Полный праздничный отпуст
§3.3. Вседневный отпуст
§3.4. Малый отпуст
§4. Отпусты в период Великого поста
§5. Несколько частных разъяснений по совершению отпустов
§6. Таблица совершения отпустов

Приложение 3. ПАМЯТКА ПОНОМАРЯМ

§1. Действия пономарей при совершении всенощного бдения
§2. Действия пономарей при совершении литургии
§3. Включение и выключение паникадила

Приложение 4. УСТАВ О КАТАВАСИЯХ

Приложение 5. ЧИН ВЕЧЕРНЕЙ И ДНЕВНОЙ ТРАПЕЗЫ

§1. Вечерняя трапеза
§2. Дневная трапеза и чин о панагии

Алексей Кашкин
УСТАВ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Редактор *монахиня Иулиания (Самсонова)*
Технический редактор *София Шкляр*
Корректор *Юлия Матвеева*
Компьютерная верстка *??????????????*
Оформление обложки *??????????????*

Подписано в печать 00.00.10.
Формат 60x90 $^1/_{16.}$ Бумага офсетная.
Гарнитура TimeRoman. Печать офсетная.
Объем 00 печ. л. Тираж 0 000 экз.
Заказ № .

Издательство Саратовской епархии.
410031, г. Саратов, ул. Волжская, 36.

Отпечатано в ОАО «Типография “Новости”»
105005, Москва, ул. Фр. Энгельса, 46